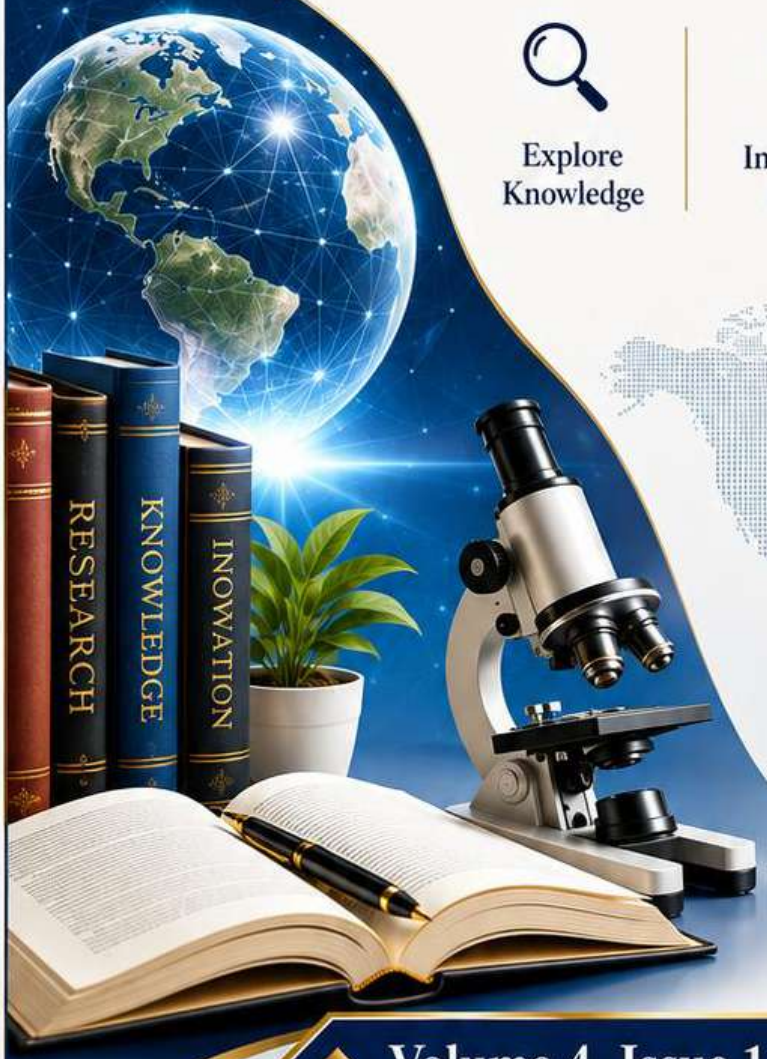
Academic Research News
Development relies in Research

E-ISSN: 2584-167X

Academic Research News

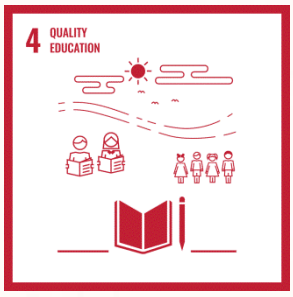
Peer-Reviewed Journal

Explore Knowledge | Innovate Ideas | Collaborate Globally | Create Impact



Volume 4, Issue 1 – June 2026

Editor – in – Chief
Mrs. A. Gomathi



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

To save environment and end climate change critical situations print if only it is needed.

ISSN 2584-167X

E-ISSN: 2584-167X

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 - June 2026

Editor –in –Chief

Mrs. A. Gomathi

Be Eco-friendly

Title Verso

Journal title	**: Academic Research News**
Abbreviated key-title	**: Acad. Res. News**
E- ISSN Number	**: 2584-167X**
Editor-in-Chief	**: Mrs. A. Gomathi**
Publication frequency	**: Bi-Annual (Calendar Cycle - June and December)**
Volume/Issue Type	**: Volume 4 Issue 1 June 2026**
Place of Publication	**: Virudhunagar**
Start of Publication	**: June 2023**
Paper Size (Format)	**: Digital A4 Size**
Medium of Publication	**: E-version**
Subject	**: Multidisciplinary Studies**
Language	**: Tamil, English**
Access Type (URL or DOI)	**: Diamond OA, Online, Indexed long time in Internet Archive**
Subscription Type	**: APC**
Publisher	**: Maheswari Publishers,** (The publishing unit of PANDIAN EDUCATIONAL TRUST- TN-32-0003213)
Publisher Website	**:** https://pandianeducationaltrust.com/
Journal Site	**:** https://pandianeducationaltrust.com/academic-research-news.html

Pandian Educational Trust supports SDG Goals and is a member of UN SDG Publisher compact.



Be Eco-friendly

PUBLISHER'S MESSAGE

Aim & Objectives

Academic Research News is *a Peer-Reviewed Journal* (E-ISSN: 2584-167X) published **Bi-yearly (June – December)** which is published by **Maheswari Publishers,** patronized by **Pandian Educational Trust, Virudhunagar, Tamil Nadu, India**. **Academic Research News** aims to bring down Academic Research to promote research support for the academicians and scholars in the field of academic news related to research, indexing, ethical publishing and other related news. Research through this academic medium motivates in all aspects of main and inter-disciplines of the core area of study with authentic e-publication. Making Internationalization of **Academic Research News** in the globalized world aids the scholarly community to gather knowledge on Academic Research in the all fields of learning. The impudence and revelation of academic research on internet could foster green printing and open access nature in the domain research. All of these motivate best distribution of research that produces positive outcomes for the betterment of research and education and the unification of the people in our world. In achieving the aim, our journal **Academic Research News** has been created**.**

Disclaimer

Academic Research News E-ISSN: 2584-167X is committed to research Ethics and consider plagiarism as a crime done to the original author. So, the authors are advised to follow academic ethics with respect to acknowledgment of quotations from other scholarly works. The Publisher & Editors will not be held responsible for any lapse of the provider regarding plagiarism in their manuscripts. The submissions must be original, must accompany the declaration form stating the research paper as an original work, and has not been published elsewhere for any academic or research purpose. The contributor will be liable for such lapses on any legal issues and publication ethics. **Contact:** president @pandianeducationaltrust.com other information. For Institutional Subscription contact the publisher.

Message from the Editor-in-Chief

Academic Research News is a Peer Reviewed Journal which is committed to academic research, welcomes academicians, scholars and students all over the world who to advance their status of academic career and society by their scholarly ideas in all the field of academic studies. Research is to establish, substantiate facts, restate previous works and to resolve issues. An active venture to endow cogent approach to these types for educational reformations through academic research has become the central intent of the journal to bring down scholarly articles to the academic world.

Publisher Contact:
Maheswari Dharmalingam
Pandian Educational Trust (TN-32-0003213),
Maheswari Publishers, (The publishing unit of PANDIAN EDUCATIONAL TRUST- TN-32-0003213**)**
3/350, Veterinary Hospital Back Side,
Virudhunagar- 626001, Tamil Nadu, India.
Mobile: +91 8526769556,
email: editorptjts@pandianeducationaltrust.com,

Copyright © 2026 – Authors'

Academic Research News E-ISSN: 2584-167X is an Open Access journal and the Pdf copy can be reused within the terms of the CC BY license https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/. Think before you print so that you can save trees and environment.

Be Eco-friendly

Editorial Board

Mrs. A. Gomathi, (Editor-in-Chief)
Assistant Professor of Commerce, BBA Department,
Don Bosco College of Arts and Science, Keelaeral, Tamil Nadu, India.
Email: editorarn@pandianeducationaltrust.com
Profile: https://www.dbcas.edu.in/home/dbcas_faculty.php

Dr. M. Annalakshmi,
Assistant Professor of Mathematics,
Department of Mathematics,
VHNSN College,
Virudhunagar - 626001,
Tamil Nadu, India.
Email: annalakshmi@vhnsnc.edu.in
Profile: https://www.vhnsnc.edu.in/dl.php?fid=AMAT7&id=15

Dr. G. Rajesh Kumar,
Assistant Professor,
Department of English,
Directorate of Distance Education,
Madurai Kamaraj University,
Madurai.
Email: drrajeshmkudde@mkuniversity.ac.in
Profile Page: https://mkuniversity.ac.in/dde/faculty.php

Mrs T. Jeyappradha,
Assistant Professor of Management,
NMSSVN College,
Nagamalai, Madurai. Tamil Nadu, India.
Email: jeyappradha@nmssvnc.edu.in
Profile: https://nmssvnc.edu.in/academics/departments/department-of-business-administrationaided/

Dr. D. Maheswari,
The President,
Pandian Educational Trust, Virudhunagar.
Tamil Nadu, India.
Email: president@pandianeducationaltrust.com
Profile: http://pandianeducationaltrust.com/trustees.html

Dr. S. Prema
Assistant Professor of Tamil,
PSGR Krishnammal College for Women,
Coimbatore - 641004,
Tamil Nadu, India.
Email: prema@psgrkcw.ac.in
Profile: https://psgrkcw.irins.org/profile/135952

Associate Editors

Dr. M. Vinoth Kumar,
Head i/c & Guest Lecturer,
Department of English,
Government Arts and Science College,
Nagalapuram, Thothukudi District,
Tamil Nadu, India.
Email: vinothkumar@pandianeducationaltrust.com
Profile: https://sites.google.com/view/msuccenglish/home

Dr. S. Kulandhaivel,
Assistant Professor,
Department of English,
Ganesar Arts and Science College, Melasivapuri-622403,
Pudhukkotai District,
Tamil Nadu, India.
Email: english.kulandhai@gmail.com

Dr. B. Senthil Kumar,
Assistant Professor,
Department of English,
Alagappa Govt. Arts College, Karaikudi,
Sivaganga-630003,
Tamil Nadu, India.
Email: skbosesk@gmail.com

Mr. B.Thangamarimuthu,
Guest Lecturer in English,
Department of English,
Government Arts and Science College,
Nagalapuram, Thothukudi District,
Tamil Nadu, India.
Email: goldchangepearl@gmail.com
Profile: https://sites.google.com/view/msuccenglish/home

பொருளடக்கம் / Contents

வ. எண் Sl. No	தலைப்பு / பெயர் Title/Author Name	பக்க எண் Page No
1	பண்டைத்தமிழர் நீரியல் அறிவும் நீர்வள மேலாண்மையும் Ancient Tamil Hydrological Knowledge and Water Resource Management முனைவர் க. கருப்பசாமி / Dr. K. Karuppasamy	1- 9
2	இசுலாம் உணர்த்தும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் Feminist Perspectives in Islam லா. சோபியா / L. Sofiya முனைவர் து. நித்யா / Dr. D. Nithya	10 - 17
3	தமிழ்க் கிறித்தவ நாடகங்களில் இளைஞர்கள் Youth in Tamil Christian Dramas முனைவர் சே. மேரி / Dr. J. Mary	18-29
4	தமிழ் இலக்கியங்களில் ஓவியக்கலை Art of Drawing in Tamil Literature திரு. ல.அ. முஹம்மது அலி ஜின்னாஹ் / Mr. L. A. Mohamed Ali Jinnah	30 - 37
5	கம்பராமாயணத்தில் வாழ்வியல் நெறிகளும் தியாக மாண்பும் Principles of Living and the Nobility of Sacrifice in *Kambaramayanam* முனைவர் அ. ரஞ்சனி / Dr. A. Ranjani	38- 47
6	தமிழில் செயற்கை நுண்ணறிவும் பயன்பாடும் Artificial Intelligence and its Applications in Tamil முனைவர் அ. ஜனார்த்தலி பேகம் / Dr. A. Janarthali Begam	48 - 55
7	தொல்காப்பியத்தில் இயங்கியல் கோட்பாடு Dialectical Theory in *Tolkappiyam* முனைவர் த.விஜயலட்சுமி / Dr. T. Vijayalakshmi	56 - 60
8	இந்திய ஞான அமைப்பில் *தொல்காப்பியம்* *Tolkappiyam* in the Perspective of Indian Knowledge System முனைவர் வினோத் வாசுதேவன் / Dr. Vinod Vasudevan	61 - 71
9	A Study on the Temple Architecture of the Vijayanagar Empire - The Madurai Phase (1600-1700) Dr. M. Vijaya Shanthi	72 - 82
10	உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவை (Research and Development Cell) நிறுவுவதற்கான	83 - 85

Be Eco-friendly

	யுஜிசி (UGC) வழிகாட்டுதல்கள் **UGC Guidelines for Establishment of Research and Development Cell in Higher Education Institutions** **முனைவர் த.மகேஸ்வரி / Dr. D. Maheswari**	
11	**UGC Guidelines for Pursuing Two Academic Programmes Simultaneously** **Dr. G. Rajesh Kumar**	**86 - 87**
12	**A Short View on the UGC Guidelines for Introduction of New Courses Based on Indian Heritage and Culture** **Dr. V. Vasantha Kumar**	**88- 89**

Be Eco-friendly

Be Eco-friendly

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Ancient Tamil Hydrological Knowledge and Water Resource Management

Dr. K. Karuppasamy, Assistant Professor of Tamil, Department of Science and Humanities,
AAA College of Engineering and Technology, Amathur, Sivakasi, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0008-7121-4264

Abstract

Nature has occupied an important place in Tamil culture and way of life. Water, one of the five fundamental elements, has been regarded as the basic source of human existence. Through Sangam literature, the Eighteen Minor Works (Pathinenkilkanakku), epics, and lexicons, the indispensability and sacredness of water, the types of water bodies, irrigation methods, knowledge of water management, protection of water resources, and scientific understanding of the hydrological cycle are clearly reflected. Ancient Tamils viewed water not merely as a natural resource but as the center of social, economic, religious, and cultural life, and they carefully conserved and utilized it. The names given to water bodies, methods of water purification, scientific observations about rainfall, and the relationship between water and agriculture reveal the advanced environmental awareness and scientific thinking of the Tamil people. This study highlights the water management skills and environmental conservation consciousness of the Tamils through the water-related references found in Tamil literature.

Keywords: Water, Sangam Literature, Water Bodies, Water Management, Irrigation, Hydrological Cycle, Environmental Conservation, Tamil Culture, Water Purification.

References

[1] Aravanan, Ka.Pa. *Puthiya Paarvaiyil Pathinenkilkkanakku*. Thamizhkkottam, Chennai, 2010.
[2] Ramasubramaniyan, Va.Tha. *Silappathikaram Mulamum Uraiyum*. Thirumagal Nilaiyam, Chennai, 2005.
[3] Thamizhannal. *Sanga Ilakkiyam*. Kovilur Madalayam, Kovilur, 2003.
[4] Thamizhannal. *Tholkappiyam Thelivurai*. Meenatchi Puthaka Nilaiyam, Madurai, 2017.
[5] Nedunchezhiyan, Ira. *Thirukkural Thelivurai*. Navalar Nedunchezhiyan Kalvi Arakkattalai, Chennai, 2011.
[6] Venkatasami Nattar, Na.Mu. *Silappathikaram*. Amizhtham Pathippagam, Chennai, 2014.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

பண்டைத்தமிழர் நீரியல் அறிவும் நீர்வள மேலாண்மையும்

முனைவர் க. கருப்பசாமி, தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல்துறை, ஏஏஏ பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக்கல்லூரி, ஆமத்தூர், சிவகாசி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0008-7121-4264

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழர் பண்பாட்டிலும் வாழ்வியலிலும் இயற்கை முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளது. ஐம்பூதங்களில் ஒன்றான நீர் மனித வாழ்வின் அடிப்படை ஆதாரமாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்கள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், காப்பியங்கள் மற்றும் நிகண்டுகள் ஆகியவற்றின் வழியாக நீரின் இன்றியமையாமை, புனிதத்தன்மை, நீர்நிலைகளின் வகைகள், நீர்ப்பாசன முறைகள், நீர் மேலாண்மை அறிவு, நீர்நிலைகள் பாதுகாப்பு மற்றும் நீரியல் சுழற்சி குறித்த அறிவியல் பார்வை ஆகியவை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. பழந்தமிழர்கள் நீரை வெறும் இயற்கை வளமாக மட்டுமல்லாமல் சமூக, பொருளாதார, சமய மற்றும் பண்பாட்டு வாழ்வின் மையமாகக் கருதி அதனைப் பாதுகாத்து பயன்படுத்தியுள்ளனர். நீர்நிலைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்கள், நீர் சுத்திகரிப்பு முறைகள், மழை பற்றிய அறிவியல் உண்மைகள் மற்றும் வேளாண்மையுடன் நீரின் தொடர்பு ஆகியவை தமிழர்களின் உயர்ந்த சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வையும் அறிவியல் சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இவ்வாய்வு, தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் நீர் தொடர்பான செய்திகள் மூலம் தமிழர்களின் நீர் மேலாண்மைத் திறன் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு உணர்வை எடுத்துரைக்கிறது.

குறிப்புச் சொற்கள்: நீர், சங்க இலக்கியம், நீர்நிலைகள், நீர் மேலாண்மை, நீர்ப்பாசனம், நீரியல் சுழற்சி, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு, தமிழர் பண்பாடு, நீர் சுத்திகரிப்பு.

முன்னுரை

இயற்கையின் அடிப்படைக் கூறுகளான நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐம்பூதங்களின் ஒருங்கிணைப்பால் உலகம் உருவாகியுள்ளது என்ற சிந்தனை தமிழரின் தொன்மையான அறிவியல் பார்வையை வெளிப்படுத்துகிறது. இவற்றில் நீர் உயிர்களின் வாழ்வாதாரமாகவும் உலக இயக்கத்தின் மையமாகவும் திகழ்கிறது. மனித வாழ்க்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல், சமய நம்பிக்கைகள் மற்றும் சமூக அமைப்புகள் அனைத்தும் நீருடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவை. இதனைப் பழந்தமிழர்கள் நன்கு உணர்ந்து நீர்நிலைகளை உருவாக்குதல், பாதுகாத்தல், நீரைச் சுத்திகரித்துப் பயன்படுத்துதல், மழைநீரைச் சேமித்தல் மற்றும் நீர்ப்பாசன முறைகளை மேம்படுத்துதல் போன்ற பல செயல்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் அறநூல்கள் நீரின் மகத்துவத்தையும் நீர்வள மேலாண்மையின் அவசியத்தையும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றன. இக்கட்டுரை தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் நீர் சார்ந்த கருத்துக்களை ஆய்வு செய்து, தமிழர்களின் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு மற்றும் அறிவியல் சிந்தனையை வெளிக்கொணர முயல்கிறது.

ஐம்பூதங்கள்

ஐம்பூதங்களான நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் என்னும் இயற்கையை மையமாகக்கொண்டு தான் நாம் வாழ்கின்ற உலகமானது உருவானது என்று நம் முன்னோர்கள் நன்கு அறிந்திருந்தனர். அவ்வகையில் தொல்காப்பியர் ஐம்பூதங்களை,

நிலம் தீநீர் வளி விசும்போடைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் (தொல்., நூ. 89: 1-2)

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். பழந்தமிழரிடையே காடு கொன்று நாடாக்கி வாழ்வது நாகரிகமாகக் கருதப்பட்ட போதிலும், இயற்கைச் சூழலைப் பேணிப் பாதுகாத்துள்ளனர். ஐம்பூதங்களில் ஒன்றான நீரின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து,

நீர்இன்று அமையாது உலகுஎனின் யார்யார்க்கும்
வான்இன்று அமையாது ஒழுக்கு (குறள் - 20)

என்கிறார் வள்ளுவர். மழை இல்லாமல் உலகில் நீரில்லை. குடிநீர் இல்லாமல் மக்கள் ஒருநாளும் உயிர் வாழமுடியாது என்று நீரின் மேன்மையைச் சுட்டுகிறது. மேலும் புறநானூற்றுப் பாடலானது,

மண் திணிந்த நிலனும்
நிலன் ஏந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீரும் என்றாங்கு
ஐம்பூதத்து இயற்கைபோல (புறநானூறு, பா. 2: 1-6)

மண் செறிந்தது நிலம், நிலத்தின் கண் ஓங்கியிருக்கும் வானம் வானளவு பொருந்தித் தடவி நிற்கும் காற்று, காற்றினால் பெருகும் தீ, தீயுடன் மாறுபட்ட நீர் என்று ஐந்து வகையான பெரிய ஆற்றல்களை உடையது இயற்கை' என்கிறது.

பழந்தமிழர்கள் நீரினை மிக அழகாகவும் நேர்த்தியானவம் பயன்படுத்திய விதமும், நீர்நிலைகளுக்கு அவர்கள் வழங்கிய பெயர்களைக் காணும்போது வியப்பினைத் தருகின்றன. இயற்கையாகவே அகழி, அருவி, ஆறு ஏரி, கடல் என இவை அனைத்தும் நாமறிந்த நீர்நிலைகளாகும். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் விட நாம் அறியாத நீர்நிலைகள் உள்ளன என்பதை, கடல் அருகே தோண்டி கட்டிய கிணறுக்கு ஆழிக்கிணறு என்றும், பலநிலைகளில் பயன்படும் நீர்த்தேக்கம் இளஞ்சி என்றும், மக்கள் குடிக்கும் நீர்நிலை ஊரணி என்றும், பூமிக்கு அடியிலிருந்து நீர் வருவது ஊற்று என்றும், எக்கணமும் வாய்க்கால் வழியோடும் நீர்நிலை ஓடை என்றும், சரலை நிலத்தில் அகச்சுவர் கட்டிய கிணறு கட்டுகிணறு என்றும் இதன்மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

நிகண்டுகளில் நீர்ப்பெயர்கள்

ஆல் எனும் சொல் பல பொருளுடைய ஒரு சொல், ஆல மரம், ஆல் என்னும் அசைச்சொல், அடர்ந்த பூ, தண்ணீர் நஞ்சு என்னும் பொருட்கள் இச்சொல்லுக்கு உண்டு. தண்ணீர் என்னும் பொருள் உள்ள ஆல் என்பதுடன், அம் விகுதியைச் சேர்த்து ஆலம் என்றும் இச்சொல்லை வழங்குவதுண்டு. தண்ணீர் என்றும் பொருள் தரும் அல், ஆலம் என்னும் சொற்கள், தமிழ் மொழிக்கு மட்டும் உரியது அன்று. இந்தப் பழமையான சொல் கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் முதலிய திராவிட இன மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவானது. ஆல் என்னும் சொல்லிலிருந்து தோன்றிய வேறு சில சொற்கள் திராவிட இனமொழிகளில் வருவதாக மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி கூறுகின்றார்.

அல் என்ற சொல் குறித்து, சூடாமணி நிகண்டும்

பூவு நீரு மொருமரம் பெயரு
மாழ்கடல் விடமும் மாலமாகும் (பிங்கல நிகண்டு, 34)

என்று பிங்கல நிகண்டும்,

அலமே வடவிருக்கம்
அடு நஞ்சொடு அலர் பூ நீராம் (சூடாமணி நிகண்டு, 96)

என்று சூடாமணி நிகண்டும் கூறுவதைக் காணமுடிகிறது எனவே, அல் அல்லது ஆலம் என்னும் சொல்லுக்குத் தண்ணீர் என்றும் பொருள் உண்டென்பதை மேற்குறித்த செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

மேகத்திலிருந்து நீர்துளிகள் கட்டிக்கட்டியாக நிலத்தில் விழுவதுண்டு. இந்த நீர்க்கட்டிகளை ஆலங்கட்டி என்று தமிழில் கூறுகிறோம். மேலும், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் போன்ற மொழிகளில் ஆலங்கட்டியை 'ஆலி' என்று கூறுகின்றார்கள். மேலும்,

கனவிரத நாரங் கவந்தம் - புனல், முகிற்பூச்
சீவனங், கீ லால நீர் சிந்து, தகம், வாரி, பயங்
கோவளகங், காரங், குசம்
அம்பப்பா, லஞ்சலிலே, மங்கமல நீரமறல்
கம்புட் கரம் வருணங் காண்ட மயஞ் – சம்பரம்வா... (நாமதீபம், 19)

என நிகண்டுகள் நீருக்கு எண்ணற்ற பெயர்களை எடுத்தியம்புகின்றன.

நீரின் புனிதத்தன்மை

நீரின் புனிதத்தன்மையை எண்ணத்தில் வைத்து திருமணச் சடங்கின் போது தலைமைச் சடங்காகவும் போற்றப்பட்டது. மணச் சடங்கின் போது செம்முது பெண்டிர் குடத்தில் நீரினைக் கொணர்ந்து தர அதனைப் புதல்வர் பயந்த வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடி அலரியும் நெல்லும் தூவி மணமகளை மங்கல நீராட்டி வாழ்த்துகின்றனர். இச்சடங்கே மணச்சடங்கில் தலைமையிடத்தைப் பெறுவதை,

புதல்வற் பயந்த திதலை அவ் வயிற்று
வால் இழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்
‘கற்பினின் வழாஅ நற் பல உதவிப்
பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை ஆக’ என,
நீரொடு சொரிந்த ஈர் இதழ் அலரி (அகநானூறு, பா. 86: 11-15)

என்னும் பாடல் சடங்கு மூலம் நீரின் புனிதமும் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் பண்பாட்டில் இன்றியமையாப் பண்பும் புலனாவதைச் சுட்டுகிறது.

நீரின் முக்கியத்துவம்

மழை பெய்ய உலகம் வாழ்ந்து வருவதால், மழையானது உலகத்தில் வாழும் உயிர்களுக்கு அமிழ்தம் போன்றது என்பதை.

வான்நின்று உலகம் வழங்கி வருதலால்
தான்அமிழ்தம் என்றுணரற் பாற்று (குறள் - 11)

மேலும்,

விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால் மாற்றாங்கே
பசும்புல்தலை காண்பது அரிது (குறள் - 16)

எனும் குறள் மூலம் நீரின் தேவையையும், அருமையையும் கூறியுள்ளார் வள்ளுவர். புறநானூற்றுப் புலவரான குடபுலவியனாரோ.

உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசி னோரே (புறநானூறு, பா. 18: 4-6)

என்கிறார். அதாவது நிலத்தொடு நீர் சேரும் பொழுது மட்டுமே உணவு கிடைக்கும் என்றும், அந்த உணவுதான் உடம்புக்கும். உயிருக்கும் அடிப்படை என்றும், அதனால் நிலத்தையும், நீரையும் ஒன்று சேர்த்தவர்கள்தாம். உயிரையும் உடம்பையும் படைத்தனர் என்றும் குறிப்பிடுகிறார். இப்பாடலைப் பார்க்கும் பொழுது பழந்தமிழர்கள் நீரின் அவசியத்தை நன்கு அறிந்திருந்தனர் எனத் தெளியலாம். இதனால் தான் நீரைப் பாதுகாத்து அதனை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதன் வழிமுறைகளை அவர்கள் விளக்கியுள்ளனர்.

நீர்நிலைகளைப் பாதுகாத்தல்

பழங்கால மக்கள் நீர்நிலைகளின் கரைகள் அழியாமல் இருக்க கரைகளுக்கு வலுவைத் தருகின்ற வேழக்கரும்பு என்னும் கொளுக்கச்சி அல்லது கொறுக்கந்தட்டு என்று சொல்லப்படும்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

புல்லினை வளர்த்து வந்துள்ளனர். இதன் தண்டுப் பகுதியில் துளை இருந்த காரணத்தினால் உழவர் மகளிர் இதற்கு அஞ்சனம் இட்டு வைத்துள்ளதை ஐங்குறுநூற்றில் காணமுடிகிறது.

பரியுடை நன்மான் பொங்குவளை அன்ன
வடகரை வேழம் (ஐங்குறுநூறு, பா. 13: 1-2)

மேலும், குளத்தின் கரைகளைப் பாதுகாக்க குளக்கரைகளில் மரங்களை வளர்த்துள்ளனர் என்பதை,

நாள்இடைப் படாஅ நளிநீர் நீத்தத்து
இடிகரைப் பெருமரம் போல (குறுந்தொகை, பா. 368: 6-7)

இப்பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது. நீர்நிலைகளைப் பாதுகாக்க நீர்நிலைகளைச் சுற்றிலும் மரங்கள் நட்டு, தெய்வங்களின் உருவங்களைப் பொறித்து வைத்து மரங்களைக் காத்து வந்தனர் தமிழர்கள். நீர்நிலைகளின் அருகேயுள்ள மணல் நிறைந்த இடத்தில் ஆடுகளைப் பலி கொடுத்தனர் என்பதை, **"நீர்நிலை பெருத்த வார்மணல் அடைகரை" (புறநானூறு, பா. 366: 20)** என்னும் பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது. மேலும், தமிழர்கள் குளம் அமைத்து நீர் சேமிக்கும் வழக்கத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை,

குளம் தொட்டு, காவு பதித்து, வழிசீத்து.
உளம்தொட்டு, உழுவயல் ஆக்கி, வளம்தொட்டுப்
பாகுபடும் கிணற்றோடு என்று இவை பாற்படுத்தான்
ஏகும் சுவர்க்கம் இனிது (சிறுபஞ்சமூலம், பா. 64)

என்னும் பாடலானது உணர்த்துகிறது. குளம்வெட்டி நீர்நிலை அமைப்பவன், காடுகளை உருவாக்குகின்றவன் சொர்க்கத்திற்கு இனிதாகச் செல்வான் என்பதும் தமிழர்களின் நம்பிக்கையாக இருந்துள்ளது.

குளத்திற்கு ஏற்றாற் போல் நீர் வரும் வழியானது, சரியான முறையில் இருந்தால் தான் நீரானது சீரான முறையில் வரும் இல்லையென்றால் குளத்திற்கு வரும் நீரின் பயன் குறையும் என்பதை,

வாய் நன் கமையாக் குளனும் வயிறாரத்
தாய்முலை யுண்ணாக் குழவியும் சேய்மரபில்
கல்விமாண் பில்லாத மாந்தரும் இம்மூவர்
நல்குரவு சேரப்பட்டார் (நாலடியார், பா. 131: 1-4)

என்ற பாடலின் மூலம் உணரலாம். தாய்ப்பால் அருந்தாத குழந்தையும், கல்வி அற்ற நிலையில் உள்ளவர்களும் எப்படிச் சிறக்க முடியாதோ, அதுபோல் நீர் வரும் வாய்ப் பகுதியானது நன்கு இல்லாத குளமும் இருக்கும் என்கிறது இப்பாடல்.

வேனிற்காலங்களில் நீர்வளம் குறைந்து கிருமிகள் பெருகும். அக்காலத்தில் நீரைக் காய்ச்சிப் பருக வேண்டும் என்பதை, **"குடநீர் அட்டு உண்ணும்" (நாலடியார், பா. 382: 1)** என்னும் பாடல் வலியுறுத்துகிறது. வேனிற் காலத்தில் புதுமண் பானையைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றும், புதுமண்பானையின் மண் மணம் நீங்கப் பாதிரிப் பூக்களைப் போட்டு வைக்க வேண்டும் என்பதையும்,

ஒள்நிறப் பாதிரிப்பூச் சேர்தலால் புத்தோடு
தண்ணீர்க் குத்தான் பயந்தாங்கு (நாலடியார், பா. 139)

என்ற பாடல் மூலமும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஒரு மனிதன் எவ்வாறு குளிக்க வேண்டும், எவ்வாறு ஆடை உடுத்த வேண்டும் என்பதை,

தேவர் வழிபாடு தீக்கனா வாலாமை
உண்டது கான்றல் மயிர்களைதல் ஊண்பொழுது
வைகுதுயிலோடு இணைவிழைச்சுக் கீழ்மக்கள்
மெய்யுறல் ஏனை மயல் உறல் ஈரைந்தும்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

ஐயுறாது நீர் ஆடுக (ஆசாரக்கோவை, பா. 10)

என்னும் ஆசாரக்கோவைப் பாடலின் வழி தெரிந்து கொள்ளமுடிகிறது சுற்றுப்புறத் தூய்மையை வலியுறுத்தும் வகையில் நீர் அருந்தும் துறையில் ஆடை துவைத்தல் கூடாது என்பதை, **"துறைஇருந்து ஆடைகழுவுதல் இன்னா" (இன்னா நாற்பது, பா. 23)** என்னும் பாடல் எடுத்துரைக்கிறது.

நீர்ப்பாசன முறை

வேளாண்மையில் நீர்ப்பாசன முறையை ஔவையார்,

வரப்புயர நீருயரும்
நீருயர நெல் உயரும்
நெல்உயர குடிஉயரும்
குடிஉயர கோல்உயரும்
கோல் உயர கோன் உயரும் (தனிப்பாடல் திரட்டு)

என்கிறார். உயரமான வரப்பு அதிக நீரைக் கொள்ளும் அதிக நீரால் நல்ல விளைச்சல் கிடைக்கும். அதிக விளைச்சலால் குடிமக்கள் வளம் பெறுவர். அது நாட்டில் நல்ல நீதியை நிலைநாட்டும். நீதி நிலைபெற்ற நாட்டில் அரசனின் மதிப்பு உயரும் என்று நீர்ப்பாசன முறையை எடுத்துக்கூறுகிறார்.

நீரியல் சுழற்சி முறை

மேகங்கள் கடலில் முகந்த நீரை மலையில் பொழிந்தன. மலையில் பொழிந்த மழை நீர் கடலில் புகுந்தது. இச்செயலானது கார்காலத்தில் நடைபெற்றது. கடல்நீர் வழிவந்த நீரினை மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர். மண்ணுலகில் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு இன்றியமையாதது நீர் என்பதை,

வான்முகந்த நீர் மலைப்பொழியவும்
மலைப்பொழிந்தநீர் கடல் பரப்பவும்
மாரிபெய்யும் பருவம் போல்
நீரின்றும் நிலத்துஏற்றவும்
நிலத்தினின்று நீர்ப்பரப்பவும்
அளந்தறியாப் பலபண்டம் (பட்டினப்பாலை, பா. 126-131)

என்னும் பாடலின் மூலம் கண்டறிய முடிகிறது. 'மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்" என்பார் இளங்கோவடிகள். மழைப் பொழிவு பற்றிய அறிவியல் உண்மைகளை பண்டைத் தமிழர்கள் அறிந்துள்ளனர். கடலில் இருந்து நீரை முகந்து மேகமானது மழையைக் கொண்டு வந்து நிலத்திற்கு தருகின்றது என்ற அறிவியல் கோட்பாடு அன்றே நிலைப்பட்டுவிட்டது. மேகக்கூட்டங்களின் இயக்கம் குறித்த அறிவியல் பார்வையானது,

பனித்துறைப் பெருங்கடல் இறந்து நீர்பருகிக்
குவவுத்திரை அருந்து கொள்ளைய குடக்கு ஏர்பு
வயவுப்பிடி இனத்தின் வயின்வயின் தோன்றி
இருங்கிளைக் கொண்மூ ஒருங்குடன் துவன்றிக்
காலை வந்தன்றால் காரே (அகநானூறு, பா. 183: 6-10)

என்னும் பாடல் மூலம் குளிர்ந்த கரைகொண்ட பெரிய கடலின் மீது சென்ற மேகக் கூட்டங்கள் அங்குள்ள நீரை ஆவியாகக் குடித்தன. திரண்ட அலைகளைக் கொண்ட கடலின் நீரை அருந்துவதற்கென மேகங்கள் மேற்குத் திசை நோக்கி எழுந்தன. கருத்தரித்திருக்கும் பெண் யானைகள் கூட்டமாகத் தெரிவதுபோல், மழையைத் தாங்கிய கருமேகங்கள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தோன்றி, பின்னர் ஒன்றாகக் கூடி ஒன்றிணைந்து அதிகாலைப் பொழுதில் மழையைப் பொழிந்தன. இவற்றையெல்லாம் சிந்தித்துப் பார்க்கும் பொழுது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் கடலுக்கு அடியில் நீர் உற்பத்தியாகிறது

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

என்று நம்பிய காலத்தில், தமிழர்கள் நீர் சுழற்சியின் வானியல் மற்றும் அறிவியல் அறிவைத் தெள்ளத்தெளிவாக அறிந்துள்ளனர் என்பது வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. மேலும், **"நீரின்று அமையா உலகம் போல" (நற்றிணை, பா. 1: 6)** என்ற நற்றிணைப் பாடலானது நீர் இல்லையென்றால் உலகில் எந்தப்பொருளும் நிலைபெறாது என்று கூறுகிறது. உலகில் உள்ள உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு மிக அவசியமானது நீர். இயற்கை அளிக்கும் முக்கியமான வரப்பிரசாதங்களுள் ஒன்று நீர். நீரினை ஒரு வடிவத்திலிருந்து மற்றொரு வடிவத்திற்கு மாற்ற முடியுமே தவிர, அதனை ஆக்கவோ, அழிக்கவோ முடியாது.

நீரைச் சுத்திகரிக்கும் முறை

கலங்கிய நீரை தேற்றாங்கொட்டை விதையைப் பயன்படுத்தி சுத்தமான குடிநீராக மாற்றியுள்ள திறமையை,

கலம் சிதை இல்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக்
கலங்கிய நீர் போல் தெளிந்து நலம் பெற்றாள் (கலித்தொகை, பா. 142: 64-65)

என்னும் பாடல் மூலம் காணமுடிகிறது. தேற்றா மரத்தின் நசுக்கப்பட்ட விதை கலங்கிய நீரில் காணப்படும் அழுக்குகளைச் சுத்தப்படுத்தி அழுக்குகள் கீழே தங்கி விடுகின்ற நிலையில் மேலே நீர் சுத்தமாகவும் தெளிவாகவும் இருக்கும் என்று சிந்தித்து நீரைச் சுத்தப்படுத்திப் பயன்படுத்திய தொல்தமிழர்களின் நீர் தொழில்நுட்ப மேலாண்மைத் திறன் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கும், எண்ணத்திற்கும் மேலானது என்பது நிரூபனமாகியுள்ளது.

முந்நீர் விழா

கடலில் நீராடல், ஆற்று நீராடல், குளத்தில் நீராடல் ஆகிய மூன்று வகையான புனித நீராடல்களானது முந்நீர் விழா என்று அழைக்கப்படுகிறது முந்நீர் என்பது முதல் நீரான கடலையும் குறிக்கும். கடல்நீர் என்பதும் பொருந்தும்

நளி இரு முந்நீர் ஏணி ஆக,
வளி இடை வழங்கா வானம் சூடிய
மண் திணி கிடக்கைத் தண் தமிழ்க் கிழவர்,
முரசு முழங்கு தானை மூவர் (புறநானூறு, பா. 35)

மேலும, இந்த முந்நீரில் முதலாவதாக மழையானது இடம்பெறுகிறது. மழையானது இல்லையென்றால் ஆற்றுநீரும் இருக்காது, ஊற்று நிரும் இருக்காது என்பதை வள்ளுவர்,

நீரின்றி அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்
வானின்று அமையாது ஒழுக்கு (குறள் - 20)

இக்குறள் மூலம் எடுத்தியம்புகிறார். மழையானது நிலையானதொரு தன்மையைப் பெற்று நிற்பதால் தான் உலகமானது இயங்கிக்கொண்டு வருகிறது. அதனால் தான் மழையானது உயிரினங்களுக்கெல்லாம் அமிழ்தமாகத் திகழ்கிறது என்பதை,

வானின்று உலகம் வழங்கி வருதலால்
தானமிழ்தம் என்றுணரற் பாற்று. (குறள் - 11)

இதன் மூலம் உணரமுடிகிறது. பண்டைய காலக் கட்டத்தில் கடல், ஆறு, அருவி, ஏரி, ஊற்று, குளம், நதி, ஊரணி, குட்டை, ஓடை என நீர்நிலைகள் பல இருந்தன. தமிழர்கள் மக்களின் உயிருக்கு ஆதாரமாக இருக்கும் நீர்நிலைகளைத் தெய்வ வழிபாட்டுச் சடங்குகளைப் போலவே தமிழர்களின் வீட்டுச் சடங்குகளிலும் நீர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. செம்பு நீரில் அல்லது குவளை நீரின் மேல் பூக்களையோ, பூவிதழ்களையோ இட்டு வழிபடுவது அனைத்து சமூக மக்களிடமும் காணப்படும் வழக்கம். மொகஞ்சொதராவில் அகழ்வாய்வில் காணப்பட்ட படிக்கட்டுகளுடன்கூடிய குளம் நீர்ச்சடங்குகள் செய்வதற்குரிய இடமாக இருக்கலாம் என அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். நீர் வழிபாடு தமிழர்களின் சமூகம், சமயம் சார்ந்த வழிபாட்டுச் சடங்குகளாக இன்றும் நிலவுகிறது. நீர் நிலைகளில் மூழ்குதல், நீராடுதல் போன்றவை உடலில் காணப்படும் குறைகளை நீக்கும் என்ற நம்பிக்கையினைச் சிலம்பில்,

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

கூனும் குறளும் ஊனும் செவிடும்
அழகு பெய்யாளரும் முழ்கினர் ஆடிப்
பழுது இல் காட்சி நல்திறம் பெற்று
வலம் செய்யாக்கழியும் இலஞ்சி மன்றமும் (சிலம்பு. வழக்குரை காதை, 3: 9-12)

என்ற அடிகளின் மூலம் சுட்டப்படுகிறார். இலஞ்சி மன்றத்தில் நீராடினால் நோய் மற்றும் உடலில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை நீக்கி நல்திறம் பெறுவர் என்ற செய்தி உள்ளது. சங்ககாலப் புலவர்கள் மன்னர்களுடன் நெருங்கிய உறவு கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் மன்னர்களுக்கு நாட்டை எவ்வாறு பாதுகாக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியுள்ளனர். அவ்வாறு குடபுலவியனார் என்ற புலவர் அறம் முதலான மூன்றும், நீர் வளத்திற்கேற்பவே நிலைத்திருக்கும் என்கிறார். எனவே அந்த நீர் வளத்தை எவ்வாறு அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதை.

நீர்இன்று அமையா யாக்கைக் கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத் தோரே
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்
உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசி னோரே (புறநானூறு, பா. 18: 18-23)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிடுகிறார். நீர் இல்லாமல் வாழமுடியாத உடலுக்கு. உணவு கொடுத்தோர் எவரோ அவர் உயிரைக் கொடுத்தவர். உடல் உணவையே முதலாக உடையது. உணவு என்று சொல்லப்படுவது நிலமும் நீரும்தாம். நீரையும் நிலத்தையும் இணைத்தவர் உடலையும் உயிரையும் தந்தவர் என்று நீரின் தன்மையைப் பெருமைபடக் கூறியுள்ளார். நிலத்துடன் நீரைக் கட்டியவர்கள் அறம் முதலான செல்வங்களை நிலைக்கச் செய்வர். அந்த வகையில் தமிழர்கள் நீரைத்தேக்கி வைத்து வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நுண்ணறிவைப் பெற்றிருந்தனர்.

"நீரான் வீறு எய்தும் விளைநிலம்" (நான்மணிக்கடிகை, பா. 83)

என்னும் பாடலில், நீருள்ள நிலமே சிறப்புடையது, பெருமையுடையது என்று நான்மணிக்கடிகை கூறுகிறது. மேலும், **"தீமுரணிய நீரும்" (புறநானூறு, பா. 2)** என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் நீர்நிலைகளைப் பெருக்கினால் புவி வெப்பமடைவதிலிருந்து பாதுகாக்கப்படும் என்கிறது. தமிழர் நீர்வளம் பெற்றுச் சிறப்போடு வாழும் வாழ்வையே அதிகம் விரும்பிப் போற்றியுள்ளனர்.

கயம் திகழ் சோலை மலைநாடன்
கேண்மை நயம் திகழும் (ஐந்திணை எழுபது, பா. 5:3-4)

சங்ககாலநீர் நிலையின் சிறப்பை வலியுறுத்துகிறது. பகைவர் நாட்டில் உள்ள குறைபஎன்ற பாடலில், வரும் 'கயம் திகழ் சோலை நயம்' என்ற வரியானது. குடிநாக் குளங்கள் யானைகளால் பாழ்பட்டுப் போனதை, **"களிறுபடிந்து உண்டெனக் கலங்கிய துறையும்" (புறநானூறு, பா. 23: 2)** மேலும், **"கலம் கழாஅல் துறை கலக்குற்றன" (புறநானூறு, பா. 345: 4)** என்ற பாடலடி உணர்த்துகின்றது. யானைக் கூட்டங்கள் காட்டை அழித்துக் கொண்டு, பகைவர் நாட்டில் உள்ள நீர்நிலைகளை அழித்துப் பாழ்படுத்தின. மேலும் படைக்கலங்களைக் கழுவுவதால் நீர்நிலைகள் பாழாயின என்ற செய்தி புறநானூற்றுப் பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

தமிழர் நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியில் நீர் அடிப்படைப் பங்காற்றியுள்ளதை தமிழ் இலக்கியங்கள் தெளிவாகப் பதிவு செய்கின்றன. நீரை உயிரின் ஆதாரமாகக் கருதிய தமிழர்கள், நீர்நிலைகளை உருவாக்கி பாதுகாத்ததோடு மட்டுமல்லாமல் அவற்றை சமுதாய நலன், வேளாண் வளர்ச்சி மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சமநிலைக்கான கருவியாகவும்

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பயன்படுத்தியுள்ளனர். நீரின் புனிதத்தன்மை, நீர்ப்பாசன முறைகள், நீரியல் சுழற்சி பற்றிய அறிவியல் உண்மைகள், நீர் சுத்திகரிப்பு நுட்பங்கள் மற்றும் நீர்நிலைகள் பாதுகாப்பு குறித்த செய்திகள் ஆகியவை தமிழர்களின் உயர்ந்த அறிவையும் இயற்கை நேசத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இன்றைய நீர்ப்பற்றாக்குறை மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண, பழந்தமிழர்களின் நீர் மேலாண்மை முறைகளும் சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த சிந்தனைகளும் வழிகாட்டியாக அமைகின்றன. எனவே, தமிழ் இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள நீர் பற்றிய அறிவை அறிந்து நடைமுறைப்படுத்துவது காலத்தின் தேவையாகும்.

குறிப்புகள்

[1] அறவாணன், க.ப. *புதிய பார்வையில் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு*. தமிழ்க்கோட்டம், சென்னை, 2010.
[2] இராமசுப்பிரமணியன்.வ.த. *சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்*. திருமகள் நிலையம், சென்னை, 2005.
[3] தமிழண்ணல். *சங்க இலக்கியம்*. கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர், 2003.
[4] தமிழண்ணல். *தொல்காப்பியம் தெளிவுரை*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2017.
[5] நெடுஞ்செழியன், இரா. *திருக்குறள் தெளிவுரை*. நாவலர் நெடுஞ்செழியன் கல்வி அறக்கட்டளை, சென்னை, 2011.
[6] வேங்கடசாமிநாட்டார், ந.மு. *சிலப்பதிகாரம்*. அமிழ்தம் பதிப்பகம், சென்னை, 2014.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Feminist Perspectives in Islam

L. Sofiya, Ph.D Researcher (Full Time), Department of Tamil, PSG College of Arts and Science, Coimbatore, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0000-9270-8628
Dr. D. Nithya, Supervisor, Assistant Professor, Department of Tamil, PSG College of Arts and Science, Coimbatore, Tamil Nadu, India.

Abstract

Islam is based on the noble principle that all of the human beings are equal in God's creation. Although "feminism" is considered a modern term, internal evidence shows that Islam legally guaranteed the social, economic and spiritual rights of women 1400 years ago. Women are the primary reason for the emergence of humanity on this earth. At a time when women were considered a burden and mere objects of consumption, Islam has brought about a revolutionary change by granting them the right to life (prevention of female infanticide), the right to education, property rights, the right to divorce, and social dignity. The primary objective of this research article, Feminist Thoughts as Informed by Islam, is to identify women as unique individuals and the foundation of society, in accordance with the Prophet's saying, "Women are the equal half of men." Rather than seeing women as enslaved people or weak, Islam identifies women as unique individuals and the foundation of society.

Keywords: Islam, Female Rights, Social, Economic, Spiritual.

References

[1] Ilampirai. *Nee Ezhutha Marukkum Enathazhagu*. p. 44.
[2] Ilampirai. *Nee Ezhutha Marukkum Enathazhagu*. p. 45.
[3] Bakkiyameri. *Thamizh Ilakkiya Varalaru*. p. 23.
[4] Ilampirai. *Nee Ezhutha Marukkum Enathazhagu*. p. 50.
[5] Ilampirai. *Nee Ezhutha Marukkum Enathazhagu*. p. 51.
[6] *Thiru Kuran*. 30:21.
[7] *Thiru Kuran*. 27:18.
[8] *Thiru Kuran*. 25:11.
[9] *Thiru Kuran*. 16:13.
[10] Madhusavimalanantham. *Thamizh Ilakkiya Varalaru*. p. 23.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

இசுலாம் உணர்த்தும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

லா. சோபியா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழு நேரம்) தமிழ்த்துறை,
பி எஸ் ஜி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோவை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0000-9270-8628
முனைவர் து.நித்யா, நெறியாளர், உதவி பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பி எஸ் ஜி கலை அறிவியல் கல்லூரி
கோயம்புத்தூர், கோவை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இறைவனுடைய படைப்பில் மனிதர்கள் அனைவரும் சமமானவர்களே என்ற உயரிய தத்துவத்தை அடித்தளமாகக் கொண்டது இசுலாம். "பெண்ணியம்" என்பது நவீன காலத்தில் உருவான ஒரு சொல்லாகக் கருதப்பட்டாலும், 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பெண்களுக்குரிய சமூகம், பொருளாதாரம் மற்றும் ஆன்மீக உரிமைகளை இசுலாம் சட்டபூர்வமாக உறுதி செய்தது என்பதை அகச்சான்றுகளின் வழி அறியலாகின்றது. இந்த மண்ணுலகத்தில் மனிதகுலம் தோன்றியதற்கு முதன்மைக் காரணமாக பெண்ணே திகழ்கின்றாள். அப்படிப்பட்ட பெண்களைச் சுமையாகவும், வெறும் போகப் பொருளாகவும் கருதிய ஒரு காலத்தில், அவர்களுக்கு உயிர் வாழும் உரிமை (பெண் சிசுக்கொலை தடுப்பு), கல்வி கற்கும் உரிமை,சொத்துரிமை மற்றும் மணவிலக்கு உரிமை, சமூக மதிப்பு ஆகியவற்றை வழங்கியதன் மூலம் ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றத்தை இசுலாம் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. "பெண்கள் ஆண்களின் சரிபாதி" என்ற நபிமொழிக்கேற்ப, பெண்ணை அடிமையாகவோ அல்லது பலவீனமானவளாகவோ பார்க்காமல், ஒரு தனித்துவமான ஆளுமையாகவும், சமூகத்தின் அச்சாணியாகவும் இசுலாம் பெண்களை அடையாளப்படுத்துகிறது என்பது ''இசுலாம் உணர்த்தும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்'' எனும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: இஸ்லாம், பெண் உரிமைகள், சமூகம், பொருளாதாரம், ஆன்மீகம்..

முன்னுரை

இசுலாம் என்பது வெறும் சமயம் மட்டும் அல்ல. அது முழுமையான வாழ்வியல் நெறியின் வெளிப்பாடாகும். அதாவது இசுலாத்தில் கலிமா (இறைவன் ஒருவனே என்ற இறை அச்சம்), தொழுகை (இறைவழிபாடு), நோன்பு, (இறைவனுக்காக விரதம் இருத்தல்), ஜக்காத்து (தான தர்மம்), ஹஜ் (இறை பயணம்) எனும் ஐந்து கருத்தியல்கள், இசுலாத்தின் ஐந்து தூண்களாகக் கட்டமைக்கப்பெற்றுள்ளது. மனித வாழ்வில் ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் எப்படி வாழக் கூடாது என்பதையும், பெண்களின் நிலைப்பாடு குறித்தும் இசுலாத்தின்நெறி வழி நின்று அறியுமாறு "இசுலாம் உணர்த்தும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்" எனும் இக்கட்டுரை அமையலாகின்றது.

பெண்மை

பெண்மை என்பது ஆண்மைக்கு முற்றிலும் எதிரான பாலினமாகும். அதனால் ஒரு ஆண்மகனால் பெண்மையின் மனதை ஊடுருவி பார்க்க முடியாது. கடலின் ஆழத்தைக் கூட அளந்து விட முடியும் ஆனால் ஒரு பெண்ணின் மனதை புரிந்து கொள்ள முடியாது என்பார்கள். தற்காலத்தில் உள்ள சமூகத்தில் பெண்களுக்கு எதிராகப் பல பிரச்சனைகள் நடந்து வருகிறது அப்பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் வகையில் ஒரு பெண் தன்னை பக்குவமாக்கிக் கொள்கிறாள் என்று இசுலாம் கூறுகிறது.

பெண்ணின் பெருமை

பெண் என்பவள் மலர் போன்றவள். ஒரு மலரை மென்மையாகக் கையாள வேண்டும்.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பெண் என்பவள் பிறப்பாலும் எண்ணிக்கையாலும் ஆணுக்கு நிகரானவள். அவள் ஒரு ஆணின் வாழ்க்கையில் தாயாய், உடன் பிறந்தவளாய், மனைவியாய், மகளாய் இணைந்து வாழ்கிறாள். ஒரு ஆண்மகனைத் தன் கருவில் சுமந்து, உடல் வருத்தங்களைத் தாங்கி பிரசவித்து தன் பாலையும், அன்பையும் ஊட்டி அவனை வளர்த்து அவனை செம்மைப்படுத்துவது ஒரு பெண்ணே ஆவாள்.

பெண்ணின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்தும் வகையில், இசுலாம் தாய்க்கு மிக உயர்ந்த மதிப்பை வழங்கியுள்ளது. **"தாயின் காலடியில் சொர்க்கம்"**[1] என்ற நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் பொன்மொழி, அன்னையின் மகத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. தந்தையை விட மூன்று மடங்கு அதிக உரிமை மற்றும் மரியாதைக்கு உரியவர் தாய் என நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளதைப் பல ஹதீசுகளில் காணமுடிகிறது.

"மங்கையராய் பிறப்பதற்கே – நல்ல
மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா!"[2]

என்று கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை பெண்ணின் பெருமையைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். அத்தகு போற்றுதலுக்குரிய பெண்கள் இன்றும் பல வீடுகளில் அடிமைகளாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

வேலைக்கு செல்லும் பெண்களின் துயரநிலை

இசுலாத்தில் பெண்கள் வேலை செய்வது அனுமதிக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். பெண்கள் தங்கள் குடும்பத்தில் அதிகாலையில் எழுந்து வீட்டு வேலைகளை முடித்து விட்டுப் பிறகு வருவாய் தேடி வேலைகளுக்குச் செல்லும் போது பணிச்சுமை காரணமாக மிகவும் துன்பப்படுகின்றனர். இதற்கு வழி கூறும் வகையில், இசுலாம் பெண்கள் தங்கள் வீட்டிலிருந்தே தங்கள் தொழிலைச் செய்யலாம் என்று கூறுகிறது.

கல்வி, மருத்துவம், மற்றும் சமூகத் தேவைகளுக்காகப் பெண்கள் பணிபுரிவதை இசுலாம் ஊக்குவிக்கிறது. சுய சம்பாத்தியம், சொத்துரிமை, மற்றும் வணிகம் செய்யப் பெண்களுக்கு முழு உரிமை உண்டு. குடும்பப் பொறுப்புகளைப் புறக்கணிக்காமலும், இசுலாமிய வரம்புகளை (ஹிஜாப், தனிமை தவிர்த்தல்) பின்பற்றியும், தகுந்த சூழலில் பெண்கள் பணிபுரியலாம் என்று இசுலாம் கூறுகிறது.

"கூலி நெல்ல தூக்கிக்கிட்டுக்
எட்டி அடிவச்சும்
எட்டுமணி ஆச்சுதய்யா
பச்சவெறகு பத்த நேரமாகுதய்யா
கண்ணு கலங்குதய்யா
கை நீட்ட நியாயமுண்டா" [3]

எனும் கவிதையில் பணிக்குச் செல்லும் பெண்ணின் வாழ்க்கை காட்சிப்படுத்தப் பெறுகின்றது. கூலி வேலைக்குச் செல்லும் பெண், பள்ளிக்குப் போன குழந்தையைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டு கண்ணீர் வடித்துக், கூலி நெல்லைப் பெற்றுத் தன் வீடு திரும்புவதற்கு ஏழு மணி ஆகிறது. பிறகு உணவு செய்ய விறகு பற்றவில்லை என்று காரணம் காட்டி அவளைக் கணவன் அடிக்கிறான். கணவன் தன் உடல் வலிக்கிறது என்று கூறி மது அருந்தி விட்டு வீட்டிற்கு வருகிறான். ஆனால் மனைவிக்குக் கண்ணீரைத் தாண்டி எதுவும் இல்லை என்று பெண்களின் துயரநிலை நாளும் அவளைத் துரத்துகிறது என்று உழைக்கும் பெண்ணின் துயரநிலையைக் கவிஞர் இளம்பிறை, மேற்காண் கவிதை வரிகளில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

இசுலாத்தில் பெண்களின் பொருளாதாரச் சுதந்திரம்

பெண்கள் தங்கள் சொந்தத் தொழிலை நடத்தலாம், சம்பாதிக்கலாம், மற்றும் அதை நிர்வகிக்கலாம். அந்தப் பணத்தில் கணவருக்கு உரிமை இல்லை என்று இசுலாம் வலியுறுத்தி உள்ளது. அதுபோல, பெண்கள் கல்வி, மருத்துவம், செவிலியர், தையல் போன்ற பெண்களுக்கு

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

ஏற்ற துறைகளில் பணியாற்றலாம் அதற்கு எந்தவிதக் கட்டுப்பாடும் இல்லை என்று இசுலாம் கூறுகிறது.

இசுலாத்தில் பெண்களின் வேலை குறித்த நிபந்தனைகள்

இசுலாம் சமயத்தில் ஒரு பெண் வேலைக்கு செல்ல வேண்டும் என்றால் அவள், அவளுடைய கணவர் அல்லது பாதுகாவலரின் அனுமதியைப் பெற வேண்டும். முழுமையான இசுலாமிய ஹிஜாபை அணிய வேண்டும். அந்நிய ஆண்களுடன் தனிமையில் இருப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். குடும்பப் பொறுப்புகளை (குழந்தை வளர்ப்பு, வீட்டை நிர்வகித்தல்) பாதிக்கும் வகையில் வேலை இருக்கக்கூடாது. இதுவே இசுலாத்தில் பெண்களின் வேலை குறித்த நிபந்தனைகள் என்று பல ஹதீசுகளில் காண முடிகிறது.

இசுலாத்தில் பெண்களின் முன்னுரிமை

இசுலாத்தில் பெண்கள் வேலை செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் இல்லை, ஏனெனில் அவர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு தந்தை, கணவர் அல்லது சகோதரனுக்கு உள்ளது. இருப்பினும், சமூகத்தின் தேவைக்காக (உதாரணமாக பெண் மருத்துவர்) அவர்கள் பணிபுரிவது சிறப்பானதாகக் கருதப்படுகிறது. இதனைச் சேவை மனப்பான்மையோடு செய்ய வேண்டும் என்பதை இசுலாம் வலியுறுத்துகிறது.

இசுலாத்தில் பெண்களின் வீட்டு வேலை

பெண்கள் வீட்டில் செய்யும் வேலைகளுக்குச் சிறப்பு முக்கியத்துவம் உள்ளது என்பதை இசுலாம் கூறுகிறது. ஒரு பெண் அந்த வீட்டின் வேலைக்காரி அல்ல எனவும் அவளுடைய வேலையில் சில உதவிகளை தன் தந்தை , சகோதரன், கணவன் (ஆண், பெண்) என வித்தியாசம் பார்க்காமல் அவளுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்துகிறது. இசுலாம் பெண்களுக்கு வேலை செய்யும் உரிமையை மறுக்கவில்லை, மாறாக, அவர்களின் கண்ணியத்தையும் குடும்பப் பொறுப்பையும் பாதுகாக்கும் வகையில் அந்த உரிமையை ஒழுங்குபடுத்துகிறது என அறிய முடிகிறது.

பெண்களின் வறுமை நிலையைத் தவிர்க்கும் இசுலாம்

சமூகத்தில் வறுமை நோய் என்பது நாள்தோறும் நீண்டு கொண்டே போகிறது. அது பெண்களையும் தாக்கியதைக் காணமுடிகிறது. ஆனால், இசுலாம் பெண்களுக்கு முழுமையான பொருளாதாரச் சுதந்திரத்தையும் கண்ணியத்தையும் வழங்கியுள்ளது என அறிய முடிகிறது.

இசுலாமியச் சட்டத்தின்படி, பெண்கள் வறுமையில் வாடுவதைத் தவிர்க்கவும், அவர்களின் நிதி நிலையை உறுதிப்படுத்தவும் பல்வேறு வழிகாட்டுதல்களை இசுலாம் கூறியுள்ளது.

“வெந்த மனந்தவிக்கும்
பிள்ளை அழுதிருக்கும்
பேச்சற்று வாய்தவிக்கும்
சொல்ல முடியாத சோகத்தால் கண்கள்
சக்தியற்று நீர் வடிக்கும்”[4]

மனம் நொந்து அவள் அழுதுக்கொண்டு இருக்கையிலே சொல்ல முடியாத சோகத்தில் உடல் நலிந்து இருக்கும். இந்த நிலையிலே பல இடங்களில் அழகிப்போட்டி என்றெல்லாம் வைத்து வறுமையில் இருப்பவர்களை இழிவுபடுத்தும் நிலையை தொலைக்காட்சியில் காட்டுகின்றார்கள். நம் சமூகத்தில் வறுமையை ஒழிக்க வேண்டுமே தவிர அதை ஒருபோதும் பழிக்கக் கூடாது என்று இலக்கியங்கள் வழி பெண்ணின் வறுமை நிலையைக் காணமுடிகிறது.

இசுலாத்தில் பெண்களுக்கு தனிச் சொத்துரிமை

இசுலாத்தில் ஒரு பெண்ணின் திருமணத்திற்கு முன்பும் பின்பும் தனது சொத்து, பணம் மற்றும் பிற சொத்துக்கள் மீது முழு உரிமை உண்டு. அந்தச் சொத்தை விற்கவோ, வாங்கவோ, அடமானம் வைக்கவோ அவருக்கு முழு சுதந்திரம் உள்ளது.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

இசுலாத்தில் பொருளாதாரப் பொறுப்பு ஆண்களுக்கு

குடும்பத்தின் நிதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பொறுப்பு முழுமையாக ஆண்களுக்கே (கணவன், தந்தை, சகோதரன்) உள்ளது. மனைவி சம்பாதிப்பவராக இருந்தாலும், குடும்பச் செலவுகளை கணவனே ஏற்க வேண்டும் என்பது கட்டாயமாகும். அதுபோல, மஹர் (மணக்கொடை) திருமணத்தின் போது கணவன் மனைவியிடம் இருந்து எதையும் எதிர்பார்ப்பதற்குப் பதிலாக, மனைவிக்குக் கட்டாயமாக மஹர் வழங்க வேண்டும். இது பெண்ணின் நிதிப் பாதுகாப்பிற்காக வழங்கப்படும் தொகையாகும் என்று இசுலாம் கூறுகிறது. கணவர் தனது மனைவியின் உணவு, உடை, இருப்பிடம் போன்ற அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றக் கடமைப்பட்டுள்ளார் என்பதையும் இசுலாம் வலியுறுத்துகிறது. இதுபோல இசுலாம் பெண்களின் நிதிச் சுமைகளைக் குறைத்து, அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பான மற்றும் மதிப்பானப் பொருளாதாரச் சூழலை உறுதி செய்வதைக் காண முடிகிறது.

குடும்பத்தில் பெண்களின் மதிப்பு நிலை உயர்த்தும் இசுலாம்

இசுலாமிய குடும்பத்தில் பிறந்த பெண்களுக்கு மிக உயர்ந்த, கண்ணியம் மற்றும் பாதுகாக்கப்பட்ட நிலை வழங்கப்பட்டுள்ளது என பல ஹதீசுகளில் காணமுடிகிறது.

இசுலாத்தில் மகளாக இருக்கும் பெண்ணின் மதிப்பு

இசுலாமிய குடும்பத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தால் அந்த வீட்டிற்கு பரகத் (இறைவனின் ஆசிர்வாதத்தின் மிகுதி) கிடைத்து உள்ளது என்று மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைவார்கள் என்று பல ஹதீசுகளில் காணமுடிகிறது. அதே குடும்பத்தில் இரண்டு பெண் குழந்தைகள் பிறந்தால் மறுமை நாளில் இறைத் தூதர் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் பக்கத்தில் ஒட்டி நிற்கலாம் என்று திருகுரானில் கூறப்பட்டுள்ளது. பெண் குழந்தைகளை நல்ல முறையில் வளர்த்து அவர்களுக்குச் சரியான முறையில் திருமணம் செய்து வைக்கும் பெற்றோர்கள் சொர்க்கத்தைச் சென்றடைவார்கள் என்று இசுலாம் கூறுகிறது.

இசுலாத்தில் மனைவியாக இருக்கும் பெண்ணின் மதிப்பு

தாய்க்குப்பின் தாரம் என்பது போல ஒரு ஆண்மகனுக்கு அவனுடைய திருமணத்திற்கு முன்பு அவன் தாய் தான் முழுமையான துணையாகக் கருதப்படுகிறாள் அதுபோல, அவன் திருமணத்திற்கு பின் அவனுடைய மனைவி தான் அவனுக்கு ஒரு முழு துணையாக ஆகிறாள். இசுலாத்தில் ஒரு பெண்ணின் திருமணத்தில் அவளுடைய மனப்பூர்வமான சம்மதத்தைக் கட்டாயம் கேட்கப்படுகிறது. அவள் திருமணத்தின்போது கொடுக்கப்படும் 'மஹ்ர்' (மணக்கொடை) அது பெண்ணுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது, அதைக் கணவர் எடுத்துக்கொள்ள முடியாது என்பதை இசுலாம் உணர்த்துகிறது. தன் மனைவிக்கு அன்பும், கருணையும், பாதுகாப்பும் அளிப்பது ஒரு நல்ல கணவனின் கடமையாகும் என்கிறது. தன் குடும்ப முடிவுகளை மனைவியிடம் ஆலோசனையும் உடன்பாடும் கேட்டுதான் முடிவு எடுக்க வேண்டும் என்று இசுலாம் வலியுறுத்துகிறது.

இசுலாத்தில் தாயாக இருக்கும் பெண்ணின் மதிப்பு

தாய் என்றாலே சிறந்தவள் தான். இவ்வுலகில் உள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் தாய் தான் முதன்மைக் காரணமாகத் தோன்றுகிறாள். "தாயின் காலடியில் சொர்க்கம் உள்ளது" என்பது இசுலாமிய போதனையாக ஹதீசுகளில் கூறப்படுகிறது. இசுலாத்தில் தந்தையை விட தாய்க்கு மூன்று மடங்கு அதிக மரியாதை மற்றும் சேவை செய்ய வேண்டும் என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் பல ஹதீசுகளில் கூறியுள்ளார்.

இசுலாத்தில் குடும்பப் பொறுப்பு

ஒரு குடும்பம் என்றாலே குடும்பத் தலைவன், குடும்பத் தலைவி என்பவர்கள் இருப்பார்கள் அதில் ஆண்கள் தங்கள் குடும்பத்தின் பொறுப்பாளர்களாகவும், பாதுகாப்பாளர்களாகவும் இசுலாத்தில் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது, இது சர்வாதிகாரம் அல்ல, மாறாக தங்கள் குடும்பத்திற்குச் சேவை செய்யும் பொறுப்பாகும்.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

ஆகவே, இசுலாத்தில் பெண்கள் தங்கள் குடும்பத்தின் இதயப்பகுதியாகக் கருதப்படுகிறார்கள், என்று இசுலாத்தின் வழி அறிய முடிகிறது.

"அடுக்களை நெருப்பில்
அன்றாடம் நின்றும்
நம் உணர்வுகள் இன்னும்
சூடேறவில்லையடி"[5]

எனும் கவிதையில், வீட்டின் சமையல் அறையில் பெண்கள் நாள்தோறும் வேலை செய்து கொண்டே இருக்கின்றனர். வீட்டில் உள்ள அனைத்து வேலைகளையும் சலிக்காமல் செய்கின்றனர். குடும்பத்தில் உள்ளவர்களை வழி நடத்துகின்றனர், உறவினர்களை உபசரிக்கின்றனர். அப்படிப்பட்ட பெண்கள் இன்றும் தங்கள் குடும்பத்தில் மதிக்கப்படுவதில்லை என்பது உணர்த்தப்பெறுகின்றது. இவ்வுண்மையைப் பாரதியாரின் பெண்விடுதலைப் பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது. பாரதிதாசன் பெண்களை குடும்பவிளக்கு என்று மையப்படுத்திக் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் தற்போதுள்ள சமூகத்தில் பெரும்பான்மையான சூழல்களில் பெண்கள் துன்புறுத்தப்படுகின்றனர் என்று அறிய முடிகிறது.

இசுலாத்தில் கணவன் மனைவியின் சிறப்பு

இசுலாத்தில் கணவன்-மனைவி உறவு என்பது வெறும் பந்தம் மட்டுமல்ல, அது ஒரு புனிதமான உடன்படிக்கை மற்றும் சமூகத்தின் அடித்தளமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த உறவு அன்பு, கருணை மற்றும் மரியாதையின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது என அறியமுடிகிறது . இசுலாத்தில் கணவனும் மனைவியும் ஒருவருக்கொருவர் ஆடையாக இருக்கிறார்கள் என்று குர்ஆனில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆடை உடலை மறைப்பது போல, ஒரு கணவன் தன் மனைவியின் குறைகளை மறைத்து, மானத்தைப் பாதுகாத்து, இக்கட்டான சூழ்நிலைகளில் பாதுகாப்பாய் இருக்க வேண்டும் என இசுலாம் வலியுறுத்துகிறது. ஒரு திருமணத்தின் நோக்கம் என்னவென்றால், "ஒரு கணவன்-மனைவி தங்களுக்குள் அன்பு, கருணை மற்றும் மன அமைதியைக் கண்டடைவதாகும்."6 என பல ஹதீசுகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. நல்ல மனைவியே சிறந்த செல்வம் என்பதைப் போல நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள், "இவ்வுலகம் முழுவதும் பயனளிக்கும் செல்வங்களே! அதில் மிகவும் மேலானது நல்ல மனைவியே"7 என்று கூறியுள்ளார் என்பதைப் பல ஹதீசுகளில் காணமுடிகிறது.

இசுலாத்தில் கணவன் – மனைவி உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள்

இவ்வுலகில் பொதுவாகவே எல்லோருக்கும் கடமைகள் உள்ளன. அதில் கணவன் - மனைவி என்றால் ஒரு குடும்பத்தின் தூண்கள் என்றே கூறலாம். அத்தகைய கணவன் – மனைவியின் கடமைகள் என இசுலாத்தில் கூறப்படுவது என்னவென்றால் ஒரு கணவன் தன் மனைவிக்கு 'மஹர்' (திருமணப்பரிசு) கொடுப்பது, உணவு, உடை, இருப்பிடம், மருந்துகள் போன்ற அவளுடைய தேவைகளைத் தனது வசதிக்கு ஏற்ப நிறைவேற்றுவது ஒரு நல்ல கணவனின் கடமை என இசுலாம் கூறுகிறது. அதுவே ஒரு மனைவியின் கடமை என்னவென்றால் அவளுடைய கணவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடத்தல், கணவனின் கண்ணியத்தைக் காத்தல், குடும்பப் பொறுப்புகளைச் சரிவர கவனித்தல் மற்றும் மார்க்க வழிபாடுகளில் கவனம் செலுத்துவது ஒரு நல்ல மனைவியின் கடமை என இசுலாம் வலியுறுத்துகிறது. அதுபோலவே, ஒருவருக்கொருவர் அன்பாகவும், பிரியமாகவும் இருக்க வேண்டும். ஒருவர் மனது புண்படும்படி பேசக்கூடாது, மற்றவர்கள் முன்னிலையில் கணவனைப் பற்றி மனைவியோ, மனைவியைப் பற்றி கணவனோ அவர்களுடைய குறைகளைச் சொல்லக்கூடாது எனவும் இசுலாம் வலியுறுத்துகிறது. எனவே, இசுலாம் கணவன்-மனைவி எனும் உறவை பரஸ்பர மரியாதை மற்றும் தியாகத்தின் அடிப்படையில், இருவருடைய மார்க்க மற்றும் உலக வாழ்வில் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டும் ஒரு உறவாக

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

இருக்கிறது என அறியமுடிகிறது. ஆனால் இன்றைய சமூகத்தில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் தங்களுடைய திருமண வாழ்வின் ஆரம்பத்தில் இன்பமாகவும் பின் சில காலங்கள் கழிந்து செல்லும் போது இருவருக்கும் இடையில் கருத்துவேறுபாடு ஏற்பட்டு பிரிவு நோக்கி செல்லும் நிலை தான் அதிகமாக காணமுடிகிறது. அதுபோல,திருமணத்திற்கு பின் தன்னையும் தன் குழந்தையையும் விட்டு செல்வதாகவும் இங்கு அன்பு, பாசம், மனிதநேயம் போன்ற குணங்கள் காணாமல் போனதையும் அறிய முடிகிறது.

சமூகத்தில் இசுலாமிய பெண்களின் பாதிப்புகள்

பெண்கள் நம் நாட்டின் கண்கள் என்று கூறும் நிலைமாறி பெண்கள் பல இடங்களில் கழுத்தறுக்கப்பட்டும், காம வெறியால் சூறையாடப்பட்டும், குடிகாரர்களால் குடும்ப வாழ்வில் நிலை குழைந்தும், காதல் மறுப்பால் உடலில் அமிலங்களை வீசி உடல் சிதைக்கப்பட்டும், வலைத்தளங்களில் நிர்வாணப் படங்களாகப் பதிவு செய்யப்பட்டும் வருகின்றது. நம் நாடு விடுதலை அடைந்தாலும் பெண் விடுதலை என்பது இன்றும் நிறைவேறாமலே உள்ளது. பாலியல் வன்கொடுமை செய்யப்பட்டுப் பல பெண்கள் முள் புதர்களிலும் காடுகளிலும் உடல் சிதைக்கப்பட்டு வீசப்படுகின்றனர். குறிப்பாக காஷ்மீரில் ஆசிபா என்ற எட்டு வயதுச் சிறுமி இந்துத்துவ பயங்கரவாதியால் கோவிலுக்குள் பல நாட்கள் சிறைவைத்து தொடர்ச்சியாகப் பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு, அவளின் முதுகுத்தண்டை உடைத்து கொடூரக் கொலை செய்யப்பட்டாள். அந்தக் குழந்தை தான், எதற்காகக் கொலை செய்யப்படுகிறோம் என்பதைக் கூட தெரியாத சின்ன சிறிய குழந்தை. ஏன்? அவள் கொலை செய்யப்பட்டாள்? அவள் இசுலாமிய சமூகத்தைச் சார்ந்தவள் என்பதாலா, இல்லை மனிதனின் காம இச்சையா? என பல சம்பவங்கள் இங்கு நடந்து உள்ளதை அறியலாம். சாதி சமயமற்ற நம் இந்திய நாட்டிலே தற்போது இசுலாமியர்களுக்கு வாடகைக்கு வீடு கிடைப்பதில்லை ஏன் என்று தெரியுமா? இசுலாமியர்கள் என்றாலே தீவிரவாதிகள் எனச் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். ஆகவே, சமூகத்தில் இசுலாமியப் பெண்கள் பெரிதும் இன்னல்களை அனுபவித்துக் கொண்டு வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றனர். எப்போது என்ன ஆகுமோ என்று பயந்து பயந்து வாழ்வது ஒரு வாழ்க்கையா இதுபோல பல துன்பங்களை ஏற்றுக் கொண்டு இசுலாமியர்கள் வாழ்கின்றனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

சமூகத்தில் மனித இனம் விரிவடையும் மனப்பாங்கு அடையவும், குடும்பக்கோட்பாடு முழுமை பெறவும் பெண்ணே ஆதாரமாக விளங்குகின்றாள். ஆனால், அப்படிப்பட்டப் பெண்ணுக்கு வறுமைநிலை, தற்கொலை, திருமண உறவுமுறை, உடல் மற்றும் உளரீதியான சிக்கலகள் பல ஏற்படுகின்றன. மனிதர்கள் இரத்தமும், சதையும் இயைந்தவர்கள். அவற்றுள், ஆண் என்பவனும் பெண் என்பவளும் சமமே. அதனால் ஒரு உயிரைப் பாலின பேதமின்றி உயிராக மதிக்கக் வேண்டும் எனும் இசுலாத்தின் பெண்ணியச் சிந்தனை இக்கட்டுரை வாயிலாக விவரிக்கப்பெற்றுள்ளது.

குறிப்புகள்

[1] இளம்பிறை, *நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு*, ப. 44
[2] இளம்பிறை, *நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு*, ப. 45
[3] *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*, பாக்கியமேரி, ப. 23
[4] இளம்பிறை, *நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு*, ப. 50
[5] இளம்பிறை, *நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு*, ப. 51
[6] *திருகுர்ஆன்* (30: 21)
[7] *திருகுர்ஆன்* (27: 18)
[8] *திருகுர்ஆன்* (25: 11)
[9] *திருகுர்ஆன்* (16: 13)

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[10] *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*, மதுசாவிமலானந்தம், ப. 23

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Youth in Tamil Christian Dramas

Dr. J. Mary, Assistant Professor of Tamil,
Jayaraj Annapackiam College for Women, Periyakulam, Theni, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0003-4819-2179

Abstract

Adolescence is not a stage of life marked by changes in age. It is a period of energy, dreams and the power to create change. It is a time filled with enthusiasm, courage and innovative thinking. Young people are the ones who possess this energy. Young people have the ability to face any situation and create new paths. Building friendships by crossing social boundaries, promoting humanity beyond caste and religious differences and standing firmly by their principles are some of the special qualities of today's youth. Their independent thinking is reflected in their ability to choose their own life partners and in their efforts to create an equal society through inter-caste and inter-religious marriages. Their courage to question, their ability to bring about change and their self-confidence to turn their dreams into reality make young people the architects of tomorrow's society. When the energy of young people is guided in a constructive direction, it becomes possible to build a better society and a strong nation.

Keywords: Energy, Dreams, Courage, Innovation, Equality, Humanity, Change, Self-confidence.

References

[1] Aseervatham Adigalar, V. *Vizhippin Vazhi*. Punitha Paraloga Matha Kovil, 1986.
[2] Iraniyal Kalaithozhan. *Oru Kal Kaniyagirathu*. Asisi Achagam, 1996.
[3] John Baptist, A. *Samuga Nokkil Viviliyam*. Vaigarai Pathippagam, 2010.
[4] Jayasankar, R. "Vallalar Paarvaiyil Manithaneyam." *Tamilmozhi Matrum Ilakkiya Pannattu Aayvithazh*, vol. 5, no. 2, Jan. 2023, p. 117. https://doi.org/10.5281/zenodo.7591477.
[5] Karuppasami, Ko. Ka. *Namachivayarin Nadagangal Oru Aaivu*. Thi. Ka. Pathippagam, 1990.
[6] Parimelazhagar. *Thirukkural: Parimelazhagar Urai*. Manivachagar Pathippagam, 2017.
[7] Boothaloor Muthu. *Mezhuguvathigal*. Annai Teresa Pathippagam, 2001.
[8] Siyamila, Ma. "Oodagangalil Tamil Panpaadu." *Tamilmozhi Matrum Ilakkiya Pannattu Aayvithazh*, vol. 2, no. 1, July 2019, p. 104.
[9] Somale. *Tamilnattu Makkalin Marabum Panpadum*. National Book Trust, India, 1981.
[10] Joseph Beschi, A., editor. *Nalloor Kurusu Anthonimuthu Iyatriya Punitha Kanugonthammal Keerthanai Nadagam*. Kiristhava Aayvu Maiyam, Thooya Valanar Kalloori (Thannatchi), 2012.
[11] Gnanaprakasam, Helen. *Karai Thattiya Padagu*. Ulaga Tamil Kalvi Iyakkam, 1988.
[12] Muthuschanmugam, Periya Karuppan Rama, editor. *Nadagakkalaiyin Varalaru*. Madurai Palkalaikazhagam, 1975.
[13] Manivalan, C., editor. *Oodharipillai Vilasam*. Kiristhava Aayvu Maiyam, Thooya Valanar Kalloori (Thannatchi), 1993.

Author Contribution Statement: NIL.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

தமிழ்க் கிறித்தவ நாடகங்களில் இளைஞர்கள்

முனைவர் சே.மேரி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ஜெயராஜ் அன்னபாக்கியம் மகளிர் கல்லூரி, பெரியகுளம், தேனி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0003-4819-2179

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இளமைப்பருவம் என்பது வயதின் மாற்றத்தால் ஏற்படும் பருவ மாற்றம் மட்டமல்ல. அது ஆற்றலின் பருவம், கனவுகளின் பருவம், மாற்றத்தை உருவாக்கும் பருவம். துடிப்பும் துணிவும் புதுமையான சிந்தனையும் கொண்ட ஆற்றலின் ஊற்று. இவ்வாற்றலை உடையவர்கள் தான் இளைஞர்கள். எந்தச் சூழலையும் எதிர்கொண்டு புதிய பாதைகளை உருவாக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள். எல்லைகளைக் கடந்து நட்பை வளர்ப்பதும், சாதி, மத வேறுபாடுகளைத் தாண்டி மனிதநேயத்தை முன்னிறுத்துவதும், தங்கள் கொள்கைகளில் உறுதியாக நிற்பதும் இன்றைய இளைஞர்களின் தனிச்சிறப்பாகும். தங்களது வாழ்க்கைத் துணையைத் தாங்களே தேர்ந்தெடுக்கும் சுயசிந்தனையும், கலப்புத் திருமணங்கள் மூலம் சமத்துவமான சமூகத்தை உருவாக்கும் முயற்சியும் அவர்களின் புதிய சிந்தனையின் வெளிப்பாடுகளாகும். கேள்வி கேட்கும் துணிவும், மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் ஆற்றலும், கனவுகளை நனவாக்கும் தன்னம்பிக்கையும் கொண்ட இளைஞர்களே நாளைய சமுதாயத்தின் சிற்பிகள். அவர்களின் ஆற்றலை ஆக்கப்பூர்வமான பாதையில் வழிநடத்தும்போது, ஒரு புதிய சமூகத்தையும் வலிமையான தேசத்தையும் உருவாக்க முடியும்.

குறிப்புச் சொற்கள்: இளமைப்பருவம், ஆற்றல், கனவுகள், துடிப்பு, துணிவு, புதுமையான, சிந்தனை, இளைஞர்கள், சுயசிந்தனை, மனிதநேயம், சமத்துவம்.

முன்னுரை

வாழ்க்கையில் மனிதர்கள், கண்டு சுவைக்கவும், கேட்டு மகிழவும், உணர்ந்து உற்சாகம் பெறவும், சிந்தித்துச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவும், எழுச்சியூட்டும் இலக்கியமாக இருப்பது நாடக இலக்கியம் ஆகும். அவற்றுள் சமுதாயத்தின்மீது கொண்ட அக்கறையால், சமுதாய நலனுக்காகப் படைக்கப்பட்டவை விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் ஆகும். அவை சமுதாயச் சூழலை நோக்கவும் அவை தொடர்பாக ஆழ்ந்து சிந்திக்கவும், துணிந்து விமரிசிக்கவும் தொலைநோக்குச் சிந்தனைகளை வழங்குகிறது. இதனால் சமுதாயத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற உறுதியை வழங்குகிறது. இதற்குச் சிறந்த கருவியாக இருப்பவர்கள் இளைஞர்கள். இளைஞர்கள.; இவர்கள் சிறப்புமிக்க சக்திகளைக் கொண்டவர்கள் என்பது குறித்து தமிழக்; கிறித்;தவ நாடகங்களில் எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள்

1. விழிப்பின் வழி
2. ஒரு கல் கனியாகிறது
3. மெழுகுவத்திகள்
4. கரை தட்டிய படகு
5. புனித கனுகொந்தம்மாள் கீர்த்தனை நாடகம்
6. ஊதாரிப்பிள்ளை விலாசம்

போன்ற நாடகங்களில் இளைஞர்களின் ஆற்றலை மையப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை இக்கால இளைஞர்களுக்கு உந்து சக்தியாக இருப்பதை அறிய முடிகிறது.

சமுதாய அக்கறை கொண்ட புதிய தலைமுறை

சமுதாயம் ஒரு குழந்தை. அக்குழந்தைக்கு உள்ள நோயே, நாட்டில் புரையோடிக் கிடக்கும் குற்றங்களும் குறைகளும் ஏற்றத்தாழ்வுகளும் சிக்கல்களும் ஆகும். அந்நோய்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

தீர்க்கும் மருந்தாகப் பயன் தருவன இலக்கியங்களாகும் (கா.நமச்சிவாயரின் நாடகங்கள் - ஓர் ஆய்வு, ப.34)

என்று சமுதாயம் குறித்து கோ. கருப்பசாமி குறிப்பிடுகிறார். கிறித்தவ நாடக இலக்கியங்களில் இளைஞர்களின் வாழ்வியல் முன்னேற்றத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

இன்றைய சமுதாயத்திற்கு சகோதரத்துவமே உடனடித் தேவையாகும். உன்மீது நீ அன்புகூர்வது போல உனக்கடுத்திருப்பவர்மீதும் அன்புகூர்வாயாக என்ற உயரிய சிந்தனை மக்களிடம் வளர வேண்டும். இதனைச் செயல்படுத்தும் மாபெரும் ஆற்றல்களாக இருப்பவர்கள் இளைஞர்கள். இவர்கள் தான் சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற ஆழமான நம்பிக்கையைத் தமிழ்க் கிறித்தவ விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் இளைஞர்களுக்கு எடுத்துரைக்கின்றன.

ஒவ்வொரு விதைக்குள்ளும் ஒரு மரமும் அதன் கிளைகளும் தளிர்களும் இலைகளும் மொட்டுக்களும் காய்களும் கனிகளும் புதைந்து கிடைக்கின்றன. அதுபோல ஒவ்வொரு படைப்பிற்குள்ளும் மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகள், எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் போன்றவற்றை புதைத்து படைப்பாளன் படைக்கின்றான். (மா. சியாமிளா, ப.104)

ஒவ்வொரு நாடகங்களிலும் வெவ்வேறு வகையான சமுதாயச் சிக்கல்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அச்சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண முன்னெடுத்துச் செல்பவர்கள் இளைஞர்கள் என்பது இதன்வழி உணரமுடிகிறது. எனவே, சமுதாய மாற்றத்தை,

கொள்கை நிறைந்த இளைஞர்கள்
எல்லை கடந்த நட்பு
கலப்புத் திருமணம்
மாற்றத்திற்கான ஆணிவேர் இளையோர்

ஆகிய நிலையில் தான் செயல்படுத்த முடியும் என்பதும் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

கொள்கை நிறைந்த இளைஞர்கள்

தான் அடைய விரும்பும் குறிக்கோளில் உறுதியாக இருந்து அதை எட்டுவதில் கவனத்தைக் குவித்துக் கண் துஞ்சாது, பசி அறியாது செயல்படுபவர்கள் சிறந்த கொள்கையாளர்கள். கொள்கை என்பது பற்றி வள்ளுவர்,

எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின் (குறள் - 666)

என்ற குறள்வழி, உறுதிமிக்க செயல்பாடுகள் எண்ணியவற்றை முடிக்கும் தன்மையைத் தருமென்பது எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. இவ்வகையில் சமுதாயம் பயனடைய வேண்டும், சமுதாயம் மாற்றம் பெற வேண்டும் என்ற உயர்ந்த கொள்கை உடைய இளைஞர்களைப் பற்றி மெழுகுவத்திகள், விழிப்பின் வழி ஆகிய நாடகங்கள் கூறுகின்றன. மெழுகுவத்திகள் நாடகத்தில் புற்றுநோய்க்கு மருந்து கண்டுபிடிக்கும் மருத்துவ ஆய்வு மாணவர் ஜான்சனின் செயல் வழியாக எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

சாவதற்குள் மனிதகுல மேம்பாட்டுக்காக ஏதாவது ஒரு நன்மையைச் செய்துவிட வேண்டும். அதைச் செய்துவிட்டுத்தான் சாகவேண்டும். (மெழுகுவத்திகள், ப. 42)

என்று ஜான்சன் கூறுவதிலிருந்து இளைஞர்கள், சமுதாயம் பயனடைய வேண்டும் என்ற உயர்ந்த எண்ணம் கொண்ட கொள்கைப் பாதையில் பயணிக்க வேண்டும் என்று அழைப்பு விடுத்துள்ளதை அறிய முடிகிறது. கொள்கையை எட்டுவதற்குத் தடையாக இருக்கும் தாயன்பு, திருமணம் போன்ற சுயவிருப்புகளைக் கடந்து, தன் மறுப்புடன் செயல்பட வேண்டும். அப்போதுதான் இளைஞர்களால் சமுதாயத்திற்குப் பயனளிக்க முடியும் என்பதை,

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

உங்க வேதனை எனக்குப் புரிகிறது அம்மா. ஆனா இந்த வேதனைக்கு இப்பமே அடிமைப்பட்டேண்ணா வளர்ந்து வரும் சமுதாயத்தை முடக்குகிறேன் என்று அர்த்த (விழிப்பின் வழி, ப. 143)

என்று கூறுவதாக விஜயக்குமார் கதாபாத்திரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. தாய் தன் மகனிடம் ஊரார் பழிக்க எதையும் செய்யக்கூடாது என்று சீர்திருத்;தச் சிந்தனைக்குத் தடைவிதிக்கிறாள். அதையும் தாண்டி சமுதாயம் மாற்றம் பெற பாசம் தடையாக இருக்கக் கூடாது என்பதை விஜயக்குமார் என்ற இளைஞர் வழியாக நாடகத்தில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

என்னுடைய கண்டுபிடிப்பை உலகுக்கு அறிவித்த பின்னால் தான் திருமணம் என்ற நினைவே எனக்கு வரும் (மெழுகுவத்திகள், ப. 21)

என்று ஜான்சன் என்பவர் கூறுவதிலிருந்து துடிப்பும் ஆர்வமும் நிறைந்த இளைஞர்களால் மட்டுமே கொள்கைப் பாதையில் தடைகளைக் கடந்து பயணிக்க முடியும். மேலும் கொள்கையாளருடைய பயணம் எளிதானது அல்ல. மாறாகத் துன்பம் நிறைந்தது என்பதை,

இலட்சியவாதிகளுடைய வாழ்க்கை துன்பம் நிறைந்ததாக இருப்பினும் தோல்வி நிறைந்ததாக இருக்காது. ஆனால் எதிரிகளின் கண்ணுக்குத் தோல்வியைச் சந்திப்பதாகத் தோன்றலாம். (விழிப்பின் விழி, ப. 112)

என்று வாழ்வு துன்பம் நிறைந்ததாக இருந்தாலும் அது வெற்றியே என்று இளைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தும் விதமாக நாடகத்தில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை,

போராடி போராடித்தான் வெற்றி என்ற சிகரத்தை அடைய வேண்டும். ஒருமுறை தடுமாறி விழுந்தால் நாம் எழுந்திருப்பதே இல்லையா? இலட்சியப் பயணத்தில் எதற்கும் தயாராக இருக்க வேண்டும். கசக்ஷடத்தைப் பற்றி தொடர்ந்து கவலைப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கக்கூடாது. (மெழுவத்திகள், ப. 38)

என்று இளைஞர்களுக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு கொள்கை நிறைந்த இளைஞர்களின் பங்கு சமுதாயத்திற்கு மிகவும் தேவையானதாகும் என்பதை விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் வழி அறியமுடிகிறது.

எல்லை கடந்த நட்பு

சிறந்த நட்பு என்பது துன்பத்தில் உடனிருந்து, பகிர்ந்து கொள்ளுதல். அன்பான கரங்களால் காயங்களைத் தொட்டு மருந்திடுதல், குழப்பமான சூழலில் ஆர்ப்பாட்டம், விளம்பரம், எதிர்பார்ப்பு ஏதுமின்றி உடனிருத்தல். பலவீனங்களை அறிந்து பலன் தருதல். இது உண்மையான நட்பாகும். திருவள்ளுவரும் நட்பு என்னும் அதிகாரத்தில் சிறந்த நண்பருக்குரிய அடையாளத்தைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு (குறள் - 788)

ஆடை இழந்தவன் கை, உடனே விரைந்து அதைப் பிடிக்க ஓடுவது போல நண்பன் துன்பப்படும்போது உடனே சென்று அவர் துன்பத்தைப் போக்குவதே சிறந்த நட்பாகும். இப்புனிதமான உறவு இளைய தலைமுறையினரிடம் சாதி, சமயம், உறவு என்று குறுகிய வட்டத்திற்குள் முடங்கிவிடாமல் எல்லை கடந்து செல்லும்போது சமுதாய மாற்றத்திற்கு அடித்தளமாகிறது. இதனைத் தமிழ்க் கிறித்தவ விழிப்புணர்வு நாடகங்களில் மிகுதியாகக் காணமுடிகிறது.

ஒரு கல் கனியாகிறது நாடகத்தில் ஊர்ப்பண்ணையார் கருணைநாதன், தன் பங்களாவில் சமூகத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் காலடிகூடப் படக்கூடாது என்று சாதியத்தை உடும்புப் பிடியாகப் பிடித்திருப்பவர். அவர் மகன் தேவா ஊர் மக்கள் அனைவருடனும் மனிதாபிமானத்தோடு பழகுபவன்.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

> **மனிதனின் முதன்மையான நற்குணம் மனிதநேயம். மானுடம் என்பது மனிதனிடம் மட்டும் அல்லாமல் பிற உயிரினங்களையும் அரவணைத்து பரிவோடு இணக்கமாகவும் நடந்து கொள்வதாகும். மானுட சரித்திரம் எத்தனையோ இன, மத ரீதியான மோதல்களை, போர்களை கண்டிருந்தாலும் பிற உயிர்களிடம் காட்டும் முதன்மையான அன்பே மனித நேயம் ஆகும். பிற உயிர்களையும் தன் உயிர் போல் எண்ணுதலே மேன்மையான மனிதப் பண்பாகும். (மா. சியாமிளா, ப. 117)**

என்பதை இந்நாடகத்தில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மக்களுக்கு மருத்துவச் சேவை செய்துவரும் மருத்துவர் சேவியர் தாழ்ந்த சமூகத்தைச் சார்ந்தவர். இவரை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்கள் பண்ணையார், அவர் மருமகன், கணக்கர். எனவே மருத்துவர் சேவியரின் மருந்தகத்திற்குத் தீ வைத்து விடுகின்றனர். கருணைநாதனின் மகன் தன்னுடைய பெற்றோரின் செயலுக்காக வருந்தினான். மருத்துவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டதுடன் புதிதாக மருந்தகம் கட்டுவதற்குத் தந்தைக்குத் தெரியாமல் உதவியும் செய்தான்.

> **உங்க நல்ல மனசுக்காக சுயநலமற்ற சேவைக்காக இந்தச் சின்ன உதவியைச் செய்கிறேன். ஏத்துக்குங்க உங்க பணியைத் தொடங்குங்க. பக்கத்துணையா நானிருக்கிறேன். (ஒரு கல் கனியாகிறது, ப.72)**

என்று தனது உடனிருப்பையும், அன்பையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

கலப்புத் திருமணம்

தை பிறந்தால் வழிப் பிறக்கும் இது தமிழரின் நம்பிக்கை. பல இளைஞர், இளம்பெண்களுக்கு என்னதான் வழி பிறந்தாலும் பலர் இன்னும் திருமணக் கனவிலேயே இருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் உள்ளனர். வீட்டில் முனைந்து பெண் தேடினாலும், எல்லாப் பொருத்தங்களும் அமைந்தாலும் சாதிப் பொருத்தம் அமைவதில்லை. திருமணம் தள்ளிப் போகிற, தவறிப் போகிற நிலை நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது. இதற்கு முக்கியக் காரணம் சாதிக்குள்ளாகத் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்ற அவல நிலை.

> **இன்றைய சமுதாயத்தில் அந்தந்த சாதி ஆண் பெண் இணைந்தே அந்தந்த சாதிக் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுக்க வேண்டும். இதுதான் நியதி. இதில் தான் சாதியத்தின் நுழைவாயில் கட்டமைக்கப்படுகிறது. சாதி மாற்றி வேறுபட்டுச் செய்யப்படுகின்ற திருமணங்கள் மற்றும் காதல் திருமணங்கள் ஆகியவை முறை தவறியதாக, தவறானதாக எண்ணப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படுகின்றன. இதனால் சாதியம் தலைமுறை தலைமுறையாகக் காக்கப்பட்டும், தொடரப்பட்டும் வருகிறது. இதனை ஒழிக்க வேண்டுமென்றால் அகமண முறையை அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும். (சமூக நோக்கில் விவிலியம், ப. 82)**

இயேசு கிறித்து சாதியத்திற்கு உட்பட்டவரல்லர். ஆனால் அவரைப் பின்பற்றும் கிறித்தவர்களும் சமத்துவச் சிந்தனையும் செயல்பாடும் உடையவர்கள் என்று பெயரளவில் மட்டும் கூறப்பட்டு வருவதாகக் கூறலாம். கத்தோலிக்கர்கள், சீர்திருத்த பிரிவினர், பெந்தகோஸ்தே, தூய ஆவி திருச்சபை என்று எல்லா கிறித்தவ சபைகளும் சாதிக்குள் திருமணம் செய்துகொள்கின்றனர். இம்மணமுறையை நம் மனங்களிலிருந்தும் சமுதாயத்திலிருந்தும் அகற்றப்படும்போது தான் சமுதாய மாற்றத்திற்கு வழி வகுக்கும் என்பது தமிழ்க் கிறித்தவ விழிப்புணர்வு நாடகங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

விஜயக்குமார் சோபியின் கலப்புத் திருமணம் பற்றி விழிப்பின் வழி என்ற நாடகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இவர்களுடைய திருமணத்தைப் பற்றி ஊரார் அவதூறாகப் பேசுவார்கள் என்ற காரணத்திற்காகத் தாய் மகனிடம் கெஞ்சினாள். அந்நிலையில் மகன் விஜயக்குமார்,

> **அம்மா! நான் நினைத்தால் எத்தனையோ சோபிகள் கிடைப்பார்கள். ஆனால் சமுதாயம் மாற்றம் அடைய வேண்டும். அதற்கு இந்தத் திருமணம் ஒரு வழி. நானும் சோபியும்**

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

அதற்குக் கருவிகள். இந்தக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவது கடவுள் (விழிப்பின் வழி, ப.142)

என்று சமுதாய மாற்றத்திற்கு அடித்தளமிட்டார். இவ்வாறு சமுதாயத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு இளைஞரும் இளம்பெண்ணும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் போதுதான் சமுதாயம் மாற்றம் பெறும் என்ற சிந்தனை இந்நாடகம் வழி வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

இலக்குத் தெளிவு

இலக்குகள் தெளிவாக இருந்தால் தான் வாழ்வின் பாதை தெளிவாக அமையும். எதை நோக்கிப் பயணிக்கிறோம் என்ற தெளிவில்லாத சூழலில் பாதை எவ்வாறு தெளிவாகும்? இலக்கு இல்லாமல் வாழ்ந்தால் மண்ணும் மரமும் போலாவோம். எனவே தான் வள்ளுவர்,

எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின் (குறள் - 666)

என்ற குறளின் வழி எண்ணியபடியே செயலாற்றுவதில் உறுதியாக இருந்தால் எண்ணியவற்றை எண்ணியவாறு அடைவோம் என்கிறார். இறைமகன் இயேசுவும் இலக்குத் தெளிவுள்ள ஒரு சிறந்த கொள்கையாளராகத் திகழ்ந்தார். எவ்வாறெனில் தந்தையின் திருவுளத்தை நிறைவேற்றுவதே அவரது கொள்கையாக இருந்தது. இயேசு காணாமல் போனபோது மரியாவும், யோசேப்பும் தேடினார்கள். அவர் எருசலேம் தேவாலயத்தில் அறிஞர்களோடு மறைநூலைப்பற்றி உரையாடிக் கொண்டிருந்தார். மரியா, மகனே! நானும் உன் தந்தையும் மிகுந்த கவலையோடு தேடிக் கொண்டிருந்தோமே? என்றார். உடனே சிறுவன் இயேசு, **"நான் என் தந்தையின் அலுவல்களில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா? என்றார்." (லூக். 2:49)** இவ்வாறு இளமை முதல், 'தன் கொள்கை என்ன?' என்பதில் இயேசு தெளிவாயிருந்தார். அதை அவ்வாறே நிறைவேற்றினார் என்பதை அவர் சிலுவையில் தொங்கிய கடைசி நிமிடத்தில் **"எல்லாம் நிறைவேறிற்று என்று கூறித் தலைசாய்த்து ஆவியை ஒப்படைத்தார்" (யோவான் 19:30)** என்பதிலிருந்து வாழ்க்கை முழுவதும் அவர் தந்தையின் திருவுளத்தை நிறைவேற்றுவதையே கொள்கையாகக் கொண்டு செயல்பட்டார் என்பதை விவிலியத்தின் வழி அறிய முடிகிறது. 'ஒளிநிறை புனிதை கிளாரா' நாடகம் முடங்கிக் கிடக்கும் பெண்குலத்தை விழிப்படையச் செய்யும் பொருட்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாடகத்தின் தலைமை மாந்தரான கிளாரா உறுதியான கொள்கையுடைய பெண்ணாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளார்.

கனவு காணுங்கள் இளைஞர்களே, நீங்கள் உறங்கும் போது வருவது கனவல்ல. மாறாக, உங்களை உறங்க அனுமதிக்காததே கனவு என்கிறார் அப்துல் கலாம். (பழையது புதிதாக வளர்ச்சிக்கான வாழ்வியல் நெறிகள், ப.105)

என்ற கூற்றின்வழி அறியமுடிகிறது. இவர் காணச் சொல்லும் கனவு 'கொள்கைக் கனவு'. அதே போலப் புனித கிளாராவின் வாழ்க்கையில் கிறித்துவைப் பின்பற்றி ஏழ்மையாக வாழ வேண்டும் என்ற கொள்கை அவளைத் தூங்க அனுமதிக்கவில்லை. பிரபுக் குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்ததால், அவளின் கொள்கையை எட்டுவதற்குப் பல தடைகள் ஏற்பட்டன. அவள் கொள்கையில் தடம் மாறவில்லை. கிளாரா, **"ஏழ்மை வாழ்வை நான் பெரிதும் விரும்புகிறேன். மேலும் கிறிஸ்துவின் ஏழ்மையை நான் முழுமையாகப் பின்பற்ற முயலுகிறேன்" (ஒளிநிறை புனிதை கிளாரா, ப.37)** என்று தெளிவோடு வாழ்வை நகர்த்தினாள்.

தெளிவான இலக்கும் விடாமுயற்சியும் கொண்டுள்ள ஒருவருக்குச் சாதனை என்பது ஒரு சிக்கல் அல்ல. கொள்கையாளர்களின் நெஞ்சம், நரம்பிழைகளால் அல்ல. நம்பிக்கை வலைகளால் பின்னப்பட்டிருக்க வேண்டும். கொள்கையில் உறுதியுள்ளவருக்கு ஒருபோதும் ஏமாற்றமே இல்லை. இதனை, கிளாரா தன் வாழ்வில் சாத்தியமாக்கினாள். தான் எண்ணியபடியே துறவற மடத்தில் சேர்ந்து ஏழ்மை வாக்குறுதியை ஏற்று வாழத்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

தொடங்கினாள். அப்போது அவளது தந்தை அதனைத் தடுக்க, அவள் இருந்த மடத்திற்குச் சென்றுக் கோபத்தோடு அழைத்தார்.

> **நாங்களோ உனக்குத் திருமண ஏற்பாடு செய்கிறோம். நீயோ இங்கு வந்து, கன்னியர் மடத்தில் ஒளிந்துகொண்டு இருக்கிறாய். இம்மடத்தை விட்டு உடனடியாக வெளியே வந்துவிடு. இல்லையென்றால் நடப்பதே வேறு விதமாயிருக்கும். (ஒளிநிறை புனிதை கிளாரா, ப.83)**

என்று தந்தை கூறினாலும் அதை ஒரு பொருட்டாக ஏற்கவில்லை. துணிவோடு தன் வாழ்க்கையின் கொள்கை இதுதான் என்று கூறி மறுத்து விடுகிறாள். கிளாராவின் இலக்கு தெளிவாக இருந்ததால் அவளால் திடமுடன் பயணம் செய்ய முடிந்தது. எந்தவித நெருக்கடியிலும் அவளது இலக்கு கலைந்துவிடவில்லை. எனவே, தான் அக்காலச்சூழலுக்கு இயலாத மிகவும் ஏழ்மை நிறைந்த அவளது வாழ்வைப் பார்த்த மறைஆயர் அவளது ஏழ்மையைக் கைவிட்டுவிடும்படிக் கேட்டுக்கொண்டார். அவள், **"பரிசுத்த பாப்புவே! ஏழைக் கிறித்துவை முழுமையாகப் பின்பற்றும் கடமையிலிருந்து விடுபட நான் ஒருபோதும் சம்மதியேன்" (ஒளிநிறை புனிதை கிளாரா, ப.132)** என்று துணிவோடு மறுத்து விட்டாள். வாழ்வு முழுவதும் கொள்கையோடு வாழ்ந்து இலக்கை அடைந்த கிளாரா பெண்குலத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இவரைப்போன்று சமுதாயத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பெண்ணும் கொள்கையோடு செயல்பட்டால் அடிமை என்பது அகன்றுவிடும். பெண் விடுதலை அடைய வேண்டும் என்றால், அதற்கு இலக்குத் தெளிவு வேண்டும் என்பதைத் தனித்தன்மையாகக் கொண்டு இந்நாடகம் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாற்றத்திற்கான ஆணிவேர் இளையோர்

தனக்கு என்பதை விட்டுக்கொடுத்து பிறரின் மகிழ்வில் நிறைவு காண்பது மாற்றத்திற்கான அடிப்படையாகு. 'கரை தட்டிய படகு' நாடகத்தில் அந்தோணி-வள்ளி, தாமஸ்-ரோஸி இரு குடும்பமும் தியாகத்தினால் கட்டப்பட்ட குடும்பங்களாகும். அநாதைப் பெண்ணான வள்ளியை பிச்சையா என்ற பணம் படைத்த முதியவர் ஆசை நாயகியாக வைத்துக் கொள்ள நினைத்தார். ஆனால் வாழ்ந்தால் மானத்தோடு வாழ வேண்டும் என்ற உயர்ந்த உள்ளம் கொண்டவள் வள்ளி. பிச்சையாவின் வற்புறுத்தலைத் தாங்க முடியாமல் கடலில் விழுந்து தற்கொலை செய்யச் சென்றாள். ஆனால் அவளது நிலையை அறிந்து எந்தவொரு எதிர்பார்ப்புமின்றி அவளைத் தன் மனைவியாக ஏற்றுக்கொண்டார் அந்தோணி.

> **தாய் தகப்பனைக் கண்ணால் கூடப் பார்க்காத இந்த அநாதைப் புள்ளைய உங்க பிள்ளையா நினைங்க! கடலிலே விழுந்து சாகப்போன என்னைக் காப்பாத்தின புண்ணியவானை ஒண்ணும் சொல்லாதீங்க! (கரை தட்டிய படகு, ப. 110)**

என்று வள்ளியின் வழியாக அந்தோணியின் தியாக உள்ளம் எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது. வள்ளியும் அந்தோணியும் இணைந்து நல்வாழ்வு வாழ்ந்ததோடு தம் பெற்றோர், உடன் பிறந்தவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமையிலிருந்தும் அந்தோணி தவறவில்லை என்பதும் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

> **யாருமற்ற சீனு என்ற சிறுவன் சித்தியின் கொடுமையால் சுயமாக வேலை செய்து வயிற்றை நிரப்பி வந்தான். வேலை கிடைக்காதபோது வயிறும் காலி என்றிருந்த அவனுக்கு, தன்னுடைய சிறு வருமானத்தில் தங்களுக்கு உணவு இல்லாவிட்டாலும் அச்சிறுவனுக்கு உணவு கொடுத்து மகிழ்ந்தனர் அந்தோணி – வள்ளி குடும்பத்தினர். இப்படிக் கூலி கிடைக்காத நாளிலே பட்டினி கிடக்காதடா? அக்காட்ட வந்து கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடு... ((கரை தட்டிய படகு, ப. 107)**

என்று அச்சிறுவனின் மகிழ்விலும் பசி தீர்ப்பதிலும் மகிழ்ந்தனர் என்பதை இதன்வழி அறியலாம்.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

லூர்துசாமியின் குடும்பத்தினர், மீனவர்களின் வழக்கப்படி தம் குடும்பத்தில் உள்ள ஆண்கள் எல்லாம் இணைந்து படகில்; மீன்பிடிக்கச் சென்றனர். எதிர்பாராதவிதமாகப் படகு சுழியில் சிக்கி அனைவரும் இறந்து விட்டனர். அந்தக் குடும்பமோ ஆதரவும், வருமானம் ஈட்டவும் ஆளில்லாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. இக்குடும்பத்தின் நிலையறிந்த அந்தோணியின் நண்பன் தாமஸ் அக்குடும்பத்திற்கு உதவ வேண்டுமென்று தீர்மானித்தான். அவனுடைய தாய்ப் பார்த்திருந்த வரதட்சணையுடைய பெண்ணை மணக்காமல் அக்குடும்பப் பெண்ணான ரோஸியை மணக்கத் தீர்மானித்தான்.

> **நம் வள்ளக்காரரு தங்கச்சிய முடிக்கத்தான் பிரியம். சம்பாதிக்க மூணு ஆம்பிளைகளை இழந்த அந்தக் குடும்பத்திற்குச் செலவு இல்லாமல் முடிக்கப் போறேன். (கரை தட்டிய படகு, ப. 149)**

என்பதிலிருந்து தாமஸின் தியாகம் நிறைந்த உள்ளம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு திருமணத்தின் வழி வரதட்சணையைப் பெற்றுச் சமுதாயத்தில் உயர்ந்த நிலையில் பகட்டாக வாழ வேண்டும் என்று எண்ணுவது இன்றைய மெய்ம்மையான சமுதாயச் சூழல். தங்களுடைய தியாகத்தினால் அழகுசெய்து மகிழ்ந்த இரு இளைஞர்களை இந்நாடகத்தில் சிறப்பாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு மாற்றத்தை செயலில் காட்டும் இளைஞர்களால் தான் சமுதாயத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்பதை இந்நாடகம் தெளிவாக விளக்குகின்றது.

நாடகங்களும் நலன்பயப்பவைகளும்

நாடகங்கள் மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கான சிறந்த சாதனமாகும். சமுதாய மாற்றத்திற்கான கருவி இளையோர் என்பதால் அவர்களின் நிலையைப்பற்றி கூறுவதில்,

> **தான் வாழும் சமுதாயத்திற்குத் தரவேண்டிய, மிக இன்றியமையாச் செய்திகளைச் சொல்ல வேண்டியது கலைஞனின் கடமையாகும். அவை நகைச்சுவை உணர்வுடன் மக்கள் சமுதாயத்தில் அறநெறிக் கோட்பாட்டிற்குக் கட்டுப்பட்டு நல்வாழ்வு நடத்துவதற்கு நீதியைப் புகட்டுவதாக இருக்க வேண்டும். (நாடகக் கலையின் வரலாறு, ப. 44)**

என்று படைப்பாளனின் கடமைகளைப் பற்றி நாடகக்கலை வரலாறு என்ற நூலில் விளக்கியுள்ளனார். தமிழ் நாடகப் படைப்பாளர்கள் மக்கள் அறநெறிச் சிந்தனையிலிருந்து திசைமாறிச் செல்வதை உணர்ந்துள்ளனர்; மனித வாழ்வு திசை திரும்புவதற்கான காரணங்களைத் தெரிந்து கொணடு அவற்றைத் தம் படைப்புகளின் வழியாக வெளிப்படுத்தி மக்கள் மனதில் விழிப்புணர்வுச் சிந்தனையை விதைத்துள்ளனர். நாடகம் என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கல்ல. மொழிப் பற்றுக்கும், நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கும், சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கும் இன்றியமையாத சிறந்த சாதனமாகும். இவற்றை,

> **உயர்ந்த படிப்பினைகளைக் கொண்ட நாடகங்கள் ஒரு சமுதாயத்தை மேம்பாடு அடையச் செய்யும், நாகரீகத்தை வளர்க்கும். ஐம்புலன்களின் வாயிலாக அறிவைத் தரும். அன்றாட வாழ்விலுள்ள தீய இயல்புகளின் கொடுமைகளையும் நல்லியல்புகளின் நலன்களையும் படம்பிடித்துக் காட்டும். (வளரும் தமிழ், ப. 205)**

என்று சோமலெ விளக்கியுள்ளார். நாடகத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பும்போது, நாடகத்தின் கருத்தை மக்கள் சிந்தித்துப் பேசிக் கொண்டு போவர். அதுவே சிறந்த நாடகமாக அமைகின்றது. இத்தகைய உயர்ந்த சிந்தனைகளைத் தமிழ நாடகங்கள் மக்களுக்கு வழங்கியுள்ளன.

இளைஞர்கள் தவிக்க வேண்டியவை

இளையோர் நாட்டின் எதிர்காலத் தூண்கள் என்றாலும் தவிக்கவேண்டிய செயல்பாடுகளைப் பற்றியும் நாடகங்களில் சிறப்பாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. புனித கனுகொந்தம்மாள் கீர்த்தனை நாடகத்தில் நல்லூர் குருசு அந்தோணிமுத்து அவர்கள் இளைஞர்கள் தவிக்கவேண்டிய செயல்பாடுகளைப் பற்றித் நாடகத்தில் சிறப்பாக

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

விளக்கியுள்ளார். மதுரராயர் மதுரேந்திர அரசனின் தம்பி சந்திரபாலன், அந்தியோக்கிய நாட்டரசன் சந்தியாகுவின் தம்பி திரைக்கோன் இருவரும் கனுகொந்தாள் மீது மையல் கொண்டனர். புனித கனுகொந்தாள் அரசனின் மனைவி. நாட்டு மக்களின் நலனுக்காகக் கணவன் காட்டிற்குச் சென்றார். அந்நாட்களில் கணவனின் தம்பி கனுக்கொந்தாள ஆசைக்கு இணங்கும்படி அழைத்தான். மறுத்ததால், உண்மையை அண்ணன் வந்தவுடன் தெரிவித்து விடுவாளோ என்று அஞ்சினான். சூழ்ச்சியாக அண்ணன் இல்லாத நேரத்தில் மோகத்தினால் தன்னிடம் இன்பம் அனுபவிக்க வற்புருத்தினாள்; என்று பழியை கனுகொந்தாள் மீது சுமத்தி விடுகிறான். சற்றும் ஆராயாத கனுகொந்தாளின் அன்புக் கணவன்,

காலமென்றாய் தம்பி சந்திரபாலன் கரம்பிடித்த
நீலியே இன்னம் உனக்கு சோலியா - கொண்ட
மாதரைக் குலைமடிப்பேன் கூவினான்
தற்பரனார் கற்பனையை அற்பமும் நினைந்திடாமல்
சங்கை கெட்ட பாதகி பேசாதே நீ உந்தன்
பங்கமொழி என்செவிக் கேளாது. (புனித கனுகொந்தம்மாள் கீர்த்தனை நாடகம், ப. 82)

என்று தம்பி சொன்னவற்றை நம்பினான். அன்பு மனைவியுடன் வாழ்ந்த காலத்தில் அவளின் குணநலன்களைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவளை இழிவுபடுத்திப் பேசினான். அவள் கூறவந்தவற்றையும் கேட்காமல் தீர்ப்பளித்தான். கனுகொந்தாள் பழியை ஏற்றுக்கொண்டாள். பிறர் மனை நோக்காதே, விபச்சாரம் செய்யாதே என்ற கடவுளின் கட்டளையைக் கடைபிடித்து கிறித்தவ வாழ்வு வாழ்ந்ததால் கிடைத்த பரிசு என்று மனதால் வேதனையுற்றாள். கடவுளுக்கு ஏற்ற வாழ்வு வாழ்ந்த நிறைவில் கொலை தண்டனையை ஏற்றுக்கொண்டாள். இவ்வாறு கனுகொந்தாள் கடவுளின் கட்டளைகளைப் பின்பற்றி வாழ்ந்ததும் அவளுக்கு குடும்ப உறவுகளால் துன்பம் ஏற்பட்டதையும் இளைஞர்கள் பிறர்மனை நோக்கல் தவறு என்பது புனித கனுகொந்தம்மாள் கீர்த்தனை நாடகத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊதாரியை நல்வழிப்படுத்தும் சாஸ்திரியார்

மக்களை நல்வழிப்படுத்தவேண்டும் என்ற பொதுமையான நோக்கத்தில் 'ஊதாரிப்பிள்ளை விலாசம்' என்ற நாடகம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. சொத்தில் பங்கு கேட்கும் ஊதாரியான இளைய மகனுக்கு நல்லறிவு புகட்டிப் பார்க்கிறார் தந்தை. அவன் மறுக்கும் வேளையில் மேலும் முயற்சி செய்கிறார். சாஸ்திரியை அழைத்தால் நல்லறிவு புகட்டுவார் என்ற நம்பிக்கையில் மூத்தமகன் சாஸ்திரியை அழைத்து வருகிறார். அப்போது ஊதாரிப்பிள்ளை விலாச நாடகத்தின் மூலநூலாகிய லூக்கா என்பவரின் நற்செய்தி நூலின் 15ஆம் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட ஊதாரியின் உவமையை சாஸ்திரியார் இளைய மகனுக்குப் போதிக்கிறார்.

கேட்பாயாக எனது பிரிய உதார குணோத்தமராகிய திரவிய சம்பன்னருக்கு இரண்டாவதா யுற்பவித்த இளைய குமாரனே! நீர் தந்தையுயிரோடிக்கையிற்றானே துர்ச்சாவகாச தோக்ஷத்தால் தமையனைத் தூறு பேசி உனதாஸ்திகளைப் பங்கீட்டுப் போவதை யோசிக்குமிடத்து நம்முடைய கிறிஸ்தேசு நாதரின் சீக்ஷர்களி லொருவராகிய அர்ச் லூக்கா என்பவர் எழுதி வைத்த சுவிசேக்ஷம் 15ஆம் அதிகாரத்தில் ஓர் உவமையைச் சொல்கிறார். (ஊதாரிப்பிள்ளை விலாசம், ப. 145)

சாஸ்திரிகளின் வருகை இளைய மகனை நல்வழிப்படுத்துவதாகவும், விவிலியத்தை விளக்கும் வாயிலாகவும் அமைந்துள்ளமை இதன்வழி தெளிவாகிறது.

மது அருந்தி பொருட்பெண்டிரைச் சேர்தல்

தந்தையின் சொல் கேளாமல், தீய நண்பர்களின் தூண்டுதலால் சொத்தில் பங்கு பிரித்துச் சென்றான் இளையமகன். தூரதேசம் சென்ற மகன் இன்னும் வரவில்லை என்று தந்தை புலம்புகின்றார். மகனோ தீய நண்பர்களுடன் இன்புற்று வாழ்கிறான். இவ்வாறு

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

கட்டுப்பாடு இல்லாத இளைஞன் தன் வாழ்வில் என்னென்ன தவறுகளுக்கெல்லாம் ஆளாகக்கூடும் என்பது ஊதாரிப்பிள்ளை நாடகத்தில் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

அறிவை மயக்குங்கள் சாராய் தனயருந்திஎங்குழன்றும் பேறாய்
சிறக்கும் விலைமாதரைச் சேர்ந்துடலங் கொடுத்து
திரிந்தலைந்திடச் சென்ற சேயன் மனந்திரும்பி
இன்னமும் வரக் காண்கிலேனே. (ஊதாரிப்பிள்ளை விலாசம், ப. 198)

என்னும் ஊதாரிப்பிள்ளை நாடக அடிகள் மது அருந்துவதும், பொருட்பெண்டிருடன் சேர்வதும் தவறு; நல்வழிகாட்டுதல் இல்லாத நிலையில் இளைஞர்கள் தீய நண்பர்களுடன் இணைந்து இத்தவறுகள் செய்வது எளிது. இதனை இளைஞர்கள் தவிர்த்திட வேண்டுமென்று அறிவுரை கூறும் விதமாகச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

தொகுப்புரை

இளைஞர்கள் நாட்டின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் ஆற்றல் மிக்க சக்திகள் என்பதைத் தமிழ்க் கிறித்தவ நாடகங்கள் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. விழிப்பின் வழி, ஒரு கல் கனியாகிறது, மெழுகுவத்திகள் கரைதட்டிய படகு, புனித கனுகொந்தம்மாள் கீர்த்தனை நாடகம் போன்ற நாடகங்கள் இளைஞர்களின் துடிப்பு, துணிவு, சுயசிந்தனை, சமூக அக்கறை, மனிதநேயம் மற்றும் மாற்றத்தை உருவாக்கும் திறன் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன. இளைஞர்களின் ஆற்றல் சரியான வழியில் பயன்படுத்தப்படும்போது, சாதி, மதம், ஏற்றத்தாழ்வு போன்ற சமூகத் தடைகளைத் தாண்டி சமத்துவமும் சகோதரத்துவமும் நிறைந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும். எனவே, இளைஞர்களின் கனவுகளுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் உரிய வாய்ப்புகளை வழங்கி, அவர்களின் ஆற்றலை ஆக்கப்பூர்வமாக வழிநடத்துவது ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். என்பதை எடுத்துரைத்துள்ளதோடு இளைஞர்களிடம் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவைகளும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இன்றைய இளைஞர்களே நாளைய சமூகத்தின் சிற்பிகள்; அவர்களின் விழிப்புணர்வும் செயலாற்றலும் வலிமையான, சமத்துவமான, மனிதநேயமிக்க புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்கும்.

குறிப்புகள்

[1] ஆசீர்வாதம் அடிகளார், வ. *விழிப்பின் வழி*. புனித பரலோக மாதா கோவில், 1986.
[2] இரணியல் கலைத்தோழன். *ஒரு கல் கனியாகிறது*. அசிசி அச்சகம், 1996.
[3] ஜான் பாப்டிஸ்ட், ஏ. *சமூக நோக்கில் விவிலியம்*. வைகறை பதிப்பகம், 2010.
[4] ஜெயசங்கர், இரா. "வள்ளலார் பார்வையில் மனிதநேயம்." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி 5, இதழ் 2, ஜன. 2023, ப. 117. DOI: 10.5281/zenodo.7591477.
[5] கருப்பசாமி, கோ. கா. *நமச்சிவாயரின் நாடகங்கள் ஓர் ஆய்வு*. தி.க. பதிப்பகம், 1990.
[6] பரிமேலழகர். *திருக்குறள்: பரிமேலழகர் உரை*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2017.
[7] பூதலூர் முத்து. *மெழுகுவத்திகள்*. அன்னை தெரசா பதிப்பகம், 2001.
[8] சியாமிளா, மா. "ஊடகங்களில் தமிழ்ப் பண்பாடு." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, ISSN 2581-7140, தொகுதி 2, இதழ் 1, ஜூலை 2019, ப. 104.
[9] சோமலெ. *தமிழ்நாட்டு மக்களின் மரபும் பண்பாடும்*. நேசனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா, 1981.
[10] சோசப் பெஸ்கி, ஏ., பதிப்பாசிரியர். *நல்லூர் குருசு அந்தோணிமுத்து இயற்றிய புனித கனுகொந்தம்மாள் கீர்த்தனை நாடகம்*. கிறித்தவ ஆய்வு மையம், தூய வளனார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), 2012.
[11] ஹெலன் ஞானப்பிரகாசம். *கரை தட்டிய படகு*. உலகத் தமிழ்க் கல்வி இயக்கம், 1988.
[12] முத்துச்சண்முகம், பெரிய கருப்பன் இராம, பதிப்பாசிரியர். *நாடகக்கலையின் வரலாறு*. மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், 1975.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[13] மணிவளன், சி., பதிப்பாசிரியர். *ஊதாரிப்பிள்ளை விலாசம்*. கிறித்தவ ஆய்வு மையம், தூய வளனார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), 1993.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Art of Drawing in Tamil Literature

Mr. L. A. Mohamed Ali Jinnah, Assistant Professor of Tamil, Jamal Mohamed College, Trichirappalli, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-9847-640X

Abstract

Even before learning to speak, early humans learned to express their thoughts through imagery. Painting is an art form used to faithfully depict both the inner world of the mind and the outer world. This noble art form has flourished throughout the ages. Painting involves perceiving a scene with the eyes, internalizing it, and rendering it exactly as it appears. Sangam literature serves as a treasure and illuminates Tamil culture and heritage. The creative genius of Sangam poets is truly awe-inspiring to the world. The poems composed by these poets offer insights into various art forms, one of which is the art of painting. Sangam texts themselves bear witness to the fact that this art form was already well-developed two millennia ago. The objective of this article is to examine the references to the art of painting found in ancient Tamil literature.

Keywords: Sangam Literature, *Ettuthogai*, *Pathupattu*, Oviyam, Sithiram.

References

[1] Ramasubramaniyan, Va. Tha. *Manimekalai Mulamum Uraiyum*. Poombukar Pathippagam, Chennai.
[2] Ramasubramaniyan, Va.Tha. *Silappathikaram Mulamum Uraiyum*. Puliyur Kesigan, editor, Saratha Pathippagam, Chennai, 2011.
[3] Kalavathi, Ka., Munaivar. "Agananoorril Tholkappiya Vannam." *Shanlax International Journal of Tamil Studies*, p. 20, ISSN: 2454-3993.
[4] Saminathaiyar, U.Ve. *Kurunthogai*. Kabir Achchukkoodam, Chennai, 1937.
[5] Thandayutham, Ira. *Sanga Ilakkiyam*. Thamizh Puthakalayam, Chennai, 1978.
[6] Thangavelu, Ko. *Indhiya Kala Varalaru*. Thamizhnattu Padanool Niruvanam, 1976.
[7] Thangavelu, So. *Indhiya Kala Varalaru*. 2nd book, Thamizhnattu Padanool Niruvanam, 1976.
[8] Thamizhannal. *Sanga Ilakkiyam*. Kovilur Madalayam, Kovilur, 2003.
[9] Thamizhannal. *Tholkappiyam Thelivurai*. Meenatchi Puthaka Nilaiyam, Madurai, 2017.
[10] Thulasi. Ramasami, Dr. *Thamizhaga Kalai Selvangal*. Ulaga Thamilaraichi Nilaiyam, Chennai, 1990.
[11] Parimanam, A.Ma., and Ku.Ve. Balasubramaniyan. *Maduraikkanji*. New Century Book House, Chennai, 2004.
[12] Parimanam, A.Ma., and Ku.Ve. Balasubramaniyan. *Narrinai*. New Century Book House, Chennai, 2004.
[13] Parimanam, A.Ma., and Ku.Ve. Balasubramaniyan. *Kurunthogai*. New Century Book House, Chennai, 2004.
[14] Parimanam, A.Ma., and Ku.Ve. Balasubramaniyan. *Kalithogai*. New Century Book House, Chennai, 2004.
[15] Parimanam, A.Ma., and Ku.Ve. Balasubramaniyan. *Purananooru*. New Century Book House, Chennai, 2004.
[16] Parimanam, A.Ma., and Ku.Ve. Balasubramaniyan. *Sirupanarruppadai*. New Century Book House, Chennai, 2004.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[17] Puliyur Kesigan, editor. *Silappathikaram Mulamum Uraiyum*. Saratha Pathippagam, Chennai, 2011.
[18] Puliyur Kesigan, editor. *Sanga Ilakkiyam Mulamum Uraiyum*. Saratha Pathippagam, Chennai.
[19] Manickavasagan, Gna. *Paththuppattu Mulamum Vilakkamum*. Uma Pathippagam, Chennai, 2016.
[20] Rasu Paunthurai, Dr. *Thamizhaga Oviyakalai Marapum Panpadum*. Meiyappan Pathippagam, Chidambaram, 2004.
[21] Stuart Sibi. "Sanga Kala Kattidangalil Oviyangalin Pangu." *Pranav Nunithazh*, ISSN 2582-9513.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

தமிழ் இலக்கியங்களில் ஓவியக்கலை

திரு. ல.அ. முஹம்மது அலி ஜின்னாஹ், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை,
ஜமால் முகமது கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-9847-640X

ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஆதிமனிதன் பேசக் கற்கும் முன்னரே தம் எண்ணங்களைக் காட்சிகளாக வெளிப்படுத்தக் கற்றுக் கொண்டான். ஓவியம் என்பது உள்ளத்தில் உள்ளதையும், வெளியில் உள்ளதையும் அப்படியே வெளிப்படுத்தப் பயன்படும் ஒரு கலையாகும். இத்தகைய உன்னதமான கலையானது காலங்காலமாக வெளிப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது. ஓவியம் என்பது கண்களால் காணும் காட்சியை, உணர்ந்து அதை அப்படியே வடிப்பதாகும். சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர் பண்பாட்டை விளக்கும் பெட்டகமாகும். சங்கப் புலவர்களின் படைப்புத் திறன்கள் உலகம் வியக்கும் வண்ணம் உள்ளது. அத்தகைய புலவர்கள் பாடிய சங்க இலக்கியப் பாடல்கள், பல கலைகள் பற்றிய செய்திகளை நமக்குத் தருகின்றன. அதில் ஒன்று ஓவியக்கலையாகும். இக்கலையானது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வளர்ச்சியடைந்திருந்தது என்பதற்கு சங்க நூல்களே சான்று. ஓவியக்கலை பற்றிப் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் செய்திகளை எடுத்தாராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: சங்க இலக்கியம், *எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு,* ஓவியம், சித்திரம்.

முன்னுரை

தமிழ்ச் சமுதாயம் பழம்பெரும் பண்பாட்டைக் கொண்டது. தமிழர்கள் சங்க காலம் தொட்டே கலைகள் பலவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். அது தொன்று தொட்டு நவீன யுகத்திலும் தொடர்கிறது. இன்றைய காலகட்டத்தில் கலை நிகழ்ச்சி இல்லாத விழாக்கள் இல்லை எண்ணுமளவுக்கு ஆகிவிட்டது. கலை என்பது அந்த அளவுக்குத் தமிழரின் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்து விட்டது. அத்தகைய கலைகளில் ஒன்றான ஓவியக் கலையை, சங்க இலக்கியங்கள் கையாண்டுள்ளமையைப் பற்றியும், அவற்றில் ஓவியத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள முக்கியத்துவம் குறித்தும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கலை

கலை என்ற சொல்லை ஆங்கிலத்தில் ஆர்ட் (ART) என்று குறிப்பிடுவர். கலை என்றால் கற்றுக் கொள்வது என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஏனென்றால் கல்வி என்ற சொல்லும், கலை என்ற சொல்லும் ஒரே பொருளை உணர்த்துவதாக இருக்கிறது. இரு சொற்களும் "கல்" என்ற வேர்ச்சொல்லிலிருந்து பிறந்திருக்கின்றன. கற்றல் என்பது இரு சொல்லுக்கும் பொதுவான பொருளாக அமைகிறது.

எண்ணென் கிரட்டி யிருங்கலை பயின்ற
பண்ணியல் மடந்தயர் (சிலப்பதிகாரம், பா. 22: 138-139)

என்று சிலம்பில் கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்ற குறிப்பும் இடம்பெறுகின்றது. சிலம்பை அடுத்து வந்த மணிமேகலையில் எதுவெல்லாம் கலைகள் என்ற குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. கூத்து, பாட்டு, தாள ஒழுங்கு (தூக்கு), தாரைக் கட்டு (துணிவு), யாழிசை நயம், அகப்புற நாடகப் பாடல்கள், மத்தளம், வாத்தியம், இனிய குழலிசை, பந்தாடல், சமையல், அழகு தரும் நறுமணப் பொடி தேய்த்து நீராடல், பாயிலிட்ட பள்ளியரை சோடிப்பு, பருவ காலத்திற்கேற்ற ஒழுக்கம், உடல் இன்பத்துக்குரிய காரணச் செயல், கருத்துணர்ந்து நயமாக நடத்தல், சொல்லுக்குத் திறமை, சுரந்துறை கணக்கு, எழுத்தாளுமை, மலர்களை ஆய்ந்து தொகுத்தல், காலத்திற்கும்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

நடிப்பிற்கும் ஏற்ற கோலங் கொளல், ஒப்பனை, முத்துக் கோர்த்தல், காலக் கணிதம் (சோதிடம்), ஓவியம் ஆகியவை ஆகும். இவற்றையெல் லாம் கற்றுணர்ந்தவளாக மணிமேகலையில் மாதவி பேசப்படுகிறாள். **"நாகரீகம், பண்பாடு என்பவை கலைகளின் வாயிலாகப் பிறந்தன. மிகத் தொன்மையான காலத்தில் தமிழகத்தில் ஒன்றிரண்டு கலைகள் குறைவாகக் காணப்பட்டன. அதன் பிறகு அவை அறுபத்து நான்கு கலைகள் என்றாயின. மக்கள் அறிவு வளர வளரக் கலைகளில் உட்பிரிவுகள் அரும்பியதோடு, புதிய கலைகளும் மலர்ந்து இன்று நாட்டில் ஆயிரக்கணக்கான கலைகள் மலர்ந்துள்ளன" (அ.இராகவன், நம் நாட்டுக் கப்பற்கலை, ப. 44)** என்று அ. இராகவன் குறிப்பிடுவதிலிருந்து கலைகள் நம் தமிழர்களின் வாழ்வில் பெற்றுள்ள இடம் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. பயிற்சியே கலைச்சிறப்பாக வெளிப்படும் என்கிற கருத்தைத் தொல்காப்பியம்,

கண்ணினும் செவியினும் தின்னிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தர்க்கு அல்லது தெரியின்
நன்னயப் பொருள்கோள் எண்ணருங் குரைத்தே (தொல். பொ. மெய்.27)

ஓவியக்கலை

ஓவியம் என்ற சொல் 'ஒவ்வு' என்ற வினைச் சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகும்.'ஒவ்வு' என்பது ஒன்றைப் பற்று அல்லது ஒன்றைப் போலவே இருப்பதாகும். நாம் காணுகின்ற காட்சியை அப்படியே எழுதுவது 'காட்சி ஓவியம்' என்பர். தம் மனதில் ஒரு காட்சியைக் கற்பனை செய்து பின்னர் அதனை எழுதிக் காட்டுவது 'கற்பனை ஓவியம் ஆகும். மனிதன் தன் ஆரம்பக்காலத்தில் தான் கண்ட காட்சிகளைக் குகைகளில் ஓவியமாகத் தீட்ட ஆரம்பித்தான். வேட்டையாடும் காட்சிகளையும், பிற விலங்குகளின் உருவங்களையும், தன்னுடன் வாழ்ந்த மனித உருவங்களையும் வரைய ஆரம்பித்தான். **"தமிழ்நாட்டில் சமயம், நாட்டு இயற்கை, உணர்ச்சி,சூழல், காலம், மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், சுவைக்கும் பண்பு ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஓவியக்கலை வளர்ந்துள்ளதைக் காணலாம்" (தமிழகக் கலைச்செல்வங்கள்: ப. 103)** பொதுவாக, ஓவியங்களை ஐந்து பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

1. **சமயத் தொடர்புடையவை**
2. **ஓவியப் பேரிலக்கணம் கொண்டவை**
3. **அலங்காரச் சித்திரங்கள்**
4. **கருத்தை வெளிப்படுத்துபவை.**
5. **அழகை எதிரொளிப்பவை**

களங்கள்

பழங்காலத்தில் மனிதன் தான் வாழும் குகைகளின் சுவர்களில் ஓவியங்கள் வரைந்தான். அது தன்னுடைய செய்தியினைப் பிறருக்கு உணர்த்துவதற்காகவே பயன்பட்டது. ஓவியம் தீட்டக் கற்களையும், முட்களையும் பயன்படுத்தி வந்தான். வண்ணங்களாக இலையின் சாருக்களையும், செம்மண் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தியும் வந்துள்ளான்.

வண்ணங்கள்

ஓவியம் என்றாலே வண்ணமயமானது. அதனை வரைவதற்குப் பல்வேறு வகையான வண்ணங்களை உருவாக்கி ஓவியம் தீட்டினான். ஓவியன் தீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்துவது வண்ணமாகும். இது நிறம் என்றும் வண்ணம் என்றும் வழங்கப்பெறும்.

வண்ணம் என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு ஆங்கிலச் சொல் ரிதம் (Rhyme) எனப்படும். பொருளின்றியும், பொருளோடும் வரும் ஓசை நயத்தால் இன்பம் தரும். பாவின்கண் நிகழும் ஓசை விகற்பமாகிய சந்த வேறுபாடே (Different Kind of Rhythm) வண்ணம் எனப் பேராசிரியரும், எழுத்து வகையான அமையும், சந்தக்கூறுபாடே (Variety of Rhythm) வண்ணம் என நச்சினார்க்கினியரும் கூறியுள்ளனர் என்கிறது தொல்காப்பிய வண்ணநூல். (முனைவர் க.கலாவதி, ப. 20)

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

எட்டுத்தொகையில் ஓவியக்கலை

ஓவியம் வரைதலைச் சித்திரச் செய்தி என்றும் வட்டிகைச் செய்தி எனவும் குறிப்பிடுவர். மேலும் ஓவியம் தீட்டுதல் என்ற சொல் எழுதுதல் என்ற பொருளில் வழங்கப்பட்டிருப்பதை,

எழுதணி கடவுள் போகலின் புல்லென்று
ஓழுகுபலி மறந்த மெழுகாப் புன்திணை (அகநானூறு 167: 15-16)
சிறுதோள் கோத்த செவ்வரிப் பறையின்
கண்ணகத் தெழுதிய குரீஇப் போல (நற்றிணை 58: 2-3)

ஆகிய பாடல் வரிகளில் அறிய முடிகிறது.

அவ்வாறு வரைப்படும் ஓவியங்களில் இயற்கை அமைப்பும், அழகும் நிறைந்திருந்தது என்பதை, **"ஓவத்தன்ன கோபச் செந்நிலம்" (அகநானூறு: 54:4, சிறுபாணாற்றுப்படை 80: 71)** என்ற அகநானூறு பாடல் வரிகள் பறைசாற்றுகின்றன. மேலும், மாடங்களிலும் வீடுகளின் சுவர்களிலும் ஓவியம் தீட்டும் பழக்கம் இருந்தமையை,

காழ்பு னைந்தியற்றிய வன்பமை நோன்
சுவர் பாவை. (அகநானூறு 368: 7-8)

எனும் அகநானூற்றுப் பாடலாலும்,

நெடுமண் இஞ்சி நிணகர் வரைப்பின்
ஓவுறழ் நெடுஞ்சுவர் நாள் பல எழுதி (பதிற்றுப்பத்து 68: 17)

எனும் பதிற்றுப்பத்துப் பாடல் வரியாலும் மாடங்களுடைய மனைகளின் சுவர்களில் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டு இருந்தன என்பதை அறிய முடிகின்றது. பரிபாடலில்,

நின்குன்றத்து
எழுதொழில் அம்பலங்காமவேள் அம்பின்
தொழில் வீற்றிருந்த நகர் (பரிபாடல் 18: 27-29)

இதில் பல்வேறு ஓவியச் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. மரச்சட்டங்களும், நீர் விளையாட்டிற்கும், ஓவியர் தமது புனைவுக்குரிய பின்புலத்தை அமைத்ததற்கும் அரக்கு நிறத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை **நெடுநெல் வாடை (80, 81), சிறுபாணாற்றுப்படை (254, 256), நற்றிணை (341)** எடுத்துரைக்கின்றன.

உடம்பின் மேல்பாகத்தில் சந்தனம், குங்குமம் முதலியவற்றைக் குழம்பாகவோ (சாயமாகவோ) தயாரித்து அதனைப் பூசிக் காண்டு பின்னர் அதன் மேல் இலை, பூ முதலிய சித்திரங்களை வரைவர். அத்தகைய வரைவுகளின் வெளிப்பாடே தொய்யில் மரபு என்பதை,

இரந்தோ ருளர்கொ றேழி திருந்திழைத்
தொய்யில் வனமுலை (நற்றிணை 225:6-7)

என நற்றிணை சுட்டுகின்றது.

தோளில் தொய்யில் கரும்பு வரைதலும் உண்டு (பரிபாடல்: 7: 55) என்பதைப் பரிபாடலும் கூறுகின்றது. பாதங்களுக்கும் செம்பஞ்சி வண்ண ஓவியம் தீட்டப்பட்டன. அதனை, **"அஞ்செஞ் சீறடிப் பஞ்சி ஊட்டியும்" அகநானூறு 389:7)**
என்ற அகநானூற்று வரி எடுத்துரைக்கின்றது.

வட்டிகை, துகிலிகை

வட்டிகை என்பது ஓவியம் வரைதற்குரிய வண்ணக் கலவைகளை வைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வட்டவடிவமான தட்டு ஆகும். இருப்பனும், ஓவியம் எனும் பெயரிலும் கையாளப்பட்டுள்ளது.

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ என்பவர் அரச குலத்தில் தோன்றிய புலவராவார். இவர் ஒரு சிறந்த ஓவியராகவும் விளங்கினார். சித்திரம் எழுதும் துகிலிகையானது பாதரிப் பூவைப் போல இருக்கும் என்பதை

ஓவமாக்கள் ஒள்ளரக் கூட்டிய

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

துகிலிகை யன்ன துய்த்தலைப் பாதிரி (நற்றிணை: 118)

என வரும் நன்றிணைப் பாடலால் அறியமுடிகின்றது.

பத்துப்பாட்டில்

நுண்ணுதி வளர்த்த நுழைந்த நோக்கிற்
கண்ணுள் வினைஞர் (மதுரைக்காஞ்சி: 517-518)

என்னும் மதுரைக்காஞ்சி வரிகளில் தாம் கண்டு இரசித்த அழகென்று மகிழ்ந்த ஒன்றை மனதில் நிறுத்தி அதனை ஓவியமாகப் படைக்கும் ஆற்றலுடையவன் கண்ணுள் வினைஞர் என்று அழைக்கப்பட்டது தெரியவருகின்றது.

ஓவத்தன்ன வினைபுனை நல்இல்
பாவையன்ன பலராய் மாண்கவின் (நெடுநல்வாடை: 110: 12)

என்ற நெடுநல்வாடையின் வரிகள் அகன்ற முற்றங்களையும், மாடங்களையும் கொண்ட இல்லங்களில் ஓவியங்கள் இருந்தமையைக் காட்டுகின்றது.

வேறுபட்ட தொழில்களையுடைய ஓவியம் வரையப்பட்ட வெள்ளை நிறமுடைய அரண்மனையில் தூசி படிந்தது என்பதை,

வேறுபட்ட வினை ஓவத்து
வெண் கோயில் மாசு ஊட்டும் (பட்டினப்பாலை: 49)

என்னும் பாடல் வரிகள் உணர்த்துகிறது.

பல வகைப்பட்ட அரிதாக உணர்ந்த தொழில்களையும் ஒப்புக்காட்டி அழகுபடப் படைக்கும் அறிவு ஆற்றலுடைய சித்திரக்காரர்கள் மதுரையில் வாழ்ந்து வந்தனர், என்பதை

எவ்வகைச் செய்தியு முவமங் காட்டித்
துண்ணிதி துணர்ந்த நுழைந்த நோக்கிற்
கண்ணுள் வினைஞரும் பிறருங் கூடி (மதுரைக்காஞ்சி 516-518)

என மதுரைக் காஞ்சி கூறுகின்றது.

சித்திரம் போன்ற தோற்றப்பொலிவு சித்திரம் வரைவதற்குத் தயாரிக்கப்பட்ட சுதையூட்டப்பட்ட வண்ணச்சுவர் என்றும் பொருள் காணலாம். சுவர்களிடையே அமைந்த சுதைகளையும் அவற்றில் ஓவியமாக அமைந்தவையும்,

வெண்சுதை விளக்கத்து வித்தகர்
இயற்றிய கண்கவர் ஓவியம் (மணிமேகலை 3: 130-131)

எனும் மணிமேகலைத் தொடரால் அறியமுடிகின்றது.

கைவல் கம்மியன் கவின் பெறப்புனைந்த
செங்கேழ் வட்டஞ் சுருங்கிக் கொடுந்தறிச்
சிலம்பி வானூல் வலந்தன தூங்க (நெடுநல்வாடை 57-59)

எனக் கைவல் கம்மியன் புனைந்த அழகிய வடிவத்தையும்,

மனையகம் புகுந்து மணிமேகலைதான்
புனையா ஓவியம் போல நிற்றலும் (மணிமேகலை 16:130-131)
புனையா ஓவியம் புறம்போந் தென்ன (மணிமேகலை)

என வருகின்ற மணிமேகலையின் தொடர்களாலும் புனையா ஓவியம் அமைந்த செய்தியினை அறிய முடிகின்றன. மேலும், **"சங்க காலத் தமிழர்களின் தங்களின் வீடுகளில் ஓவியங்கள் இடம்பெறுவதற்கு முக்கியத்துவம் கொத்தார்கள்"** என்று நன்னூல் குறிப்பிடுவதாக பொ. ஸ்டூபர்ட் சிபி சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

சங்க காலம் தொட்டு இன்று வரை காணப்படும் நக ஒப்பனை மரபு தமிழர்களிடம் சங்க காலம் முதலே இடம் பெறுகின்றது என்பதை, **"கிளிவா யொப்பின் ஒளிவிடு வள்ளுகிர்" (பொருநராற்றுப்படை: 34)**என முடத்தாமக் கண்ணியார் தமது பொருநராற்றுப்படையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

துணி ஓவியங்கள்

ஆடையில் ஓவியம் தீட்டும் பழக்கமும், திரைச்சீலைகளில் ஓவியம் வரைந்த செய்தியினையும் சங்க இலக்கியங்கள் நிரம்பப் பேசுகின்றன. அக்கால மகளிர், **"கோபத்தன்ன தோயாப் பூந்துகில்" (திருமுருகாற்றுப்படை: 15)** எனவரும் திருமுருகாற்றுப்படையின் அடியின் வாயிலாக வரைவுகளுடைய துகிலை உடுத்தினர் என்பதை உணரமுடிகின்றது.

முடிவுரை

இவ்வாறாக நம் முன்னோர்கள் பல வகையான உபகரணப் பொருட்கள், இயற்கையில் தயாரித்த வண்ணங்களைக் கொண்டும் ஓவியங்களை நமக்கு உருவாக்கித் தந்தனர். கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பாண்டியர்கள் சித்தன்னவாசலில் வரைந்து வைத்த வண்ணமயமான ஓவியம் இன்றும் அழியாமல் நிலைத்து நிற்கின்றன. இதுவே தமிழர்களின் ஓவியக் கலைக்கு மிகச்சிறந்த சான்றாகும். கோவில்களிலும், அரண்மனைகளிலும் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் இன்றும் பழந்தமிழரின் வாழ்வினை எடுத்துக் காட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளது. அத்தகைய ஓவியங்களை பாதுகாத்து நாம் அடுத்த தலைமுறைக்கு நம் முன்னோரின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுவது உன்னதமானதாகும்

குறிப்புகள்

[1] இராமசுப்பிரமணியம், வா.த. *மணிமேகலை மூலமும் உரையும்*. பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
[2] இராமசுப்பிரமணியம், வா.த. *சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்*. புலியூர்க் கேசிகன், உரையாசிரியர், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2011.
[3] கலாவதி, க., முனைவர். "அகநானூற்றில் தொல்காப்பிய வண்ணம்." *சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழிதழ்*, ப. 20, ISSN: 2454-3993.
[4] சாமிநாதையர், உ.வே. *குறுந்தொகை*. கபீர் அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1937.
[5] தண்டாயுதம், இரா. *சங்க இலக்கியம்*. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1978.
[6] தங்கவேலு, கோ. *இந்தியக்கலை வரலாறு*. தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1976.
[7] தங்கவேலு, சோ. *இந்தியக்கலை வரலாறு*. இரண்டாம் புத்தகம், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1976.
[8] தமிழண்ணல். *சங்க இலக்கியம்*. கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர், 2003.
[9] தமிழண்ணல். *தொல்காப்பியம் தெளிவுரை*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2017.
[10] துளசி. இராமசாமி, டாக்டர். *தமிழகக் கலைச் செல்வங்கள்*. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1990.
[11] பரிமணம், அ.மா., & கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். *மதுரைக்காஞ்சி*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
[12] பரிமணம், அ.மா., & கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். *நற்றிணை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
[13] பரிமணம், அ.மா., & கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். *குறுந்தொகை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
[14] பரிமணம், அ.மா., & கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். *கலித்தொகை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
[15] பரிமணம், அ.மா., & கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். *புறநானூறு*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
[16] பரிமணம், அ.மா., & கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். *சிறுபாணாற்றுப்படை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
[17] புலியூர்க் கேசிகன், உரையாசிரியர். *சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்*. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2011.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[18] புலியூர்க் கேசிகன், உரையாசிரியர். *சங்க இலக்கியம் மூலமும் உரையும்*. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
[19] மாணிக்க வாசகன், ஞா. *பத்துப்பாட்டு மூலமும் விளக்கமும்*. உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2016.
[20] ராசு பவுன்துரை, டாக்டர். *தமிழக ஓவியக்கலை மரபும் பண்பாடும்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2004.
[21] ஸ்டுவர்ட் சிபி. "சங்க கால கட்டிடங்களில் ஓவியங்களின் பங்கு." *பிரணவ் நுன்னிதழ்*, ISSN 2582-9513.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Principles of Living and the Nobility of Sacrifice in *Kambaramayanam*

Dr. A. Ranjani, Assistant Professor, Department of Tamil, Seethalakshmi Ramaswami College, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/000-0007-4650-3710

Abstract

Literature is not a mere tool for entertainment. It is a sublime art form that guides social cohesion and the cultural elevation of people. In this regard, Kambaramayanam stands as a timeless epic of life and teach humanity the path of righteousness across eras. This paper analyses the sublime values of life and the magnificent spirit of sacrifice exhibited by the characters in Kambaramayanam. It juxtaposing them with the poetic and philosophical theories of Western scholars. The study explores the pure love of Rama and Sita, who embraced even those who wronged them with forgiveness, and Rama's noble act of seeking boons from Dasaratha to clear the names of Kakeyi and Bharata, thereby erasing all blame. Moreover, it highlights Kausalya's emotional melting point upon witnessing Bharata's moral righteousness and she proclaims, "Even if there were countless millions of Ramas, could they ever come close to your grace, my lord?". Thus, the paper illustrates the grandeur of Satrughna, who selflessly rejects the royal throne offered to him. Ultimately, this research reveals that humanity-currently divided by enmity, hatred, and vindictiveness due to various reasons-must unite by embracing the core values of sacrifice and brotherhood illuminated by Kamban.

Keywords: *Kambaramayanam*, Values, Life, Philosopher, Sacrifice, Brotherhood.

References

[1] Kamban, Kambaramayanam (Yuddha Kanda), (Various Editions).
[2] Ilampirai Manimaran, Kamban Kavithiran / Kaappiya Aaivuraigal (Kamban's Poetic Skill / Epic Research Essays).
[3] Coleridge, Samuel Taylor, Biographia Literaria, 1817. *(Ref: "No man was ever yet a great poet without being at the same time a profound philosopher")*
[4] Emerson, Ralph Waldo, Preface to Parnassus, 1874. *(Ref: "The great poets are judged by the frame of mind they induce")*
[5] Kamban, *Kambaramayanam (Complete Six Kandams) - Text and Commentary*, Commentary by Vai. Mu. Gopalakrishnamachariyar, Uma Pathippagam, Chennai.
[6] *Kambaramayanam - Yutha Kandam (Mahavidwan Commentary)*, Vardhamanan Pathippagam, Chennai.
[7] Thiruvalluvar, *Thirukkural - Text and Parimelazhagar Commentary*, Kazhaga Veliyeedu, Chennai.
[8] Jagannathan, Ki. Va., *Kamban Kalai (The Art of Kamban)*, Amuthanilayam, Chennai.
[9] Radhakrishnan, Sa., *Kambanil Paathira Padaippukkal (Characterization in Kamban)*, Pari Nilayam, Chennai.
[10] Pater, Walter, Appreciations: With an Essay on Style, 1889. *(Ref: "Given the conditions I have tried to explain as constituting good art, then if it be devoted further to the increase of mens happiness, to the redemption of the oppressed, or to the enlargement of our sympathies with each other...")*

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[11] Richards, I. A. (Ivor Armstrong), Principles of Literary Criticism, 1924. *(Ref: Critical theory regarding the function of poetry and the mere combination of sounds)*

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

கம்பராமாயணத்தில் வாழ்வியல் நெறிகளும் தியாக மாண்பும்

முனைவர் அ. ரஞ்சனி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சீதாலட்சுமி ராமஸ்வாமி கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ் நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/000-0007-4650-3710

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலக்கியம் என்பது சமுதாயத்தின் கட்டுக்கோப்பிற்கும், மக்களின் பண்பாட்டு உயர்விற்கும் வழிகாட்டும் உன்னதக் கலை வடிவமாகும். இவ்வகையில், காலத்தைக் கடந்து எக்காலத்து மனிதர்களுக்கும் அறவழியைப் போதிக்கும் வாழ்வியல் காப்பியமாகக் கம்பராமாயணம் திகழ்கிறது. இக்கட்டுரை, கம்பராமாயணத்தில் வெளிப்படும் உன்னத வாழ்வியல் நெறிகளையும், கதாபாத்திரங்களின் தியாக மாண்பினையும் மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் கவிதை குறித்த தத்துவக் கோட்பாடுகளோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்கிறது. பகைமை பாராட்டாது தீயோரை மன்னிக்கும் இராமன்-சீதையின் தூய அன்பு, கைகேயி மற்றும் பரதனுக்காக இராமன் தசரதனிடம் வரம் வேண்டிப் பழிநீக்கிய உன்னதப் பண்பு, பரதனின் தார்மீக நெறியைக் கண்டு "எண்ணில் கோடி இராமர்கள் என்னினும் அண்ணல் நின் அருளுக்கு அருகு ஆவரோ?" என்று கோசலை போற்றும் நெகிழ்ச்சி, மற்றும் கிடைத்த அரியணைப் பதவியைத் தியாக உள்ளத்தோடு மறுக்கும் சத்ருக்கனனின் மாண்பு ஆகியன இக்கட்டுரையில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. பல்வேறு காரணங்களுக்காகத் தம்முள் ஒற்றுமையின்றிப் பகை, வெறுப்பு, பழிதீர்க்கும் உணர்வோடு பிரிந்து நிற்கும் மனிதகுலம், கம்பன் காட்டும் இத்தியாகப் பண்புகளின் மூலம் ஒன்றுபட வேண்டும் என்ற உன்னத நோக்கினை இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்துகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: *கம்பராமாயணம்*, வாழ்வியல், நெறிகள், தத்துவஞானி, தியாக மாண்பு, சகோதரத்துவம்.

முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது வெறும் பொழுதுபோக்குக் கருவி அன்று; அது சமுதாயத்தின் கட்டுக்கோப்பிற்கும், மக்களின் பண்பாட்டு உயர்விற்கும் வழிகாட்டும் உன்னதக் கலை வடிவம் ஆகும். "சிறந்த கவிஞன் என்பவன் பிறர் மனத்தில் தோற்றுவிக்கின்ற பண்பாட்டைக் கொண்டே முடிவு செய்யப்படுகிறான்" என்று எமர்சனும், "நல்ல கவிஞன் ஒரு தத்துவ ஞானி" என்று கோல்ரிட்ஜும் கவிதையின் உன்னதப் பயனைக் குறிப்பிடுகின்றனர். இவ்வகையில், உலகியலோடு ஒட்டி உறவாடி, தத்துவ ஞானியாக நின்று கம்பன் படைத்த 'கம்பராமாயணம்' காலத்தைக் கடந்து எக்காலத்து மனிதர்களுக்கும் அறவழியைப் போதிக்கும் வாழ்வியல் காப்பியமாகத் திகழ்கிறது. வாழ்வு தான் இலக்கியம்; இலக்கியம் தான் வாழ்க்கை. அந்த வாழ்க்கை நெறி சார்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்ற உன்னத நோக்கில் உருவானதே உலகப் பெருங்காவியங்கள் ஆகும். ஒரு சமுதாயத்தில் மக்கள் ஒரு சில ஒழுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றி வாழும்போது அந்தச் சமூகமானது கட்டுக்கோப்பான சமுதாயம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. நெறியிலா நிலையில் நின்று வாழ்வைப் பாழ்படுத்தும் மாந்தருக்கும் பண்பாட்டைச் சொல்லித் தருவது இவ்வாய்வின் முதன்மைக் கடமையாகும்.

கம்பன் படைப்பின் உலகப் பொதுமை

எழுத்துக்கு இடமாகவும், சொல்லுக்கு ஆக்கமாகவும், மொழிக்கு வளமாகவும், பொருளுக்குப் புலப்பாடாகவும் அமைந்த கம்பனின் இக்கவிதை மாளிகை இப்பெருலகின் ஒரு சிறுபடைப்பாக அமைகின்றது. ஒரு சிறுதுளி நீரில் பேரண்டங்கள் பிரதிபலிப்பதுபோல

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

இப்படைப்பில் உலகம் முழுமையாகப் புலப்படுகின்றது. கம்பன் படைப்பு, ஒரு மொழியினருக்கோ இனத்தினருக்கோ நாட்டினருக்கோ தனியுரிமை உடையதன்று, அது உலகம் முழுமைக்கும் பொதுவானது. இடத்தால் பரந்து நிற்கின்ற இக்காப்பியம், காலத்தையும் வென்றமைந்து, எக்காலத்திற்கும் உரிய நடப்பியல் காப்பியமாகப் புலப்படுகின்றது.

எப்பருவத்தினருக்கும் விருந்தாகும் காப்பியம்

கம்பரின் காப்பியம் காலத்தைக் கடந்து நிற்பதற்குக் காரணம், அதன் கவிநயம் மட்டுமன்றி அது உலகியலோடு ஒட்டி உறவாடி உருவானதே ஆகும்; இது பல்வித மனநிலையும், அறிவுநிலையும், உணர்வுநிலையும் உடைய எல்லாத் தரப்பு மக்களுக்கும் ஒருங்கே விருந்தளிக்கின்றது. இக்காப்பியம் சிறுவர்களுக்கு அதிசயமும் அற்புதமும் நிறைந்த வீரக்கதையாகவும், இளைஞர்களுக்கு அறிவின் பரப்பையும் ஆற்றலின் எல்லையையும் புகட்டும் வழிகாட்டியாகவும், முதியோருக்குப் படிக்கும்தோறும் புத்துணர்வு அளிக்கும் தத்துவமாகவும் திகழ்கிறது. மேலும், இது பக்தர்களுக்கு இறைவனின் திருஅவதாரமான இராமனின் இயல்பைக் கூறிப் பேரின்பச் சுவை நல்குவதோடு மட்டுமன்றி, ஆடவர்களுக்குத் தேவையான அறிவுரைகளைக் கூறி, பெண்களின் வாழ்விற்கும் நல்வழிகாட்டுகின்றது.

வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்தல்

'வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்தல்' என்பது வான்புகழ் வள்ளுவர் பயன்படுத்தும் சொற்றொடர். பூமியில் தோன்றிய ஒவ்வொரு மனிதனும் சில நெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்து வாழக் கடமைப்பட்டவன். கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என வாழ்வது விலங்கு வாழ்வு. உலகில் நமக்கு மேல் வரிச்சட்டமாக வாழ்ந்த சான்றோர் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர் என்பதனைப் பார்த்து அதன்படி வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வதும், அற நூல்களின் மூலமாக நம் வாழ்வில் கொள்ளத் தக்கவை எவை, தள்ளத் தக்கவை எவை என்று அறிந்து தீயனவற்றை விடுத்து நல்லன நாடி நிற்பதும், சான்றாண்மை உடைய வாழ்வு வாழ நமக்குத் துணைபுரியும்.

இராமன் - சீதையின் தூய அன்பு

தனக்குத் துன்பம் இழைத்தவர்களையும், தம் தூய அன்பினால் அரவணைத்தவர்கள் இராமனும் சீதையும். தீயவர்களை மன்னிக்கும் மாண்பினில் இராமனும் சீதையும் ஒருவரோடொருவர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு முந்தி நிற்கின்றனர். பதினான்கு ஆண்டு கால காடுறை வாழ்க்கையை நிறைவேற்றிக் கொண்டு, இலங்கையில் நடந்த அக்னிச் சோதனைக்குப் பின், சீதையையும் இலக்குவனையும் அயோத்திக்கு அழைத்து வரத் தயாரானான் இராமன்.

தசரதனின் நெகிழ்ச்சி

சிவபெருமான் அருளிய ஆணையைப் பெற்று, விண்ணுலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த தசரதன், இராமனைக் காண்பதற்காக மண்ணுலகம் வந்தான். தந்தையைக் கண்ட இராமன் தசரதனின் இணையடி மலரில் வீழ்ந்து வணங்கினான். இராமனைத் தன் மார்புறத் தழுவிய தசரதன் பேசலுற்றான். அன்று கைகேயி பெற்ற வரமாகிய கொடிய வேல் தன் உயிரை வாங்கிய பின்னரும், தன் நெஞ்சத்தில் நின்று கொண்டிருந்ததாகவும், இன்று இராமனின் மார்பை இறுகத் தழுவிக் கொண்டதால் அவ்வேல் அகன்றதாகவும் கூறினான். இதனைக் கம்பர் பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

அன்று கேகயன் மகள் கொண்ட வரம் எனும் அயில் வேல்
இன்றுகாறும் என் இதயத்தினிடை நின்றது. என்னைக்
கொன்று நிங்கலது, இப்பொழுது அகன்றது, உன் குலப் பூண்
மன்றல் ஆகம் ஆம் காந்த மாமணி இன்று வாங்க (கம்ப.யுத்த.பா. 10068)

ஒருவன் எவ்வளவுதான் பேராற்றல் மிக்கவனாக இருந்தாலும், அறம் தவறிப் பிறன்மனை நாடினால் (சீதையைக் கவர்ந்தால்) அவனது அழிவு நிச்சயம் என்பதாகும். அன்று கைகேயி

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

வாங்கிய வரம் என்ற கூர்மையான வேல், இராவணனின் அழிவுக்குக் காரணமாக அவனது நெஞ்சிலேயே மறைந்திருந்தது; அதை இத்தனை காலம் தடுத்து நிறுத்தியது மண்டோதரியின் தூய்மையான கற்புத்திறன் மட்டுமே. இறுதியில், இராமனின் அம்பு என்ற காந்தக்கல், இராவணனின் மார்பைத் துளைத்து அவனது உயிரையும் கர்வத்தையும் ஈர்த்துச் சென்றுவிட்டதன் மூலம் தீய வினைக்கான தண்டனையும், மரணத்தின் முன் வீரம் பலிக்காது என்ற வாழ்வியல் உண்மையும் இதில் வெளிப்படுகிறது.

இராமன் கேட்ட உன்னத வரங்கள்

தசரதச் சக்கரவர்த்தி இராமபிரானை நோக்கி, "மகனே! உனக்கு நான் வழங்கத்தக்க வரத்தைக் கேட்பாயாக" என்று கூறியபோது, இராமன் தன் தனிப்பட்ட சுயநலனை நாடாது, பிறரின் பழி துடைக்கும் இரு உன்னத வரங்களை வேண்டி நின்றான். 'தீயவள்' என்று தசரதனால் தள்ளிவைக்கப்பட்ட தன் தெய்வமாகிய கைகேயித் தாயின் மீதான சினத்தை மாற்றி, அவளை மீண்டும் தனக்குத் தாயாகத் தர வேண்டும் என்பது அவனது முதல் வரமாகும். மேலும், எந்தவொரு பழியும் அறியாத பரதனைத் தசரதன் 'என் மகன் அல்லன்' என்று பிரகடனப்படுத்தியதை மாற்றி, அவனைத் தனது மகனாக மீண்டும் ஏற்றுக்கொண்டு, அவன் என்றும் தனக்குத் தம்பியாகவே இருக்கும்படியான வரத்தை அருள வேண்டும் என்று இராமன் வேண்டினான்.

ஆயினும், உனக்கு அமைந்தது ஒன்று உரை என அழகன்
தீயள் என்று நீ துறந்த என் தெய்வமும் மகனும்
தாயும் தம்பியும் ஆம் வரம் தருக! எனத் தாழ்ந்தான்!
வாய் திறன்தெழுந்து ஆர்த்தன, உயிர் எலாம் வழுத்த (கம்ப. யுத்த. பா. 10079)

அழகனான இராமன், தன் தந்தை தசரதனிடம், 'அன்று நீ தீயவள் என்று கூறித் துறந்த என் தெய்வமாகிய கைகேயி மீண்டும் எனக்குத் தாயாகவும், அவளது மகன் பரதன் மீண்டும் எனக்குத் தம்பியாகவும் ஆகும் வரத்தைத் தர வேண்டும்' என்று வேண்டி அவனது பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான்; இதைக் கேட்டு அங்கிருந்த அனைத்து உயிர்களும் மகிழ்ச்சியால் ஆரவாரம் செய்து இராமனை வாழ்த்தின" என்பதாகும். தன் வாழ்நாளின் அனைத்துத் துயரங்களுக்கும் காரணமான கைகேயியைப் பழிக்காமல், அவளை மீண்டும் தாயாக ஏற்றுக்கொள்ளும் இராமனின் மன்னிக்கும் மாண்பு, பழிவாங்காப் பெருங்குணம் மற்றும் குடும்ப ஒற்றுமையைப் போற்றும் உன்னதப் பண்பே இப்பாடல் மூலம் நாம் உணரும் ஆகச்சிறந்த வாழ்வியல் பாடமாகும்.

குற்றத்தைத் தன்மேல் ஏற்றுக் கொள்ளும் தெய்வீகப் பண்பு

அதனைத் தொடர்ந்தும் தசரதன் கைகேயி மேல் சினம் தணியாதவனாக இருக்க, இராமன் அவளிடம் எக்குற்றமும் இல்லை என்று கூறி, தார்மீகப் பொறுப்பைத் தன்மேல் ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

ஊன் பிழைக்கிலா உயிர்நெடிது அளிக்கும் நீள் அரசை
வான் பிழைக்கு இது முதல் எனாது ஆள்வுற மதித்து
யான் பிழைத்தது அல்லாமல் என்னை ஈன்ற எம்பிராட்டி
தான் பிழைத்தது உண்டோ? என்றான், அவன் சலம் தவிர்ந்தான் (கம்ப. யுத்த. பா. 10081)

தர்மம் தவறாமல், தன் குடிமக்களின் உடலையும் உயிரையும் நெடுங்காலம் காத்து வந்த அயோத்தியின் மாபெரும் அரசாட்சியை, 'எனது தாயின் வஞ்சகத்தால் கிடைத்த இந்த ஆட்சி வான் உலகை விடவும் பெரியது' என்று எண்ணி ஒரு நொடி கூட நான் ஆள நினைத்ததே இல்லை; அப்படி நினைத்திருந்தால் அது என் தவறு (என் பிழை). ஆனால், என்னை ஈன்ற என் தாயாகிய கைகேயி செய்த தவறுக்காக, நான் எப்படிப் பொறுப்பாவேன்? இதில் அவளது பேராசைதான் காரணமே தவிர, என் மீது எந்தத் தவற்றையும் சுமத்த முடியுமா?" என்று பரதன் தன் உள்ளக் குமுறலைக் கொட்டுகிறான். இதைக் கேட்ட மாத்திரத்தில், பரதன் மீது ஐயம்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

கொண்டிருந்தவரின் கோபமும் சந்தேகமும் (சலம்) முற்றிலும் நீங்கியது என்பதாகும். இதன் மூலம், அரியணை மீது சிறிதும் ஆசைப்படாத பரதனின் மாசற்ற தியாகப் பண்பையும், அண்ணன் இராமன் மீது அவன் கொண்டிருந்த அசைக்க முடியாத பற்றையும், பிறர் கொண்ட சந்தேகத்தைத் தன் நியாயமான பேச்சால் மாற்றிய அவனது நேர்மையையும் நாம் ஆழமாக உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

பரதனின் சபதம்

பரதனுடைய பெருந்தன்மையைப் பூரணமாக உணர்ந்துகொண்ட கோசலை, கானகத்திற்குச் சென்று பதினான்கு ஆண்டுகளான பிறகும் இராமன் அயோத்திக்குத் திரும்பி வரவில்லை என்றெண்ணிய பரதன், தான் முன்னர் எடுத்துக்கொண்ட சபதத்தின்படி தீயில் குதித்துத் தன் உயிரை முடித்துக் கொள்ளத் தீர்மானிக்கிறான் என்பதை அறிந்தாள். செய்தி அறிந்த கோசலை விரைந்து வருகிறாள்.

அப்பொழுதின், இவ் உரைசென்று, அயோத்தியினின்
இசைத்தலுமே, அரியை ஈன்ற
ஒப்பு எழுத ஒண்ணாத கற்புடையாள்.
வயிறு புடைத்து, அலமந்து ஏங்கி,
இப்பொழுதே உலகு இறக்கும். யாக்கையினை
முடித்து ஒழிந்தால், மகனே!என்னா.
வெப்பு எழுதினால் அன்னமெலிவுடையாள்
கடிது ஓடி,விலக்கவந்தாள் (கம்ப. யுத்த.பா. 10175)

தன் மகன் கும்பகருணனின் உடல் அழியப் போகிறது; அவனது மரணத்தோடு இந்த உலகமே எனக்கு முடிந்துவிடப் போகிறது" என்று கதறியபடி, காய்ச்சலால் வாடிய அன்னப் பறவையைப் போன்ற மெலிதான உடலமைப்பைக் கொண்ட அந்தத் தாய், தன் மகனைக் காப்பதற்காகக் கடும் வேகம் கொண்டு ஓடிவந்து போரைத் தடுக்க முயல்கிறாள் என்பதாகும். அரக்கர் குலமே ஆனாலும் ஒரு தாயின் பாசமும், தன் பிள்ளை அழியப் போகிறான் என்பதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத அவளது தவிப்பும் உலகத்துத் தாய்மார்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானதே என்ற மாசற்ற தாய்மையின் பேராற்றலையும், பாசப் போராட்டத்தையும் இப்பாடல் நமக்கு மிக நெகிழ்ச்சியாக உணர்த்துகிறது.

கோசலையின் நெஞ்ச உருக்கம்

பரதன் தீயில் குளித்து இறப்பானேயானால் உலகமே இறக்குமென்று அவள் எண்ணுகிறாள். அழுது அரற்றிப் பரதனை வந்தடைந்து அவனைக் பற்றிக் கொண்டு,

மன் இழைத்ததும், மைந்தன் இழைத்ததும்,
முன் இழைத்த விதியின் முயற்சியால்;
பின் இழைத்ததும், எண்ணில், அப் பெற்றியால்;
என் இழைத்தனை, என் மகனே? (கம்ப. யுத்த. பா. 10178)

மைந்தனே! தசரத மன்னன் வரம் தந்தது ஆகட்டும், கைகேயியின் மகனான பரதன் (அல்லது மந்தரை) அதைச் செயல்படுத்தியது ஆகட்டும், இவை அனைத்துமே அவர்கள் சுயநினைவோடு செய்தது அல்ல; எல்லாம் அவர்கள் பிறப்பதற்கு முன்பே தீர்மானிக்கப்பட்ட 'முன்வினையின் (விதியின்) வலிமையான முயற்சி' ஆகும். இனி எதிர்காலத்தில் நடக்கப் போவதும் ஆராய்ந்து பார்த்தால் அந்த விதியின் வழியேதான் நடக்கும். அப்படியிருக்க, இதில் உன்னுடைய குற்றம் என்று சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது என் மகனே?" என்று ஆறுதல் கூறப்படுகிறது. இதன் மூலம், மனிதர்கள் செய்யும் நன்மைகளுக்கும் தீமைகளுக்கும் பின்னால் 'விதி' என்ற கண்ணுக்குத் தெரியாத பேராற்றல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற தத்துவத்தையும், சூழ்நிலைகளால் ஏற்படும் பழிச்சொற்களைத் தாங்கித் தவிக்கும் ஒருவருக்கு "இதில் உன்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பிழையேதுமில்லை" என்று தேற்றுகின்ற ஆறுதலின் உன்னதத்தையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

அண்ணன் வழியே வாழ்வு – இலட்சுமணன்

கம்பராமாயணத்தில் இலட்சுமணன் மற்றும் ஊர்மிளை ஆகிய இருவரின் தியாகமும் மிக உன்னதமானவை, காவியத்தின் மிக உருகாரமான பகுதிகள் ஆகும். ராமனின் வனவாசத்தைத் தொடர்ந்து இவ்விருவரும் செய்த தியாகம், சுயநலமற்ற அன்பின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறது. ராமன் காட்டுக்குச் செல்கிறான் என்றவுடன், அயோத்தியின் அரச சுகங்களை ஒரு நொடியில் துறந்து அவனுடன் கிளம்பியவன் இலட்சுமணன்.

- **துறவற வாழ்க்கை:** தனது இளம் மனைவி ஊர்மிளையைப் பிரிந்து, 14 ஆண்டுகள் காட்டில் ராமனுக்கும் சீதைக்கும் தொண்டு செய்வதையே தனது ஒரே லட்சியமாகக் கொண்டவன்.
- **உறக்கத்தைத் துறத்தல் (நித்திரை தியாகம்):** ராம-சீதையரைக் காப்பதற்காக காட்டில் 14 ஆண்டுகளும் இலட்சுமணன் உறங்கவே இல்லை என்று கூறப்படுகிறது. உறக்கத்தை வென்று, வில்லேந்தி இரவும் பகலும் காவல் காத்து நின்றவன்.
- **அண்ணன் மீதான பக்தி:** தனக்கென வாழாமல், அண்ணனின் நிழலாகவே வாழ்ந்து முடித்ததே இலட்சுமணனின் ஆகச்சிறந்த தியாகமாகும்.

கணவன் துயர் தவிர்த்த ஊர்மிளை

கம்பராமாயணத்தில் மிகக் குறைவாகப் பேசப்பட்டாலும், தியாகத்தில் சீதைக்கு நிகரானவள் ஊர்மிளை. சீதை கணவனுடன் காட்டுக்குச் சென்றாள்; ஆனால் ஊர்மிளை கணவனின் கடமைக்காக அயோத்தியிலேயே தங்கிவிட்டாள்.

- **பிரிவுத் துயரம்:** திருமணமான சில நாட்களிலேயே, கணவனை 14 ஆண்டுகள் பிரிந்திருக்கும் கொடுமையான துயரத்தை அமைதியாக ஏற்றுக் கொண்டவள்.
- **கடமைக்குக் குறுக்கே நிற்காமை:** இலட்சுமணன் காட்டுக்குக் கிளம்பும்போது, அவள் அழுது அவனது கடமையைத் தடுத்து நிறுத்தவில்லை. அண்ணனுக்குச் செய்யும் தொண்டே முக்கியம் என உணர்ந்து, கணவனை இன்முகத்தோடு வழியனுப்பி வைத்தாள்.
- **அயோத்தியில் தனிமை:** மாமனார் (தசரதர்) இறந்து, அண்ணனும் அண்ணியும் காடேக, கணவனும் பிரிந்த நிலையில், அரண்மனையின் சோகக் கடலில் 14 ஆண்டுகள் கண்ணீரோடு, மௌன விரதமிருப்பது போல் வாழ்ந்தவள் ஊர்மிளை.

தர்மத்தின் வடிவாகப் பரதன்

நீ இப்படித் தீப்பாய எண்ணுவாயாயின் நாடு, சேனை, தாயர் தீயில் விழுவதோடு தனி அறமும் தீயில் விழும் என்று கோசலை கூறுகிறாள். தர்மம் எப்போதும் தன் பயனைப் பற்றிச் சிந்திக்காது என்பதை,

தரும நீதியின்தன் பயன் ஆவது உன்
கருமமே அன்றிக் கண்டிலம், கண்களால்;
அருமை ஒன்றும் உணர்ந்திலை; ஐய! நின்
பெருமை, ஊழி திரியினும், பேருமோ? (கம்ப. யுத்த.பா. 10180)

அண்ணா! தர்மம், நீதி என்று உலகத்தார் பேசும் நல்லறங்களின் உண்மையான பலன் என்ன என்பதை, உன்னுடைய தியாகம் நிறைந்த செயலின் மூலமாகவே நாங்கள் இன்று எங்கள் கண்கூடாகக் கண்டோம். உன்னுடைய இந்த மாபெரும் பெருமையையும் புகழையும் நீயே கூட முழுமையாக உணரவில்லை. காலங்களை எல்லாம் கடந்து பிரளயமே (ஊழி) வந்து இந்த உலகமே தலைகீழாக மாறினாலும், உன்னுடைய புகழும் பெருமையும் ஒருபோதும் அழியாது, மாறாது" என்று வீடணன் தன் அண்ணனின் வீரத்தையும் தர்மத்தையும் போற்றுகிறான். தன் அண்ணன் இராவணன் செய்த தவற்றிற்காகப் போரிட்டு மடிந்தாலும், 'செஞ்சோற்றுக்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

கடனுக்காக' உயிரைத் தந்த கும்பகருணனின் உயர்ந்த பண்பையும், அண்ணன்-தம்பிக்கு இடையே உள்ள ஆழமான பாசத்தையும், காலத்தைக் கடந்து நிற்கும் புகழின் உன்னதத்தையும் இப்பாடல் நமக்கு மிக நெகிழ்ச்சியாக உணர்த்துகிறது.

கும்பகர்ணன், இந்திரஜித்தின் தியாக உள்ளம்

கம்பராமாயணத்தில் அரக்கர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், தங்கள் ஒப்பற்ற தியாக உள்ளத்தால் கும்பகர்ணனும் இந்திரஜித்தும் காவியத்தில் உன்னத இடத்தைப் பெறுகின்றனர். இராவணன் செய்தது தவறு என்றும், ராமனே பரம்பொருள் என்றும் இருவருக்குமே நன்றாகத் தெரிந்திருந்தாலும், அவர்கள் தங்களின் தனிப்பட்ட தர்மத்திற்காகவும் பாசத்திற்காகவும் உயிரைத் தியாகம் செய்யத் துணிந்தனர். கும்பகர்ணன், ராமன் பக்கம் சென்றால் அரியணையும் அழியா உயிரும் கிடைக்கும் என்று தம்பி வீடணன் ஆசை காட்டியபோதும், "இத்தனை காலம் இராவணன் தந்த உணவை உண்டுவிட்டு, அவனுக்கு ஆபத்து வரும்போது பகைவனிடம் அடைக்கலம் புகுவது தர்மம் அன்று" என மறுத்து, செஞ்சோற்றுக் கடனைக் கழிக்கவும் அண்ணன் அழியும்போது தான் மட்டும் வாழ விரும்பாமலும் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்தான்; மேலும் தன் மரணத் தருவாயிலும் தம்பி வீடணனைக் காக்குமாறு ராமனிடம் வேண்டி தம்பிக்காகவும் தியாகியாக நின்றான். அவனது மகனான இந்திரஜித்தோ, நிகும்பலா யாகம் அழிந்த போதே தன் தோல்வியையும் மரணத்தையும் உணர்ந்து, சீதையை விட்டுவிடுமாறு தந்தையிடம் மன்றாடினான்; ஆனால் இராவணன் அவனது வீரத்தை ஐயப்பட்டுப் பேசியதால், தந்தையின் மானத்தையும் கௌரவத்தையும் காப்பதே ஒரு மகனின் கடமை என்று கருதி, வெற்றி பெற முடியாது என்று தெரிந்தே போர்க்களம் புகுந்து தன் இன்னுயிரைத் தியாகம் செய்தான். இவ்வாறு, உண்ட வீட்டிற்குத் துரோகம் செய்யக் கூடாது என்ற நன்றியுணர்வுக்காக கும்பகர்ணனும், தந்தையின் மானத்தைக் காப்பதற்காக இந்திரஜித்தும் தங்களின் உயிரைத் தியாகம் செய்து, தீமையின் பக்கம் நின்ற போதிலும் தங்களின் தியாகப் பண்பால் போற்றுதலுக்குரிய மாண்பினர்களாக மிளிர்கின்றனர்.

எண்ணில் கோடி இராமர்கள்

இராமனைப் பெற்றெடுத்த கோசலை, பரதனுடைய நேர்மையைப் பாராட்டித் தான் ஆரம்பத்தில் அவனைப் பற்றி நியாயமற்ற முறையில் சந்தேகித்தற்குப் பூரணமாகப் பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்ளும் வகையில் பாடுகிறாள்:

எண் இல் கோடி இராமர்கள் என்னினும்,
அண்ணல் நின் அருளுக்கு அருகு ஆவரோ?
புண்ணியம் எனும் நின் உயிர் போயினால்,
மண்ணும் வானும் உயிர்களும் வாழுமோ? (கம்ப. யுத்த.பா. 10181)

முன்னர்க் குகன் பரதனைப் பார்த்து 'ஆயிரம் இராமர் நின்கேழ் ஆவரோ?' என்றான். ஆனால், இராமனைப் பெற்ற தாயோ 'எண்ணில் கோடி இராமர்களும் பரதன் அருளுக்கு அருகாக மாட்டார்கள்' என்று கூறுகிறாள். தந்தை கட்டளையை மேற்கொண்டு நடந்த இராமன் கடமையைச் செய்தான்; ஆனால், ஒருவரும் ஏவாதிருக்கவும் தன் சொல்லைக் காக்கத் துணிந்த பரதன் 'அருள்' உடையவனாகிறான்.

சத்ருக்கனனின் பாத்திரப் படைப்பு

கம்பராமாயணத்தில் மிகக் குறைந்த பாடல்களில் மட்டுமே இடம்பெற்றாலும், தன் உன்னதமான குணத்தால் வாசகர்களின் மனதில் ஆழமான தடம் பதிக்கும் அற்புதமான பாத்திரம் சத்ருக்கனன் ஆவார். அண்ணன் இராமன் பதினான்கு ஆண்டுகாலம் கழிந்தும் அயோத்திக்குத் திரும்பாததால், பரதன் தீப்பாய்ந்து தன் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ளத் துணிந்தான். அப்போது, நாட்டை சத்ருக்கனனிடம் ஒப்படைத்து, 'நீயே இனி இந்த நாட்டை ஆள்வாயாக' என்று பரதன் கூறினான். அதனைக் கேட்ட சத்ருக்கனன், அரியணை ஏறும்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பேராசை என்னும் நஞ்சினை உண்டவனைப் போல உடலும் மனமும் நடுங்கி, அண்ணன் காட்டிய அரச பதவியை மிகக் கடுமையாக மறுத்துரைத்தான்.

மூத்த மகனாகிய இராமபிரான் தந்தை மற்றும் தாயின் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு, மகுடத்தைத் துறந்து காடேகினான்; அப்படிச் சென்ற அண்ணனுக்கு உடனிருந்து எந்நேரமும் சேவை செய்வதையே தன் வாழ்வின் இலட்சியமாகக் கொண்டு இலக்குவனும் அவனோடு காடேகினான்; இப்போது அண்ணன் குறித்த காலத்தில் திரும்பாததால், பரதனாகிய நீயும் அண்ணன் மீதான பாசத்தால் தீப்பாய்ந்து உன் உயிரையே தியாகம் செய்யத் துணிந்துவிட்டாய்; இப்படித் தியாகத்தையே மூச்சாகக் கொண்ட உன்னதச் சகோதரர்களுடன் ஒரே குலத்தில் பிறந்துவிட்டு, நான் மட்டும் எவ்வித வெட்கமும் இல்லாமல், சுயநலத்துடன் இந்த அரியணையில் ஏறி அரசாள்வேனோ? அது ஒருபோதும் இயலாது" என்று சத்ருக்கனன் மறுத்தான். தன் அண்ணன்மார்களின் தியாகப் பண்போடு தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, தனக்குக் கிடைத்த பேரரசைத் துச்சமாக மதித்த சத்ருக்கனனின் இந்த உன்னதப் பேச்சு, காப்பியத்தில் அவனது சகோதரப் பாசத்தையும், அரியணை மீதான பற்றற்ற தன்மையையும் நமக்கு மிக ஆழமாக விளக்குகிறது.

பதவி தியாகத்தின் மாண்பு

பதவி வேண்டும் வேண்டும் என்று மனிதர்கள் போட்டியிடும் இக்காலத்தில், கிடைத்த பதவியை 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என உதறித் தள்ளிய இராம சகோதரர்களின் மாண்பு மலையளவு உயர்ந்து நிற்கிறது என்பதை,

கான் ஆள நிலமகளைக் கைவிட்டுப்
போனானைக் காத்துப், பின்பு
போனானும் ஒரு தம்பி; போனவன்
தான் வரும் அவதி போயிற்று, என்னா,
ஆனாத உயிர்விட என்று அமைவானும்
ஒரு தம்பி; அயலே நாணாது,
யானாம் இவ் அரசு ஆள்வென்? என்னே,
இவ் அரசாட்சி இனிதே அம்மா! (கம்ப. யுத்த. பா. 10172)

காட்டை ஆள்வதற்காக நாட்டு ஆட்சியைத் துறந்து இராமன் சென்றபோது, அவனைக் காப்பதற்காகவே அவனோடு கூடவே சென்றானே இலக்குவன், அவன் ஒரு தம்பி! இராமன் காடேகிய போது, அவன் திரும்பி வருவதாகச் சொன்ன பதினான்கு ஆண்டுகாலக் கெடு முடிந்துவிட்டதே என்று அஞ்சி, அண்ணன் வராவிட்டால் தீப்பாய்ந்து உயிர்விடத் துணிந்தானே பரதன், அவன் ஒரு தம்பி! ஆனால், இவர்களுக்கெல்லாம் நேர்மாறாக, அண்ணன் இராவணன் அழியப் போகிறான் என்பதை அறிந்து, அவனது எதிரியான இராமனிடம் சரணடைந்து, வெட்கமே இல்லாமல் 'நான் இந்த இலங்கையை ஆள்வேன்' என்று வந்து நிற்கிறாயே வீடணா, நீயும் ஒரு தம்பி! ஆஹா, இந்த அரசாட்சி அத்தனை இனிமையானதா?" என்று கும்பகருணன் வீடணனைக் கேலி செய்கிறான். இதன் மூலம், பரதன் மற்றும் இலக்குவனின் அண்ணன் மீதான சுயநலமற்ற, உன்னதமான பாசத்தோடு ஒப்பிட்டு, வீடணன் இராமனைச் சரணடைந்ததை கும்பகருணன் தன் சொந்தக் கோணத்தில் விமர்சிப்பதையும், எத்தகைய சூழலிலும் உடன் பிறந்த அண்ணனை விட்டுக்கொடுக்கக் கூடாது என்ற அரக்கர் குல தம்பியரின் பாசப் பிணைப்பையும் இப்பாடல் மிக அழுத்தமாக உணர்த்துகிறது.

முடிவுரை

கம்பன் மனித மனங்களின் ஆழங்களை உணர்ந்து செதுக்கிய காவியச் சித்திரங்கள் யாவும் கம்பராமாயணத்தில் முழுமை பெற்று விளங்குகின்றன. உலகப் பொதுமை நோக்குடன் படைக்கப்பட்ட இக்காப்பியத்தில், 'பதவி' என்ற பேராசைக்காக மனிதகுலம் அடித்துக்கொள்ளும் தற்காலச் சூழலுக்கு, கிடைத்த அரியணையை 'வேண்டாம்' என உதறித்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

தள்ளிய இராம சகோதரர்களின் தியாக மாண்பு மலையளவு உயர்ந்து வழிகாட்டுகிறது. தனக்குத் தீமை செய்தவர்களையும் மன்னிக்கும் இராமனின் மாண்பும், கணவனின் கடமைக்காகத் தனிமைத் துயரைத் தாங்கிய ஊர்மிளையின் மௌனத் தியாகமும், தீமையின் பக்கம் நின்றபோதும் செஞ்சோற்றுக் கடனுக்காக உயிர்நீத்த கும்பகருணன், இந்திரஜித்தின் நன்றியுணர்வும் மனிதப் பண்பாட்டின் உன்னத எல்லைகளாகும். தன் சிற்றன்னையான கைகேயியைப் பழியிலிருந்தும், தம்பி பரதனைத் தார்மீகக் குழுறலிலிருந்தும் விடுவித்து இராமன் காட்டும் இப்பெருநெறி, இன்றைய சமுதாயத்தின் கட்டுக்கோப்பிற்கு மிகவும் அவசியமானதாகும். பல்வேறு காரணங்களுக்காகத் தங்களுக்குள் ஒற்றுமையின்றிப் பகை, வெறுப்பு, பழிதீர்க்கும் உணர்வோடு பிரிந்து நிற்கும் இன்றைய மனிதகுலம் ஒன்றுபட வேண்டும்; 'வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டும்' என்பதே கம்பரின் பெருவிருப்பம் என்பதை இக்கட்டுரை தெளிவுபடுத்துகிறது. எக்காலத்து மனிதர்களுக்கும் அறவழியைப் போதிக்கும் உன்னத வாழ்வியல் வழிகாட்டியாகக் கம்பராமாயணம் விளங்குவதே இக்கட்டுரையின் நீங்கா நிலைபேற்றிற்கு அடிப்படையாகும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

குறிப்புகள்

[1] கம்பர், கம்பராமாயணம் (யுத்த காண்டம்), (பல்வேறு பதிப்புகள்).
[2] இளம்பிறை மணிமாறன், கம்பன் கவித்திறன்/காப்பிய ஆய்வுரைகள்.
[3] கோல்ரிட்ஜ், சாமுவேல் டெய்லர், பயோகிராஃபியா லிட்டரேரியா, 1817. (குறிப்பு: "ஆழ்ந்த தத்துவஞானியாக இல்லாமல் எந்த மனிதனும் ஒருபோதும் சிறந்த கவிஞனாக இருந்ததில்லை")
[4] எமர்சன், ரால்ஃப் வால்டோ, பார்னாசஸிற்கான முன்னுரை, 1874. (குறிப்பு: "சிறந்த கவிஞர்கள் அவர்கள் தூண்டும் மனநிலையைக் கொண்டு மதிப்பிடப்படுகிறார்கள்")
[5] கம்பன், கம்பராமாயணம் (முழுமையாக ஆறு காண்டங்கள்) - மூலமும் உரையும், வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியர் உரை, உமா பதிப்பகம், சென்னை.
[6] கம்பராமாயணம் - யுத்த காண்டம் (மகாவித்துவான் உரை), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
[7] திருவள்ளுவர், திருக்குறள் - மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
[8] ஜெகந்நாதன், கி. வா., கம்பன் கலை, அமுதநிலையம், சென்னை.
[9] இராதாகிருஷ்ணன், சா., கம்பனில் பாத்திரப் படைப்புக்கள், பாரி நிலையம், சென்னை.
[10] பேட்டர், வால்டர், பாராட்டுகள்: நடை குறித்த கட்டுரையுடன் (அல்லது தொடர்புடைய அழகியல் கட்டுரைகள்). (குறிப்பு: "நல்ல கலையை உருவாக்குவதற்கு நான் விளக்க முயற்சித்த நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில்...")
[11] ரிச்சர்ட்ஸ், I. A. (ஐவர் ஆம்ஸ்ட்ராங்), இலக்கிய விமர்சனத்தின் கோட்பாடுகள் / விரிவுரை குறிப்புகள். (குறிப்பு: கவிதையின் பயன்பாடு மற்றும் ஒலிகளின் சேர்க்கை குறித்த திறனாய்வுக் கோட்பாடு)

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Artificial Intelligence and its Applications in Tamil

Dr. A. Janarthali Begam, Assistant Professor of Tamil, Jamal Mohamed College, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-5272-1446

Abstract

The development of human intellect began with the origins of humanity. As our needs grew, scientific progress accelerated. A significant milestone in this journey is computer science, which allows us to obtain results in just a few hours that would otherwise require extensive, long-term research. While we continue to be amazed by the capabilities of computer science, a remarkable advancement has emerged: Artificial Intelligence (AI), a system that can function much like a human being. This article aims to explore the operations and applications of Artificial Intelligence.

Keywords: Internet, Intelligence, Data Processing, Website

References

[1] Ben Williams, editor. *Thamizhum Seyarkai Nunnarivum Kanithogai*. 2024.
[2] Praba, R. "Seyarkai Nunnarivu Katturai..!" *Pothunalam*. https://www.pothunalam.com/tamil-katturai/artificial-intelligence-katturai-in-tamil/
[3] Brynjolfsson, Erik, and Andrew McAfee. *The Second Machine Age: Work, Progress, and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies*. W.W. Norton & Company, 2014.
[4] Munaivar Thurai Manikandan. *Thamizh Kannini Inaiya Payanpadugal*. Kamalini Pathippagam, Kachamangalam Anjal, Thanjavur Mavattam, 2024.
[5] Munaivar Thurosi. *Porunmai Nokkil Thamizh Ilakkiya Varalaru*. Pavai Publications, Chennai, 2015, p. 58.
[6] Munaivar Pa. Vijayakumar. *Men Thirangal Mempadu*. Paramasivan Pathippagam, Lalgudi.
[7] Munaivar Ka. Umaraj, editor. *Tamil Inaiyam - 2024*. Tamil Inaiyak Kazhagam, Canada.
[8] U.K. Department of Education, Office of Educational Technology. *Artificial Intelligence and the Future of Teaching and Learning: Insights and Recommendations*. Washington, DC, 2023.
[9] Rao, J. Veeranathan. *Serkkai Nunnarivu Adippadaiyum Payanpadum*. S.M.C.L. Publication, Coimbatore, 2026.
[10] Kissinger, Henry A., Eric Schmidt, and Daniel Huttenlocher. *[Title not available]*. 2022, p. 55.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

தமிழில் செயற்கை நுண்ணறிவும் பயன்பாடும்

முனைவர் அ. ஜனார்த்தலி பேகம், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை,
ஜமால் முகமது கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-5272-1446

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனிதனின் தோற்றம் தொடங்கிய காலம் முதல் அவனின் அறிவு வளர்ச்சியும் தொடங்கி விட்டது எனலாம். தன்னுடைய தேவைகள் ஒவ்வொன்றையும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அறிவியலின் வளர்ச்சியும் அதிகமாக வளரத் தொடங்கியது. அறிவியல் வளர்ச்சியின் அடுத்த நிலையே கணினி அறிவியல். நீண்ட நாட்கள் பெற்ற ஆய்வு முடிவுகளை சில மணி நேரத்தில் நமக்குத் தரவல்லது கணினி அறிவியல். கணினி அறிவியலை கண்டு வியந்து கொண்டிருக்கும் சூழலில் கணினியின் அடுத்த வளர்ச்சியாக மனிதனைப் போன்று செயல்படக்கூடிய ஒரு புதிய முறை கணினியாக செயற்கை நுண்ணறிவு (ஆர்ட்டிஃபிஷியல் இன்டெலிஜென்ஸ்(இன்று வளர்ந்துள்ளது வியப்பிற்குரிய ஒன்றாகும். அவற்றின் செயல்பாட்டையும் பயன்பாட்டையும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: இணையம், நுண்ணறிவு, தரவு, செயலாக்கம், வலைத்தளம்.

முன்னுரை

செயற்கை நுண்ணறிவு என்பது கணினிகள் மற்றும் இயந்திரங்களை மனிதனைப் போலவே சிந்திக்கவும் கற்றுக் கொள்ளவும் செயல்படவும் வைக்கும் ஒரு தொழில்நுட்பமாகும். மனிதன் சிந்தித்து செயல்படுவது போன்று பல்வேறு கணினி தரவுகளை உள்ளீடு செய்து செயல் நிரல்களை உருவாக்கி அதன் வழியாக ஒரு இயந்திரத்தை சிந்தித்து செயல்பட வைக்கின்றது. செயற்கை நுண்ணறிவானது மனிதனின் பல பணிகளை எளிதாக்கி, புதிய வாய்ப்புகளை உருவாக்கி வருகின்றது இது பெரும் அளவிலான டேட்டாவை பயிற்சியாக எடுத்து உரையாடல்களை புரிந்து கொண்டு அதன் அடிப்படையில் பொருத்தமான பதில்களை உருவாக்கித் தருகின்றது

செயற்கை நுண்ணறிவின் தோற்றம்

செயற்கை நுண்ணறிவு என்பது கணினிகள் மற்றும் மென்பொருள் வடிவமைப்புகளை மனித அறிவை போல செயல்பட வைக்கும் தொழில் நுட்பங்களை ஒருங்கிணைக்கும் பகுதியாகும் 1950 களில் ஆலன் டூரிங் மற்றும் பிற அறிவியலாளர்களின் பங்களிப்புகளுடன் அதன் தொடக்கம் நடைபெற்றது ஆரம்பத்தில் நுண்ணறிவு என்ற வார்த்தை கணினி அறிவுத்திறனின் மூலம் மனிதனின் சிந்தனைக்கு இணையான முடிவுகளை எடுக்கக் கூடிய இயந்திரங்களை குறிக்க பயன்படுத்தப்பட்டது. செயற்கை நுண்ணறிவு முறைமைகள் பெரிய அளவிலான தரவுகளை சேகரிக்கின்றன. தரவுகள் செருகப்பட்ட தகவல்களாக அல்லது பேரிடப்படாத தகவல்களாக இருக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக உரையாடல்கள், படங்கள், வீடியோக்கள் மற்றும் எண்ணிக்கைகளை குறிப்பிடலாம். செயற்கை நுண்ணறிவு முறைமைகள் அல்காரிதங்களை பயன்படுத்தி சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களை செயல்படுத்துகிறது. இது உணர்வுகளை, தன்மைகளை அல்லது வடிவங்களை அடையாளம் காண உதவுகிறது. ஒரு புகைப்படத்தில் மனித முகத்தை கண்டறிதல் போன்ற செயல்பாடுகளை வெளிக் கொணர்வனமாக செயல்படுகிறது.

மென்பொருளின் தேவை

கற்றல் கற்பித்தலில் மூலமாக இருந்து செயல்படுவது மென்பொருள்கள் இன்று

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பல்வேறு மென்பொருள்கள் உலக சந்தையில் கற்றல் கற்பித்தலுக்காக தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. கற்றல் தொடர்பான மென்பொருளைத் தேர்வு செய்வதற்கு முன்பு தமிழ் மொழி கற்றல் கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்த முடியுமா? என்று முதலில் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அடுத்து அதில் தமிழ் எழுத்துருக்கள் தங்கு தடையின்றி செயல்படுகிறதா? என்றும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

> **கற்றல் பாதையை உருவாக்கும் மென்பொருளை முதலில் கணினியில் உருவாக்கி பிறகு தட்டை கணினி மற்றும் திறன் பேசிகளில் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கற்றல் திறனை ஊக்குவிக்கும் பணியைச் செய்கிறது. மாணவர்கள் முக்கியமான இடங்களுக்கு கற்றல் பயணங்களை மேற்கொள்ளும் போது அங்கு கிடைத்த தரவுகளையும் தகவல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்றல் பாதைகளை உருவாக்க உதவும். மாணவர்கள் அறிந்து கொண்ட தகவல்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதும் புதிய கற்றல் பாதைகளை உருவாக்குவது தான் இம்மின் பொருள்களின் அடிப்படை நோக்கம் என சிங்கப்பூர் கிரசன்ட் பெண்கள் பள்ளி ஆசிரியர் சம்பந்தம் மோகன் தனது ஆய்வு கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார். மேலும், இம்மென்பொருளை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் எளிதாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது சிறப்பிற்குரியது. (முனைவர் துரை மணிகண்டன், தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், பக். 253)**

என்றுதுரைமணிகண்டன்கூறுகிறார்.

மெஷின்லேர்னிங் (Machine Learning)

தரவுகளின் அடிப்படையில் செயற்கை நுண்ணறிவு பயிற்சி பெறுகிறது . தானாகவே புதிய தகவல்களை கற்றுக் கொள்கின்றன.

டீப் லேர்னிங் (Deep Learning)

நரம்பு வலை அமைப்புகள் மூலம் மனித மூளையைப் போல் கற்றுக் கொள்கிறது. இது மிகத் துல்லியமான முடிவுகளை அளிக்க உதவுகிறது. ஒரு விற்பனை கணக்கிட்டு எந்த பொருள் அதிகம் விற்பனையாகும் என்பதை கணிக்கிறது. இதனை, "செயற்கை நுண்ணறிவு முறைமைகள் சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகளை பகுப்பாய்வு செய்து முடிவுகளை எடுக்கின்றன மேலும் தானாகவே கற்றுக்கொண்டு அவற்றின் செயல் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்கின்றன. கற்றல் செய்த பிறகு ஏற்கனவே தெரிந்த தகவல்களைப் பயன்படுத்திப் புதிய சிக்கல்களைத் தீர்க்கிறது."

ஜெனெரேட்டிவ் (Generative)

இதற்கு உருவாக்குதல் என்று பொருள் அதாவது சாட் ஜிபிடி புதிய உரைகளை உருவாக்கும் திறன் கொண்டது நீங்கள் ஒரு கேள்வி கேட்டால் அல்லது ஒரு தலைப்பைக் கொடுத்தால் அதற்கு ஏற்றவாறு பதில்களை கதைகளை கவிதைகளை அல்லது கட்டுரைகளை உருவாக்கும்.

பிரி–ட்ரைன்ட் (Pre –trained)

இதற்கு முன்கூட்டியே பயிற்சி பெற்ற என்ற பொருள். சாட் ஜி பி டிக்கு இணையத்தில் உள்ள ஏராளமான புத்தகங்கள் கட்டுரைகள் மற்றும் பிற தரவுகளை உள்ளீடு செய்து பல பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பயிற்சிகள் மூலம் மனிதர்கள் எப்படி பேசுகிறார்கள்? எழுதுகிறார்கள் என்பதை சாட் ஜிபிடி கற்றுக் கொண்டுள்ளது.

ட்ரான்ஸ்பார்மர் (Transformer)

என்பது ஒரு வகை செயற்கை நுண்ணறிவு மாதிரியாகும். இது மனித மொழியைப் புரிந்துகொண்டு அதற்கு பதிலளிக்க உதவுகிறது. உதாரணமாக நீங்கள் ஒரு நண்பருடன் பேசுகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். நீங்கள் நான் இன்று திரைப்படம் பார்க்க போகிறேன் என்று சொன்னால் உங்கள் நண்பர் எந்தத் திரைப்படம் என்று கேட்கலாம்.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

உங்கள் நண்பர் வாக்கியத்தின் அர்த்தத்தை புரிந்து கொண்டு அதற்குத் தொடர்புடைய கேள்வியை கேட்டிருக்கிறார், டிரான்ஸ்பார்மர் மாதிரிகளும் இதே போல் செயல்படுகின்றன.

சாட் ஜிபிடி (Chat GPT)

சார் ஜி பி டி என்பது Open AI நிறுவனம் உருவாக்கிய ஒரு வகை செயற்கை நுண்ணறிவு மாதிரியாகும். இது மனிதர்களோடு பேசுவது போலவே உரையாடல்களை நடத்தும் திறன் கொண்டது. நீங்கள் எந்தக் கேள்வியைக் கேட்டாலும் சாட் ஜி பி டி அதற்கு பொருத்தமான பதிலை உடனடியாக அளிக்கும். மனிதர்களின் மொழியை புரிந்து பொருத்தமான பதில்களை உருவாக்கும் திறன் கொண்டது. ஒரு கவிதை அல்லது ஒரு தலைப்பில் கட்டுரை எழுதி கேட்டால் இட்ட கட்டளைக்கு ஏற்ப செய்து தரும். சில சொற்களைப் பயன்படுத்தி கதை சொல்லு என்றாலும், நாம் கேட்கும் வரைபடத்தை இரண்டையும் நமக்குத் தரும் இவராக சாட் ஜிபிடி நம் வேலைகளை எளிதாக்கி நம்மை புதிய வழிகளில் சிந்திக்கவும் கற்பிக்கவும் உதவுகின்றது.

இதுபோன்ற செயற்கை நுண்ணறிவு மொழி மாதிரிகள் மனித மொழியை புரிந்து கொள்ளவும், பதில் அளிக்கவும், பயன்படுத்தும் ஒரு முக்கியமான நுட்பம் டோக்கனைசேஷன் ஆகும். டோக்கனைசேஷன் என்பது ஒரு வாக்கியத்தை சிறிய துண்டுகளாக உடைக்கும் செயல்முறையாகும். இந்தத் துண்டுகள் டோக்கன்கள் எனப்படும். இந்த டோக்கன்கள் தனித்தனி சொற்கள், சொற்களின் பகுதிகள் அல்லது நிறுத்தற்குறிகள் போன்றவையாக இருக்கலாம். வாக்கியத்தை டோக்கன்களாக உடைப்பதன் மூலம் சாட் ஜி பி டி அர்த்தத்தை திறம்பட செயலாக்கி புரிந்து கொள்ள முடியும்.

மாணவர்களுக்கு கற்றலில் பதில்கள் விளக்கங்கள் மற்றும் சிந்தனை ஊக்குவிக்கும் கட்டுரைகளை வழங்கும் திறன் சாட் ஜி பி டிக்கு உள்ளது அதேபோல் புதிய பாடங்களுக்கான பாடக் குறிப்புகளை உருவாக்கலாம். கற்றல் மற்றும் தனி பயிற்சிகளில் இணையத்தின் வழியாக ஆசிரியர்கள் தங்கள் கற்றல் தகவல்களை விரைந்து உருவாக்க சாட் ஜி பி டியை பயன்படுத்தலாம். மேலும் குறியீட்டு உதவி புதிய மென்பொருள் மற்றும் பயன்பாடுகள் உருவாக்கும் நிபுணர்கள் சார்ட் ஜி பி டி மூலம் குறியீடுகளை எழுதலாம், திருத்தலாம் மற்றும் சிக்கல்களை சரி செய்யலாம். தரவு பரிமாற்றம் டேட்டா செயலாக்கம் மற்றும் சிக்கலான ஒழுங்குகளை எளிதாக்கும் திறனை சாட் ஜிபிடி கொண்டுள்ளது. எந்த ஒரு விடயத்தையும் ஆழமாக ஆராய்ச்சி செய்து தகவல்களை திரட்ட சாட் ஜிபிடி பயன்படுகிறது. கதைகள் கவிதைகள் மற்றும் கற்பனை ரீதியான எழுத்துக்களை உருவாக்கி புதுமையான சொந்த வேலைகளை முன்னேற்றலாம். அதற்கு சாட் ஜி பி டி ஒரு ஆலோசனைக் கருவியாகவும் பயன்படுகின்றது. மேலும் தமிழ் கற்றலில் சங்க இலக்கிய பாடல்களில் இருந்து ஏதேனும் குறிப்பு கேட்டாலும் அதனை செய்தி வடிவில் தரும். ஒரு அழகான புகைப்படத்துடன் ஒரு பாடலுக்கான விளக்கம் கேட்டாலும் அதனையும் தெளிவாக நமக்குத் தரும்.

கல்வியில் செயற்கை நுண்ணறிவு உலக அளவில் ஏஐ (AI) ஒரு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது நேரடியாக மாணவர்களுக்கே இது உதவுகிறது. மாணவர்களின் சந்தேகங்களுக்கு உடனடியாக பதில் கிடைக்கிறது. கடினமான பாடங்களையும் எளிய முறையில் விளக்குகிறது. தேர்வுகளுக்கான மாதிரி வினாக்கள் தயாரித்து தருகிறது. கட்டுரை, உரை, திட்டப்பணி போன்றவை தயாரிக்க உதவுகிறது. பழமொழிகளில் கற்றல் வசதி தருகிறது. இதனால் மொழி என்ற எல்லை வரையறை கிடையாது. செயற்கை நுண்ணறிவு மூலம் நகரம், கிராமம் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் அனைவருக்கும் தரமான கல்வி கிடைக்கிறது. கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு மட்டுமின்றி கல்வியை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் செயற்கை நுண்ணறிவு உதவுகிறது. ஒவ்வொரு துறைக்கும் தேவையான பாடத்திட்டம் தயார் செய்து

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

> **தருகிறது. இதனால் விரைவாக பணியைத் துவக்க முடிகிறது. (ஜெ .வீரநாதன், செயற்கை நுண்ணறிவு அடிப்படையும் பயன்பாடும், பக்- 48,)**

என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம் தேர்வுகளின் அடிப்படையில் மாணவர்கள் பெற்றிருக்கும் மதிப்பெண் கணக்கிடுவதற்கு உதவுகிறது. மாணவர்களின் திறன் பகுப்பாய்வு செய்ய உதவுகிறது என்பது இதன் வழி புலனாகிறது.

கலைச்சொல் உருவாக்கம்

தொழில்நுட்பத் துறையில் ஒவ்வொரு துறையிலும் உள்ள வல்லுனர்கள் தங்களுக்குள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளவும் தகவல்களைத் துல்லியமாக பரிமாறிக் கொள்ளவும் கலைச்சொற்கள் உதவுகின்றன. அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் புதிய கருத்துக்களை உருவாக்கி அவற்றை மாணவர்களுக்கு தெளிவாக விளக்கவும் கலைச்சொற்கள் பயன்படுகின்றன. கல்வித்துறையில் மாணவர்கள் ஒரு துறையைப் பற்றி ஆழமாக படிக்கவும் புரிந்து கொள்ளவும் கலைச்சொற்கள் அவசியம். தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளூர் சொற்களைத் தழுவி புதிய சொற்கள் உருவாக்கப்படும். வெளிநாட்டுச் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்து பிற மொழிகளில் இருந்து சொற்களை எடுத்து அவற்றிற்கு இணையான தமிழ்ப் பொருள் கொண்ட சொற்களை உருவாக்குதல். புதிய கருத்துக்களுக்கு புதிய சொற்களை உருவாக்குதல், புதிதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு பொருத்தமான தமிழ் பெயர்களை உருவாக்குதல். கலைச்சொல்லின் உருவாக்கத்தால் தமிழ் மக்களின் அறிவு வளர்ச்சி, தாய்மொழியில் அறிவியல் கல்வி கிடைப்பதால் தமிழ் மக்கள் அறிவியலை எளிதில் புரிந்து கொண்டு அதில் ஆர்வம் செலுத்த முடியும் என்பதே உண்மையாம். இதனை, **"புதிய கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் தொழில் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்பு செய்யலாம். புதிய கலைச் சொற்களை பயன்படுத்துவதன் மூலம் அறிவை எளிதாக பகிர்ந்து கொள்ளலாம். உலகளாவிய அளவில் தொடர்பு கொள்ள உதவுகின்றன." (பென் வில்லியம்ஸ் (கட்) 2024 தமிழும் செயற்கை நுண்ணறிவும் கனித்தொகை பக்-250)** என்ற நூலின் வழிஅறிந்து கொள்ள முடிகிறது

செயற்கை நுண்ணறிவின் நன்மைகள்:

மிகவும் சிக்கலான பிரச்சனைகளை தீர்க்க முடியும். பல்வேறு துறைகளில் திறன் மேம்பாட்டிற்கு உதவுகிறது. கல்வி, மாணவர்களின் கற்றல் செயல்பாட்டை மேம்படுதுத்துதல், போக்குவரத்து, உற்பத்தி, விவசாயம், நிதி நிறுவனங்கள், விண்வெளி ஆய்வு, சூழல் பாதுகாப்பு, வானிலை மற்றும் பருவநிலை மாற்றம் கணித்தல் போன்ற பல துறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இணையதள தேடல், மின் வணிகம், சமூக ஊடகங்கள், போன்றவற்றிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மனிதர்களின் நோயறிதல், தாவரங்களில் ஏற்படும் நோய்கள் ஆகியவற்றை கண்டறியவும் பயன்படுகிறது. (பிரபா ஆர்)

தகவல் தொடர்பு திறன்

தகவல் தொடர்பு திறன் மற்றவர்களால் உங்களைப் புரிந்து கொள்ள அனுமதிக்கிறது. இவை கருத்துக்களை தொடர்பு கொள்வது உரையாடல்களில் தீவிரமாக கேட்பது விமர்சனக் கருத்துக்களை பெறுவது பொது பேச்சு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். தகவல் தொடர்பு திறன் ஆனது, செயல்முறை பற்றிய ஆழமான புரிதல் அவசியமாகும். எந்த ஒரு வியாபாரத்திலும் எந்த ஒரு தனிநபரின் வெற்றிக்கும் இதை இன்றி அமையாது அதன் அடிப்படையில் பலவகையான தகவல் தொடர்புகள் உள்ளன. தகவல் தொடர்பானது மூன்று வகையில் அமைந்துள்ளன அவை வாய்மொழி, தொடர்பு சொற்கள் அல்லாத தொடர்பு, காட்சி தொடர்பு அமைந்துள்ளது. இதனை,

> **மொழியானது வரிகளுக்கு இடையில் வாசிக்கும் கலையாகும். இது போன்ற தகவல் தொடர்புகளின் மூலம் ஒருவரின் குரலால் செய்யப்படுகிறது. இந்த வகையான தகவல் தொடர்பு ஒவ்வொரு நாளும் செய்யும் அனைத்து தகவல் தொடர்புகளிலும்**

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

கிட்டத்தட்ட 38 சதவீதமாகும். குறளின் பேசும் பாணி, குரல் தரம், மன அழுத்தம், உணர்ச்சிகள் ஆகியவை தகவல் தொடர்பு நோக்கத்திற்கு உதவுகின்றன. மேலும், காட்சிச் தொடர்பில் வரைபடங்கள் பலகைகள் விளக்கக் காட்சிகள் போன்ற காட்சி மூலம் தகவல் தொடர்பு அமைகிறது." (முனைவர் பா விஜயகுமார், மென் திறன்கள் மேம்பாடு, பக்கம், 60)

இன்று நாம் கேட்கும் தகவல்கள் அனைத்தையும் சாட் ஜிபிடி தருகிறது.

தமிழ் வளர்ச்சியில் வலைப்பூக்கள்

21 ஆம் நூற்றாண்டு அறிவியல் வளர்ச்சியில் அசைக்க முடியாத இடத்தை பெற்று இருப்பதே இணையம் ஆகும். தகவல் தொழில்நுட்ப உலகில் இணையம் மிகப்பெரிய உதவிகளை செய்து வருகின்றன. இணையத்தில் எண்ணிலடங்கா இலக்கிய வகைகளைப் பெற்று வளர்ந்து வரும் தமிழ் மொழிக்கு வலைப்பூக்கள் என்ற புதிய இலக்கிய வகை தோன்றி பெரும் பங்காற்றி வருகிறது. தமிழில் தோன்றிய வரலாறு மற்றும் அதன் வகைகளை இலக்கியம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள் பக்தி ஆன்மீகம் கணிப்பொறி மருத்துவம் பல் சுவை சார்ந்த வலைப்பூக்கள் என பகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொன்றின் தமிழ் பயன்பாட்டையும் எடுத்து விளக்குகிறது.

"வலைப்பூக்களின் வருகையால் தமிழ் இலக்கியங்கள் வெளியுலக மக்களுக்கு தெரிய வருகின்றன. இணையத்தில் தமிழில் எழுதுபவர்கள் பெருகி உள்ளனர். இதனால் தமிழில் வளர்ச்சி நிலை அடைந்துள்ளது. வலை பூக்களால் உலக நாடுகள் பலவற்றில் வாழும் தமிழ் மக்களின் கருத்துக்கள் மிக விரைவாக கிடைக்கின்றன. இலங்கை, மலேசியா, கனடா, தென்கொரியா, சிங்கப்பூர் , அரபு நாடுகள் போன்றவற்றில் வாழும் மக்களின் படைப்புகள் தமிழ் மொழியில் இருப்பதால் அனைவரும் கருத்தை பகிர்ந்து கொள்ள முடிகின்றன. தமிழ் மொழியின் இலக்கண இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்கள் முதல் இக்கால இலக்கியங்கள் வரை வலைப்பூவில் உலகத் தமிழர்களுக்கு கிடைக்கின்றன. இதனால் தமிழ் மொழி வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது." (முனைவர் துரோசி, பொருண்மை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பக்- 58)

இதன் மூலம் வலைப் பூக்கள் உலக நாடுகளை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு செயல்பாட்டிலும் தமிழை உலக நாடுகளுக்கு கொண்டு செல்வதிலும் முக்கியபங்காற்றிவருகின்றது.

செயற்கைநுண்ணறிவு பரிமாணம்

நரம்பியல் வலைப் பின்னல் மனித மூளையின் உட்கட்டமைப்பால் ஈர்க்கப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்டது. 1958ல் கர்ணன் ஏரோநாட்டிக்கல் லெபாரட்டரி ஆய்வாளர் பிராங்க் ரோஷன் பிளாட் என்பவருக்கு ஒரு சிந்தனை உதித்தது அறிவியலாளர்களால் மனித மூளையின் நரம்பியல் வலைப்பின்னலை ஒத்த தகவல் குறியாக்கம் செய்யும் ஒரு முறைமையை உருவாக்க முடியுமா? (Kissinger A., Henry, Schmidt, E., Huttenlocher, D., 2022: 55) ஒரு மனித மூளை தகவல் குறியாக்கம் செய்ய தோராயமாக நிகர்ப்பதம் நறுமனுக்கள் இவற்றோடு இணைந்து கணம் நரம்பு இணைப்பு முனையங்கள் தேவைப்படலாம் என்கிற கணக்கில் அவர் செயற்கை நரம்பியல் வலை பின்னலை முனைகளுக்கு இடையே குறிப்பிட்ட பிணைப்பை வடிவமைத்தார். இந்த வலை பின்னல் நுண்கட்டமைப்பு பிணையத்தின் வழி தகவல்கள் குறியாக்கம் செய்யப்படுவதற்கான முதற்கட்ட கருதுகோள் உருவானது. பின்னர் அரை நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக சக்தி வாய்ந்த கணினிகள் மற்றும் அதிநவீன கணிப்பு நெறிகள் இல்லாமையால் அடிப்படை நரம்பியல் வலைப்பின்னல் வளர்ச்சியானது தாமதமானது. அந்தத் தடைகளை எல்லாம் தாண்டி தற்போது மிகச்சுதந்திரமாகவும் அதிவேகமாகவும் நுட்பவியல் சார்ந்த உருவாக்க செயற்கை நுண்ணறிவுபரிணமித்துள்ளது.

கல்வி உலகில் செயற்கை நுண்ணறிவின் தாக்கம் தொடர்ந்து ஏற்பட்டு வருகிறது. மாபெரும் மொழி மாதிரிகள் மற்றும் உருவாக்க செயற்கை நுண்ணறிவு இரண்டும்

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

இணைந்து கல்வித்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ஆனால் அவை பல்முனை துறைகளில் தனித்துவமான நோக்கங்களுக்காக சேவைகள் வழங்குகின்றன. மாபெரும் மொழி மாதிரிகளான (LLMs) GPT-3,GPT-3.5, GPT-40, BERT. மற்றும் ROBERT A போன்றவை மனித மொழியின் உருவாக்கம் புரிந்து கொள்வதற்காக நிபுணத்துவம் பெற்று செயல்படுகின்றன. அவை உருவாக்க செயற்கை நுண்ணறிவின் துணைக் குழுவாக அமைகிறது. சாட் ஜி பி டி நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்டு பதில் சொல்லும் அடிப்படையில் உருவாக்க செயற்கை நுண்ணறிவானது பல்வேறு வகையான தகவல் உள்ளடக்கம், உரை, படங்கள், இசை போன்ற பலவற்றை உருவாக்கும் திறன் கொண்ட பரந்த அளவிலான மாதிரிகளை உள்ளடக்கியதாகும்." (ஐக்கிய இராச்சியக் கல்வித் துறை, கல்வித் தொழில்நுட்ப அலுவலகம், செயற்கை நுண்ணறிவும் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றலின் எதிர்காலமும்: நுண்ணறிவுகளும் பரிந்துரைகளும், ப. 78)

கணினி மற்றும் தகவல் செயலாக்க நுட்பங்களின் வளர்ச்சியுடன் செயற்கை நுண்ணறிவு கல்வியில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கல்வியில் செயற்கை நுண்ணறிவு கல்வி நடைமுறைகளில் புதிய வாய்ப்புகள் திறன்கள் மற்றும் சவால்களை உருவாக்க செயற்கை நுண்ணறிவு கல்வி உலகில் மிகப்பெரிய மாற்றங்களை உருவாக்கியதை கல்வியாளர்களால் கவனிக்கப்பட்டு பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளது எனலாம்.

முடிவுரை

இனி வரும் காலங்களில் செயற்கை நுண்ணறிவின் பயன்பாடுகள் மிகுந்த அத்தியாவசியமானதாக உள்ளது. ஒவ்வொரு துறையிலும் செயற்கை நுண்ணறிவு தன்னுடைய நுட்பமான செயல்பாடுகளுடன் மனிதர்களுக்கு அதிக உபயோகத்தையும் சிறந்த பராமரிப்பையும் தருகிறது. இந்த ஆய்வின் மூலம் செயற்கை நுண்ணறிவின் தொழில்நுட்ப அடிப்படைகள் அதன் பயன்பாடுகள் மற்றும் எதிர்கால முன்னேற்றங்களை பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது . செயற்கை நுண்ணறிவின் வளர்ச்சி மனித சமூகத்திற்கு பெரும் பயனளிக்கும் என்பதே உண்மையாகும். செயற்கை நுண்ணறிவினை சரியான முறையில் பயன்படுத்தினால் அது நமக்கு நல்ல முன்னேற்றத்தை தரும் என்பதையும் நாம் கையாள்வதன் மூலமே அது நமக்கு நன்மையாவதும் தீமையாவதும் ஆகும்.

குறிப்புகள்

[1] பென் வில்லியம்ஸ், தொகுப்பாசிரியர். *தமிழும் செயற்கை நுண்ணறிவும் கனித்தொகை.* 2024.

[2] பிரபா, ஆர். "செயற்கை நுண்ணறிவு கட்டுரை..!" *பொதுநலம்.* https://www.pothunalam.com/tamil-katturai/artificial-intelligence-katturai-in-tamil/

[3] பிரின்ஜோல்ஃப்சன், எ., & மெக்காபி, ஏ. *தி செகண்ட் மெஷின் ஏஜ்: வொர்க், ப்ரோக்ரஸ் அண்ட் ப்ராஸ்பெரிட்டி இன் எ டைம் ஆப் ப்ரில்லியன்ட் டெக்னாலஜீஸ்.* டபிள்யூ.டபிள்யூ. நார்டன் & கம்பெனி, 2014.

[4] முனைவர் துரை மணிகண்டன். *தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்.* கமலினி பதிப்பகம், கச்சமங்கலம் அஞ்சல், தஞ்சாவூர் மாவட்டம், 2024.

[5] முனைவர் துரோசி. *பொருண்மை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.* பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2015, ப. 58.

[6] முனைவர் பா. விஜயகுமார். *மென் திறன்கள் மேம்பாடு.* பரமசிவன் பதிப்பகம், லால்குடி.

[7] முனைவர் கா. உமாராஜ், பதிப்பாசிரியர். *தமிழ் இணையம் - 2024.* தமிழ் இணையக் கழகம், கனடா.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[8] யூ.கே. டிபார்ட்மென்ட் ஆப் எஜுகேஷன், ஆபிஸ் ஆப் எஜுகேஷனல் டெக்னாலஜி. *ஆர்டிஃபிஷல் இன்டெலிஜென்ஸ் அண்ட் பியூச்சர் ஆப் டீச்சிங் அண்ட் லேர்னிங்: இன்சைட்ஸ் அண்ட் ரெக்கமெண்டேஷன்ஸ்*. வாஷிங்டன், டி.சி., 2023.

[9] ராவ், ஜெ. வீரநாதன். *சேர்க்கை நுண்ணறிவு அடிப்படையும் பயன்பாடும்*. எஸ்.எம்.சி.எல். பப்ளிகேஷன், கோயம்புத்தூர், 2026.

[10] கிஸ்ஸிங்கர், ஹென்றி ஏ., எரிக் ஷ்மிட், & டேனியல் ஹட்டன்லோச்சர். 2022, ப. 55.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Dialectical Theory in *Tolkappiyam*

Dr. T. Vijayalakshmi, Assistant Professor, Tamil Department (Self-Finance),
Sri S. Ramaswamy Naidu Memorial College (Autonomous), Satur.
ORCiD: https://orcid.org/0009-2897-6754

Abstract

Tolkappiyam is the earliest grammatical treatise in Tamil. The concept of Iyakkam (movement/motion) serves as the fundamental principle of activity; it is solely due to this movement that living beings in the world function. Dialectics is the study of the harmony and integration among an object's movement, its nature of movement, and the purpose of that movement. Marxist dialectics is multifaceted. One of the principles of his dialectical materialism—"quantitative change leads to qualitative change"—finds resonance within the Akam (inner/subjective) and Puram (outer/objective) Thinai (poetic genres) of Tholkappiyam. Quantitative changes bring about shifts in the definitions of Uripporul (the thematic essence of the landscape) and in the character traits of the mother and the heroine; such changes also influence the Puram genres. This research paper elucidates these aspects in a detailed way.

Keywords: *Tolkappiyam*, Iyakkam, Akam, Puram, Uripporul.

References

[1] Nedunchezhiyan, Ka. *Tamilar Iyangiyal*. Kamarasar Prasuram, Chennai, 2000.
[2] Pandurangan, Ki. *Pandai Tamilar Poriyal Vazhkkaiyum – Tharkala Por Nadavadikkaiyum*. Vetrivel Veliyitu, Chennai, 1986.
[3] Durai, Su. *Marxia Nokku Tamil Ilakkiya Ayvugalil*. Kavya Pathippagam, 2000.
[4] Sothiprakasam. *Varalarrin Muran Iyakam – Pagam Onru: Muthalammai Paratchi*. Ponmani Pathippagam, Tiruvallur, 2001.
[5] Devasigamani. *Ilakkiya Isangal*. Akaram Pathippagam, Chennai, 2000.
[6] Thevaneyapavanar. *Pazhanthamilar Arasiyal Kottpadugal*. Manivasagar Pathippagam, Chennai, 2000.
[7] Muthumohan, Na. *Marxia Vivathangal*. Kavya Pathippagam, Chennai, 2002.
[8] Muthumohan, Na. *Marxia Katturaigal*. Kavya Pathippagam, Chennai, 2007.
[9] Ponnachami Military. *Iyangiyal Porulmuthalvatham*. Bharathi Puthakalayam, Chennai, 2014.
[10] Subbulakshmi, Em. *Marxia Ilakkiya Kolkaigalum Kailasapathiyin Pangalippum*. Madurai Kamarajar Palkalaikazhagam, Madurai, 1991.
[11] Vani Arivalan. *Veeram Vilaintha Nilam*. Arun Akil Pathippagam, Chennai, 2010.
[12] Perumalsami, Ve. *Sanga Ilakkiya Katchigal Marxia Velichchathil*. Bharathi Puthakalayam, Chennai, 2010.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

தொல்காப்பியத்தில் இயங்கியல் கோட்பாடு

முனைவர் த.விஜயலட்சுமி, தமிழ்த்துறை உதவிப்ரோசிரியர் (சுயநிதி),
ஸ்ரீ எஸ்.இராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), சாத்தூர்.
ORCiD: https://orcid.org/0009-2897-6754

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தொல்காப்பியம் தமிழில் கிடைத்த முதல் இலக்கண நூலாகும். இயக்கம் என்பது இயக்கங்களின் அடிச்சொல். இயக்கம் இருப்பதால் மட்டுமே உலக உயிர்கள் இயங்கிக் கொண்டிருகின்றன. ஒவ்வொரு பொருளின் இயக்கம், இயங்கும் தன்மை, இயங்குவதன் பயன் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவையும் ஒருங்கிணைவையும் ஆராய்வது இயங்கியல் ஆகும். மார்க்சிய இயங்கியல் பன்முகத் தன்மை வாய்ந்தது. அவரின் இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதக் கோட்பாடுகளுள் ஒன்றான "அளவு மாற்றமே பண்பு மாற்றம்" என்பதாகும். அது தொல்காப்பிய அகம் மற்றும் புறத்திணைகளில் பொருந்தி வருகின்றன. அளவு மாற்றம் உரிப்பொருள்களின் வரையறையிலும், தாய் மற்றும் தலைவியின் பண்பிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. புறத்திணையிலும் மாற்றத்தை விளைவிக்கின்றன. அதனை விளக்கியுரைப்பது இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை ஆகும்.

குறிப்புச்சொற்கள் : *தொல்காப்பியம், இயக்கம், அகம், புறம், உரைப்பொருள்.*

முகவுரை

மார்க்சிய இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதக் கோட்பாடுகளுள் ஒன்று, 'அளவு மாற்றமே பண்பு மாற்றம்' என்பதாகும். ஒரு செயலின் அல்லது இயக்கத்தின் அளவு மிகும் போது, ஒரு புதிய மாற்றம் நிகழும். அதுவே பண்பு மாற்றம் ஆகும். புரட்சிகரமான மாற்றங்களுக்கு இதுவே அடிப்படையாக அமைகின்றது. தொல்காப்பிய அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை இயல்களில் காணப்பெறும் அளவு மாற்றமே பண்பு மாற்றத்திற்குக் காரணம் எனும் கோட்பாட்டுக் கருத்துக்களை விளக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை நீள்கின்றது.

கோட்பாட்டு விளக்கம்

பண்பு மாற்றம் அளவு மாற்றங்கள் குவிவதன் அளவால்தான் எப்போதும் தோன்றுகின்றன. அவை பண்பில் காணப்பெறும் மாற்றங்களுக்கான அடிப்படை அளவிலுள்;ள வேறுபாடுகளில் இருக்கின்றன. **"அளவு மாற்றம் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டத்தில் பண்பு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியே தீர வேண்டும் எனும் நிலையில் ஒரு பண்பு மாற்றத்தைக் கொண்டு வர நாம் விரும்பினால், நாம் அதனுடைய அளவு ரீதியான அடிப்படையை ஆய்வு செய்ய வேண்டுமானால், எதைக் கூட்டுவது எதைக் குறைப்பது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்" (இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதம், ப. 127)** என்று மிலிட்டரி பொன்னுச்சாமி கூறுகின்றார். மார்க்சியத்தின் இந்தக் கோட்பாடு அளவு மாற்றத்திலிருந்து பண்பு மாற்றத்திற்குச் செல்லும் மாற்ற விதி ஆகும். மார்க்சிய இயக்கவியல் வழிமுறையின் இரண்டு கூறுகளுக்கு இவை நம்மை இட்டுச் செல்கிறது. இவற்றில் முதலாவதை 'அளவிலிருந்து பண்புக்கு மாற்றிச் செல்லும் மாற்ற விதி' என அழைக்கலாம். எல்லா மாற்றமும் ஒரு அளவுக் கூறைக் கொண்டு இருக்கிறது. அதாவது, மாற்றத்திற்கு உள்ளாகக் கூடிய ஒன்றின் இயல்பை மாற்றாத வெறும் 'ஏற்றம் இறக்கம்' எனும் ஒரு கூற்றைக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், அளவு மாற்றத்தின் ஏற்றமும் இறக்கமும் முடிவில்லாமல் சென்று கொண்டிருக்க முடியாது. ஒரு குறிப்பிட்ட உச்சக்கட்டத்தில் எப்போதும் அது ஒரு பண்பு மாற்றத்திற்கு இட்டுச் செல்லும். அந்த குறிப்பிட்ட உச்சக்கட்டத்தில் பண்பு மாற்றம் ஒப்பீட்டளவில் சட்டென்று ஒரு

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பாய்ச்சலில் நடந்து விடுகிறது. நீர் சூடேற்றப்பட்டால் அது முடிவில்லாமல் வெப்பமேறிக் கொண்டே செல்வதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட உச்ச வெப்பநிலையில் அது நீராவியாக. திரவ நிலையிலிருந்து வாயு நிலைக்கு அதாவது, ஒரு பண்பு மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்றது. ஓர் எடையைத் தூக்கப் பயன்படும் வடக்கயிறு மேலும், மேலும் மிகுதியான எடையைத் தாங்கக் கூடும். ஆனால், எந்த ஒரு கயிறும் முடிவில்லாமல் கூடுதல் எடையைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது. ஒரு குறிப்பிட்ட உச்சக்கட்டத்தில் வடக்கயிறு அறுந்தே தீரும். இவ்வியக்கம் அளவு மாற்றம் பண்பு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியே தீரும் என்பதற்குச் சான்றாக அமைகின்றது. **"அளவு மாற்றம் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டத்தில் பண்பு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியே தீர வேண்டும்" (மார்க்சிய விவாதங்கள், ப.52)** தண்ணீர் வெந்நீர் ஆவது அளவு மாற்றத்தையும், அது கொதிநிலை அடைந்து ஆவியாக மாறுவது பண்பு மாற்றத்தையும் குறிக்கும். **"அடிமேல் அடி வைத்தால் அம்மியும் நகரும், எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும், சிறுதுளி பெருவெள்ளம் முதலிய கருத்துக்கள் இவ்வியங்கியல் கருத்தைத்தான் சுட்டுகின்றன என்று மார்க்சியர் குறிப்பிடுகின்றார்" (மார்க்சிய நோக்கு தமிழிலக்கிய அய்வுகளில், பக்.4-5)** அம்மியின் மீது அடிக்கப்பெறும் உளியின் அடியளவு மிகும் போது, அது நகரும் பண்பாக மாறுகிறது. சிறு துளியான செயல்களின் இயக்கம் மிகும் போது, பெருவெள்ளம் போன்ற நிகழ்வு பண்பாக மாறுகிறது. இதன்வழி இப்பழமொழிகள் இக்கோட்பாட்டிற்குச் சான்றாக அமைவதை அறியமுடிகின்றது.

உரிப்பொருளில் அளவு மாற்றம்

புணர்தல், பிரிதல். இருத்தல், இரங்கல் மற்றும் ஊடல் போன்றவை ஐந்திணைகளுக்கும் உரிய உரிப்பொருள்கள் ஆகும். புணர்தல் குறிஞ்சி நிலத்திற்கும், பிரிதல் பாலை நிலத்திற்கும், இருத்தல் முல்லை நிலத்திற்கும், இரங்கல் நெய்தல் நிலத்திற்கும். ஊடல் மருத நிலத்திற்கும் உரிய ஒழுக்கமாக தொல்காப்பியம் வரையறை செய்கின்றது. இதனை,

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை
தேருங்காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே (தொல். அகம். 16)

என்ற நூற்பா புலப்படுத்துகிறது. மேற்காணும் உரிப்பொருள்கள் வரையறை செய்யப்பெற்ற நிலங்களில் மட்டும் நிகழ்வதில்லை. அனைத்து நிலங்களிலும் நடைபெறும். ஆயினும், அவை பெரும்பான்மையான அளவு காரணமாக ஒரு நிலத்திற்கு உரியதாக வரையறை செய்யப்பெற்றுள்ளன.

மலையும் மலை சார்ந்த நிலப்பகுதியும் குறிஞ்சி ஆகும். இப்பகுதியில் இயற்கைச் சூழல் காரணமாக புணர்தல் நிகழ்வு மிகுதியான அளவில் நடைபெறுதற்கான வாய்ப்பு உள்ளது. அளவு மிகுதியால் புணர்தல் எனும் பண்பு குறிஞ்சி நிலத்திற்கு உரியதாகக் கருதப்பெற்றது எனலாம். வறண்ட நிலப்பகுதியான பாலை நிலத்தில் பொருள் ஈட்டுவதற்காகத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் சூழல் காணப்பெறும். ஆங்கு பிரிவு என்பது தவிர்க்க இயலாதது ஆகும். மிகுதியான அளவு நடைபெறுவதாகும். இதனால் பிரிதல் பாலை நிலத்திற்குரிய பண்பு ஆனது எனலாம். காடும் காடு சார்ந்த நிலப்பகுதியும் முல்லை ஆகும். தலைவன் போரின் காரணமாக தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் சூழல் மிகுதியாக அவ்விடத்தில் அமையும். போருக்குச் சென்ற தலைவன் விரைவில் திரும்பி வரல் வேண்டுமென்று கருதி தலைவி, தனது துன்பத்தை ஆற்றிக் காத்துக் கொண்டிருப்பாள். இதுவே இருத்தலென்னும் பண்பாகும். மிகுதியான அளவு இருத்தல்நிலை முல்லை நிலத்தில் நிகழ்வதால் இருத்தல், முல்லை நிலத்திற்குரியதாக வரையறை செய்யப்பெற்றள்ளது. கடலும் கடல் சார்ந்த நிலப்பகுதி நெய்தல் ஆகும். மீன்பிடித் தொழிலுக்காகத் தலைவன் பிரிந்து செல்லும் சூழல் பெரும்பான்மையாக இங்கு காணப்படும். கடலுக்குள் சென்ற கணவனுக்குத் துன்பம் நேருமோ எனக் கருதி ஆற்றாமையால் கண்ணீர் விட்டுத் தலைவி இரங்கி நிற்கும் சூழல் நிலவுகின்றது. மிகுதியாலே இரங்கல் பண்பு நெய்தல் நிலத்திற்குரியதாகக் கருதப்பெறுகிறது. வயலும் வயல்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

சார்ந்த வளமான நிலப்பகுதியே மருதமாகும். உழவுத் தொழிலே அந்நிலத்தின் முதன்மையான தொழிலாகும். செல்வந்தர்கள் அதிகமாக வாழும் பகுதி அதுவாகும். பரத்தை ஒழுக்கமும் அப்பகுதியில் நிறைந்து காணப்படுகிறது. மருதநிலத் தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து பரத்தமை ஒழுக்கத்தை பெரும்பான்மையாக நாடிச் செல்கின்றான். இச்சூழலில் தலைவி அதனை அறிந்து ஊடல் கொள்கிறாள். ஊடல் மிகுதியால் மருதநிலம் அப்பண்பினைப் பெறுகின்றது. அனைத்து ஒழுக்கங்களும் அனைத்து நிலங்களிலும் நிகழும். இருப்பினும் அவற்றின் அளவு மிகுதியின் காரணமாக ஓர் ஒழுக்கம் ஒரு நிலத்திற்கு உரியதாக வரையறை செய்யப்படுகிறது. அளவு மிகுதியே நிலத்தின் பண்பு மாற்றத்திற்கு முக்கிய நிகழ்வாக அமைவதை அறியமுடிகின்றது.

அன்பில் அளவு மாற்றம்

தொல்காப்பியத்தில் குறிக்கப்படும் தாய் எனும் சொல் நற்றாய், செவிலித்தாய் ஆகிய இருவரையும் குறிக்கும். தலைவன் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாகத் தலைவி, தனது தாயைப் பிரிந்து தலைவனோடு உடன்போக்கு செல்கின்றாள். தாய் அவளைக் காவல் பொருந்திய பெரிய ஊரின் கண்ணும், ஊர் எல்லையை அடுத்தும் நீண்டு செல்கின்ற பெருவழியிடத்தும் தாமே செல்வதாகத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது. இதனை,

ஏமப் பேரூர்ச் சேரியும் சுரத்தும்
தாமே செல்லும் தாயரும் உளரே (தொல். அகம். 40)

என்ற நூற்பாவினால் அறியமுடிகின்றது. தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவரும் களவு காலத்தில் ஒருவரையொருவர் சந்தித்துக் கொள்ளும் இடம் குறி எனப்படும். தலைவி, தலைவனிடம் தன்னை வந்து சந்திக்கக் கூறும் குறியிடம் பெரும்பாலும் அவள் அறிந்த சில பகுதிகளாகவே இருக்கும். தலைவி, தாய், செவிலி மற்றும் தோழி போன்றோர் மிகுதியான இடங்களுக்குச் சென்றதில்லை. அறிந்ததும் இல்லை எனலாம். இச்சூழலில் தாய் தனது மகளைத் தேடிக் கொண்டு, அவள்மீது கொண்ட அளவுகடந்த அன்பின் காரணமாக ஊர் எல்லையைத் தாண்டடித் தானே தேடிச் செல்கிறாள். இங்கு அன்பு எனும் அளவு மிகுதி, ஊர் எல்லையைத் தாண்டி மகளைத் தேடிச் செல்லும் பண்பினை ஒரு தாயிடம் உருவாக்குகிறது என்பதை அறியமுடிகின்றது. தலைவன், தலைவி ஆகிய இருவரிடையே ஏற்படும் களவுகால அன்பு மிகுதியால், தலைவனைப் பிரிந்த சூழலில் தலைவியின் உடல் மற்றும் மன நிகழ்வுகளில் மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. அம்மாற்றத்தைக் கண்டு தாய், தலைவிக்கு வேலனால் நோய் ஏற்பட்டு விட்டது என்று கருதுகிறாள். அதனை நீக்கத் தலைவிக்கு வெறியாட்டு நிகழ்வை நிகழ்த்துகின்றனர். வேலன் என்னும் சொல்லிற்கு **"முருகன், வெறியாட்டாளன் என்று கழகத் தமிழ் அகராதி பொருள் தருகின்றது" (கழகத்தமிழ் அகராதி, ப. 402)** வேலன் அதாவது முருகனைப் போல் வெறியாட்டாளன் கையில் வேல் ஏந்தி, வெறி ஆடி, கழங்கு உருட்டி வேலனை வழிபடும் முறையே வெறியாட்டு எனப்பெறும். இதனை, **"வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தளும்" (தொல்.அகம்.41:1-2)** என்ற நூற்பாவினால் அறியமுடிகின்றது. பிரிவினில் ஏற்படும் அன்பின் அளவு மிகுதியால் தலைவியிடம் தோன்றும் மாற்றமே வெறியாட்டு என்னும் பண்பு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதையும் உணரமுடிகின்றது.

விருப்பில் அளவு மாற்றம்

வேந்தர்கள், தன் நாட்டின் எல்லையை விரிவுபடுத்த வேண்டும் என்ற மண்ணாசையால் பிற வேந்தர்களுடன் போர் புரிந்தனர். இவ்வகைப் போரையே தொல்காப்பியம் வஞ்சியெனும் புறத்திணையாகக் குறிப்பிடுகிறது. இதனை,

வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே
எஞ்சா மண்நசை வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல்குறித் தன்றே (தொல்.புறம்.6)

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். மண் ஆசையின் மிகுதியே வஞ்சிப் போரென்ற பண்பு மாற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைவதை விளக்கிக்கொள்ள முடிகின்றது.

இருபெரு வேந்தர்கள் தம் படைவலிமையை மாற்றானுக்குப் புலப்படுத்தும் வகையில் நேரில் நின்று இருபெரும் படைகளும் ஒன்றோடொன்று மோதிக்கொள்ளும் போர் வகையே தும்பைப் போர் ஆகும். இதனை, **"தும்பை தானே நெய்தலது புறனே / மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச் / சென்றுதலை யழிக்கும் சிறப்பிற் றென்ப." (தொல். புறம். 11)** எனும் நூற்பா விளக்குகிறது. வேந்தன் தனது வலிமையை மாற்று வேந்தனுக்குக் காட்ட வேண்டுமென்ற அளவு கடந்த விருப்பமே தும்பை எனும் போருக்கு அடிப்படையாக அமைவதை அறியமுடிகிறது. விருப்பத்தில் ஏற்படும் அளவு மாற்றமே வஞ்சிப் போர், தும்பைப் போர் என்னும் பண்பு மாற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது.

நிறைவுரை

அளவு மாற்றமே பண்பு மாற்றம் என்னும் மார்க்சிய கோட்பாட்டு விளக்கம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. ஒழுக்கத்தின் அளவு மிகுதியே ஒரு நிலத்திற்குரிய தனிப்பட்ட ஒழுக்கமாக வரையறை செய்யப்பட்டதையும் அறியமுடிகிறது. பிரிவில் காணப்பெறும் அன்பின் மிகுதியே தாயிடமும். தலைவியிடமும் மற்றும் சமுதாயத்தில் வெறியாட்டு எனும் பண்பு மாற்றத்தையும் உருவாக்குவதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. விருப்பத்தில் ஏற்படும் அளவு மாற்றமே வஞ்சி, தும்பை என்னும் புறத்திணைப் பண்பு மாற்றத்திற்கு அடித்தளமாக அமைவதையும் அறியமுடிகிறது.

குறிப்புகள்

[1] க.நெடுஞ்செழியன். *தமிழர் இயங்கியல்*. காமராசர் பிரசுரம், சென்னை, 2000.
[2] கி.பாண்டுரங்கன். *பண்டைத்தமிழர் போரியல் வாழ்க்கையும்-தற்காலப் போர் நடவடிக்கையும்*. வெற்றிவேல் வெளியீடு, சென்னை, 1986.
[3] சு.துரை. *மார்க்சிய நோக்கு தமிழிலக்கிய ஆய்வுகளில்*. காவ்யா பதிப்பகம், 2000.
[4] சோதிப்பிரகாசம். *வரலாற்றின் முரண் இயக்கம் – பாகம் ஒன்று: முதலாண்மைப் பரட்சி*. பொன்மணி பதிப்பகம், திருவள்ளூர், 2001.
[5] தேவசிகாமணி. *இலக்கிய இஸங்கள்*. அகரம் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
[6] தேவநேயப்பாவாணர். *பழந்தமிழர் அரசியல் கோட்பாடுகள்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
[7] ந.முத்துமோகன். *மார்க்சிய விவாதங்கள்*. காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2002.
[8] ந.முத்துமோகன். *மார்க்சியக் கட்டுரைகள்*. காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
[9] பொன்னச்சாமி மிலிட்டரி. *இயங்கியல் பொருள்முதல்வாதம்*. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2014.
[10] எம்.சுப்புலட்சுமி. *மார்க்சிய இலக்கியக் கொள்கைகளும் கைலாசபதியின் பங்களிப்பும்*. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1991.
[11] வாணி அறிவாளன். *வீரம் விளைந்த நிலம்*. அருண் அகில் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
[12] வே.பெருமாள்சாமி. *சங்க இலக்கியக் காட்சிகள் மார்க்சிய வெளிச்சத்தில்*. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2010.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

Tolkappiyam in the Perspective of Indian Knowledge System

Dr. Vinod Vasudevan, Assistant Professor, Tamil Department, Tagore Government Arts and Science College (Autonomous) (NAAC A certified), Puducherry – 605008.

Abstract

The Indian Knowledge Systems (IKS) functions as a distinct department within the Ministry of Education, Government of India, to create an ecosystem wherein the wisdom of ancient Indian ancestors is integrated with modern scientific frameworks. This article seeks to incorporate the ancient Tamil grammatical treatise, Tolkāppiyam, into the IKS framework. Tolkāppiyam contains numerous concepts of universal relevance, including the principle of the five elements of nature, the classification of six kinds of living beings based on their cognitive faculties, the celebration of life, the thinai (landscape-based) principles, the analytical framework of mudal (the whole) and sinai (the parts) for parsing natural phenomena, the diversity and uniqueness of nature, and the mortality of all life forms. These concepts are embedded within the grammatical aphorisms (sūtras) of the text. In this article, all such concepts are compared with corresponding ideas found in major Indian philosophical traditions, including the Vedas, Sāṅkhya, Jainism, and Buddhism. A total of eleven thematic areas are examined in this comparative analysis. Through this exercise, the article aims to establish Tolkāppiyam's relevance as a philosophical treatise within the IKS framework. The article follows the traditional method of footnoting, in which all source quotations and their corresponding online links are cited numerically and listed at the end of the text. Since Tamil translations or summaries of the referenced materials are provided in the article, including full English quotations in the main body would likely impede readability; this justifies adopting the traditional footnote format. The bibliography lists all primary websites and reference links used in the study.

Keywords: Indian Knowledge System, *Tolkappiyam*, Philosophy, Five Elements, Nature.

References

[1] *Bhagavad-Gita As It Is (Original 1972 Edition)*. A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, translator, Collier Macmillan Publishers, London, 1972. Internet Archive.
[2] Barre Center for Buddhist Studies. “Outline of Abhidhamma.” *Barre Center for Buddhist Studies*, Winter 2008.
[3] Barre Center for Buddhist Studies. “Outline of Abhidhamma.” *Barre Center for Buddhist Studies*, Winter 2008.
[4] *Project Madurai*. https://www.projectmadurai.org/.
[5] *IKS Home Page*. https://iksindia.org/.
[6] *Internet Archive*. https://archive.org/.
[7] *Tattvarthasutra by Acarya Umasvami – With Explanation in English from Acarya Pujyapada’s Sarvarthasiddhi*. Vijay K. Jain, translator, https://nikkyjain.github.io/jainDataBase/downloads/TattvarthaSutra-English.pdf.
[8] *Taittiriya Upanishad*. A. Mahadeva Sastri, translator, 1903, Wisdom Library.
[9] *Samkhya-Karika – Vacaspati Misra's Commentary (Tattva-Kaumudi)*. Mahamahopadhyaya Ganganath Jha and Dr. Har Dutt Sharma, translators, Oriental Book Agency, Poona, 1965. Internet Archive.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[10] Sukumar, Dr., and Dr. P. Rajalakshmi. *Understanding India*. Bharathi Books Publishers, Puducherry, 2024.
[11] *Wisdom Library*. https://www.wisdomlib.org/.
[12] *Learn Sanskrit Online*. https://www.learnsanskrit.org/.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: I sincerely acknowledge my gratitude to Dr. R. Karthikeyan, Guest Lecturer in Alagappa Government College of Arts and Science, who helped me in all sorts of correction and guidance for this article.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

இந்திய ஞான அமைப்பில் *தொல்காப்பியம்*

முனைவர் வினோத் வாசுதேவன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தாகூர் அரசு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) (NAAC A சான்றிதழ் பெற்றது), புதுச்சேரி – 605008.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்திய ஞான அமைப்பு என்ற தனிப்பிரிவில் இந்திய முன்னோர்களின் அறிவுப்பரப்பு தற்கால அறிவியலுக்கேற்ப பலவகைகளில் பரப்பப்படுகின்றது. இக்கட்டுரை தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூல் 'இந்திய ஞான அமைப்பில்' எவ்வாறு பொருந்துகின்றது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. உலகம் முழுமைக்கும் பொதுவாகக் கொள்ளத்தகுந்த செய்திகள் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறும் முறைகளையும், அவை இந்தியாவின் மெய்யியல் கருத்துகளோடு ஒத்துப்போகும் முறைகளையும் இக்கட்டுரையில் காணலாம். தொல்காப்பியத்தில் உள்ள ஐம்பூதங்கள் சார்ந்த கொள்கை, ஆறறிவாக உயிர்களைப் பகுக்கும் முறை, திணைக்கோட்பாடுகள், உலகப்பொருள்களைப் பிரித்துப்பார்க்கும் முறை முதலான செய்திகள்யாவும் வேதம், சாங்கியம், ஜைனம், புத்தம் முதலான மெய்யியல் உலகங்களில் உள்ள செய்திகளோடு பொருத்தப்படுகின்றன. ஏறக்குறைய பதினோரு (11) உட்தலைப்புகளில் இவற்றைக் காணலாம். தொல்காப்பியமும் இந்தியாவின் மெய்யியல் நூல் என்பதை இக்கட்டுரை சுட்டிக்காட்ட விழைகின்றது. இக்கட்டுரைக்கு மரபார்ந்த அடிக்குறிப்பு நெறிமுறை கடைபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில மேற்கோள்கள், அவை இடம்பெற்றுள்ள இணைய இணைப்புகள்யாவும் கட்டுரையின் இறுதியில் எண்ணிட்ட அடிக்குறிப்புகளாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. துணைநூற் பட்டியலில் அடிப்படை இணைய தளங்களின் மூல இணைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரையில் துணைவினைகளும் இடைச்சொற்களும் சேர்த்து எழுதப்பட்டிருக்கும். பொன். கோதண்டராமன் ஐயாவின் இக்காலத் தமிழ் இலக்கணப்படி அவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

குறிப்புச்சொற்கள்: இந்திய ஞான அமைப்பு, *தொல்காப்பியம்*, மெய்யியல், ஐம்பூதங்கள், இயற்கை.

அறிமுகம்

இந்திய ஞான அமைப்பு என்ற கோட்பாடு சார்ந்த, தனித்தன்மையான துறையை இந்திய அரசாங்கத்தின் கல்வித்துறை அக்டோபர் 2020 முதல் வளர்த்துவருகின்றது[1]. இது இந்தியாவின் தொல் பழங்காலம்முதல் காலனிய ஆதிக்கம் தொடங்கும்வரை இருந்துவந்த இந்திய முன்னோர்களுடைய அறிவியலையும் கலைகளையும் ஒருங்கிணைந்த முறையில் கற்பதைக் குறிக்கும். இந்தியாவின் ஆதிஞானம் யாது; அது எவ்வாறெல்லாம் தோன்றி வளர்ந்தது; அதன் அடிப்படையான மெய்யியல் கூறுகள் யாவை; அதை இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு பயன்படுத்துவது ஆகியவற்றைக் குறித்து இது உரையாடுகின்றது. இக்கோட்பாட்டை தற்பொழுதுள்ள கல்வித்துறைகளில் பரவலாக்குவதற்குத் தேவையான நிறுவனக் கட்டமைப்பு, பலதரப்பட்ட உரையாடும் கூடங்கள் (கருத்துக் கூடங்கள், பயிற் கூடங்கள் போல), பள்ளிமுதல் உயராய்வுவரை அது சார்ந்த பாடத்திட்டம் ஆகியவற்றை எல்லாம் நடுவணரசின் கல்வித்துறை முன்னெடுத்துவருகின்றது[2]. 'இந்திய ஞானம்' என்பது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இந்தியாவில் குவிந்திருக்கும் பெருவாரியான அறிவுப்பரப்பு ஆகும். அது மெய்யியல், கணிதம், வானியல், மருத்துவம், இலக்கியம், கலை முதலான பல்துறைகளிலும் பரந்துபட்டிருக்கின்றது[3].

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

இந்திய ஞான அமைப்பின் உள்ளடக்கம் என்பது சிந்துவெளிப் பண்பாட்டைத் தொட்டுவிட்டு, நான்மறைகள் முதற்கொண்டு நாட்டிய சாஸ்திரம்வரை செல்கின்றது. நான்மறைகள், பதின்மூன்று உபநிடதங்கள், பகவத் கீதை ஆகியவை கூறும் வேதாந்தம்; ஞாயம், வைசேடிகம், சாங்கியம் முதலான ஆறு தரிசனங்கள் கூறும் உலகஞானம்; புத்தம், ஜைனம் முதலானவை கூறும் பொருள்வாதம்சார் ஞானம் என இவற்றில் பரவியிருக்கும் இந்திய மெய்யியல் நுணுக்கமாக உரையாடப்படுகின்றன.

மகாபாரதம், இராமாயணம் ஆகிய இதிகாசங்களில் உள்ள படைப்பாற்றலும் அறச் எண்ணங்களும்; நாட்டிய சாஸ்திரம், சிற்ப சாஸ்திரம் முதலானவற்றில் உள்ள கலை நுட்பங்களும்; இந்தியக் கோயில்களிலும் அரண்மனைகளிலும் உள்ள கட்டடக் கலைநுட்பங்களும் அறிவியல் முறைப்படி பகுத்தாராயப்படுகின்றன. சூரிய சித்தாந்தாவில் உள்ள வானியல், பாணினியில் உள்ள மொழிநுட்பம், சுஸ்ருத சங்கீதாவில் உள்ள ஆயுர்வேத மருத்துவநுட்பம், அர்த்த சாஸ்திரத்தில் உள்ள நாட்டரசியல் சார்ந்த நுட்பங்கள் எனப் பல்துறைகளில் வளர்ந்த, இந்திய முன்னோர்களின் கருத்துகள்யாவும் இன்றய அறிவியலுக்குப் பொருந்தும் வகையில் ஆராயப்படுகின்றன. இந்திய மெய்யியல் கொள்கைகள் பலவற்றில் உள்ள வினைக் கொள்கை, அறக்கருத்துகள், வசுதெய்வக் குடும்பகம்[4] என்ற உலகப் பொதுக் கண்ணோட்டம் ஆகியவை இந்தியப் பண்பாட்டுத் தளத்தில் வைத்து விளக்கப்படுகின்றன. இவற்றோடு சேர்த்து, தமிழ்ச் சங்க இலக்கியத்தின் காதல், வீரம் கொண்ட கருத்தாக்கம், சிலம்பு கூறும் அறம், திருக்குறளின் உலகப் பொதுத்தன்மைபட்ட கருத்துகள் ஆகியவற்றையும் பேசுகின்றனர். ஆனால், அவை ஒப்பீட்டளவில் குறைவாக உள்ளன[5]. குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டுமென்றால், கிடைத்தவற்றுள் தமிழின் தொடக்கப் படைப்பான தொல்காப்பியம் ஓரிரு வரிகளில்மட்டும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.[6]

இக்கட்டுரை தொல்காப்பியம் என்ற தமிழின் அடிப்படை நூல் இந்திய ஞான அமைப்புக்குள் மெய்யியல் துறையில் எவ்வாறு இன்றியமையாப் பங்காற்றும் என்பதைக் குறித்து உரையாடுகின்றது. அதன்வழியாக இந்தியஞான அமைப்பில் தமிழின் இன்றியமையாத பங்களிப்பை வலியுறுத்த முயற்சிக்கின்றது.

தொல்காப்பியத்தில் உலகப் பொதுக் கருத்தோட்டம்

நமது *தொல்காப்பியம்* ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றிய, உலகின் மிக முக்கியமான இலக்கண நூல். இதில் இலக்கணவியலும் இலக்கியவியலும் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. பிற மொழிகளில் இரண்டும் தனித்தனியாகப் பார்க்கப்படும். இதுவே தொல்காப்பியத்தை, உலக வரலாற்றில் அமைந்த சிறப்பான நூல்களுள் ஒன்றாக உயர்த்துகின்றது. தொல்காப்பிய இலக்கணமே மெய்யியலை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்கின்றனர். அது ஜைனம் என்றும் புத்தம் என்றும் ஆசீவகம் என்றும் சைவம் என்றும் பலவாறு விளக்குகின்றனர். இவ்வாறு எண்ணுவதற்குத் தோற்றுவாயாக இருப்பது தொல்காப்பிய இலக்கணச் செய்திகள் ஊடே விரவிக் கிடக்கும் உலகப் பொதுக்கருத்துகளும் எண்ணங்களும் ஆகும். அவற்றை இந்திய மெய்யியலின் கருத்துகளோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கலாம். அவையே தொல்காப்பியத்தை இந்திய ஞான அமைப்பில் சேர்க்கின்றது. அவையெல்லாம் பின்வரும் தலைப்புகளில் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

ஐம்பூதங்கள்

வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஆறு தரிசனங்கள்யாவும் ஐம்பூதங்களைப்பற்றி பேசுகின்றன. சான்று: "பிரம்மனிடமிருந்து ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, தண்ணீர், பூமி ஆகிய பஞ்சமகா பூதங்கள் பிறந்தனவாக" தைத்திரிய உபநிடதம் கூறுகின்றது[7]. ஜைனமும் புத்தமும் லோகாயுதவாதமும் நான்கு பூதங்களைமட்டும் ஏற்கின்றன. சான்று: "ரூபம் என்பது பூமி, நீர், காற்று, நெருப்பு - அதாவது, திடப்பொருள், நீர்மைப்பொருள், வாயுப்பொருள், வெப்பப்பொருள் ஆகிய நான்கு மகாபூதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும்; அவை

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பலவகையாகக் கலந்து உருவாகும்" என்று புத்தத்தின் அடிப்படை நூலான அபிதம்மம் என்ற நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது[8].

தமிழ் முன்னோர்கள் ஐம்பூதங்களையே ஞாலத்தின் அடிப்படையாகக் கொண்டனர். 'மண் திணிந்த நிலனும்' முதலான புறநானூற்றுப் பாடல்களைச் சான்று காட்டலாம். தொல்காப்பியமும் ஐம்பூதக் கொள்கை கொண்ட நூல்தான் என்பது தமிழுலகில் யாவரும் அறிந்ததே:

நிலம்தீ நீர்வளி விசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ... (தொல்காப்பிய மரபியல். 91)

ஐம்பூதங்களின் தோற்ற முறைமையில், வைதீக மரபு பிரம்மத்திலிருந்தும் ஆகாயத்திலிருந்தும் உரைக்கின்றது; அவைதீக மரபு ஆகாயத்தைக் கொள்ளவில்லை; தமிழ்மரபு நிலம் தொடங்கி ஆகாயம்வரை மட்டும் முறைப்படுத்துகின்றது என்பதைத் தொல்காப்பியம்வழி அறிகிறோம்.

ஆறறிவு

உலக உயிரினங்கள்யாவும் இயற்கையை அறியும் புலன்களின் இருப்பைக்கொண்டு ஆறாகப் பகுக்கப்பட்டமையைத் தொல்காப்பியர் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார் என்பது தமிழுலகம் அறிந்ததே.

ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே
...ஆறறிவதுவே அவற்றோடு மனனே (தொல்காப்பிய மரபியல். 27)

ஜைன மதமும் ஐம்புலன்களைக்கொண்ட உயிரினப் பகுப்பை முன்மொழிகின்றது. ஏகேந்திரியம், துவேந்திரியம், திரியேந்திரியம், சதுரேந்திரியம், பஞ்சேந்திரியம் என்ற வரிசையில் ஒரு புலன்முதல் ஐந்து புலன்கள்வரை உயிர்களை ஜைன ஞானிகள் தத்துவார்த்த சூத்திரத்தில் முன்மொழிந்துள்ளனர்[9] உயிரினக் கூறுகளை ஆழமாகப் பகுத்துப்பார்க்கும் ஜைனம் மனத்தை வேறு பகுப்புக்குள் அடக்குகின்றது. அணுக்களால் ஆகும் உடல் ஆனது புலன்கள், உள்ளுறுப்புகள் என ஒவ்வொரு படிநிலையாக வளர்வதை 'பரியாப்தி' என்ற கலைச்சொல்லுக்குள் பகுத்துப்பார்க்கின்றது. மனம் என்பது இறுதிப் படிநிலை வளர்ச்சி. அது 'மனைப்பரியாப்தி' எனப்படுகின்றது[9] தொல்காப்பியமோ மனத்தை ஐம்புலன்களுக்கு அடுத்த வளர்ச்சியான ஆறாம் அறிவாகக் கொள்கின்றது என்பதை மேலே கண்டோம். எனவே, தொடு உணர்வுமுதல் பகுத்துணர்வுவரை கூடிய உயிரினங்களை ஆறாகப் பிரிக்கும் தொல்காப்பியம் ஜைன மதத்தோடு சேர்த்து இந்திய உயிரியல் ஞானத்தில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெறுகின்றது.

பிறப்புக் கொண்டாட்டம்

"எனது வாழ்வின்வழி கொண்டாட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனது வாழ்வு பற்றற்று இருப்பதன்று; அனைத்தையும் கொண்டாடுவது" என்று ஓஷோ கூறுகிறார்[10]. இந்த இயல்பான எண்ணத்தின்படி, உலக மக்கள் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தைப் பொதுப்பண்பாடாக வைத்திருக்கின்றனர். அது கொண்டாடப்படும் முறைகள் காலந்தோறும் இடந்தோறும் மாறுபடும். **"பழந்தமிழ்ப் புலவர்கள் அரசனின் பிறந்தநாளுக்கான விண்மீன் நிலைத்திருக்கப் பாடுகின்றனர்: "நின்று நிலைஇயர் நின் நாண்மீன்" (புறநானூறு - 24.24)** மணிமேகலையில் கோமுகிப் பொய்கையிலிருந்து வெளிப்படும் அமுத சுரபி புத்தரின் பிறந்த நாளன்றுதான் வெளிப்படுகின்றது.

இருது இளவேனிலில்...
மாபெரும் பாத்திரம்...
அந்நாள் இந்நாள் அப்பொழுது இப்பொழுது (மணிமேகலை, பாத்திரம் பெற்ற காதை.40 - 46)

புத்தர் பிறந்தபொழுது, உலகில் ஏற்பட்ட நன்மைகளை அறவண அடிகள் மணிமேகலையிடம் பட்டியலிடுகிறார்.

"புத்த ஞாயிறு தோன்றும் காலை

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

திங்களும் ஞாயிறும் தீங்குறா விளங்கும்... (மணிமேகலை, அறவணவடிகள் தொழுத காதை 86)

இவ்வாறு அரசர்கள், ஞானிகள் ஆகியோரின் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடும் செய்திகளுக்குத் தொல்காப்பியமும் பதிவு ஒன்றைக் கொடுத்துள்ளது: **'பிறந்த நாள்வயின் பெருமங்கலமும்' (தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல். 30)**

உயர்திணை-அஃறிணை

சமஸ்கிருதத்தில் புல்லிங்கா (ஆண்பால்), ஸ்த்ரீலிங்கா (பெண்பால்), நப்பூன்சகலிங்கா (பொதுப்பால்) என்ற முப்பால் பகுப்பு எல்லாப் பெயர்ச் சொற்களுக்கும் வகுக்கப்படும். அங்கே, உயிரற்ற பொருள்களுக்கும் ஆண் - பெண் பகுப்பு உண்டு[11]. எல்லாப் பொருள்களையும் ஆண் ஆற்றல் - பெண் ஆற்றல் என்ற படைப்பாகக் கண்டார்கள் போலும்! இதற்கு மாறாக, தொல்காப்பியம் பதிந்துள்ள தமிழ்த் திணைமரபு மக்களே உயர்வானவர் என்றும் மக்கள் அல்லாத பிற உயிருள்ளனவும் உயிரற்றனவும் உயர்வு அல்லாதவை என்கின்றது (தொல்காப்பியக் சொல்லதிகாரம்: 1.1). இதன் பொருத்தப்பாட்டை (தர்க்கத்தை) எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.

அறிவு அடிப்படையில் அனைத்து உயிர்களையும் ஆறாகப் பகுத்ததைக் சுட்டிக் காட்டியவர் திணைப்பிரிவை முன்மொழிய வேண்டிய தேவையை எண்ணவேண்டும். பொதுவாக, மனிதர்களும் பிற உயிர்களும் பல செயல்களில் ஒன்றுதான். பிறப்பு, உண்ணுவது, இனப்பெருக்கம், உறைவிடத்தில் தங்குவது போன்ற செயல்களை மனிதர் மட்டுமல்லாது பிற உயிரினங்களும் செய்கின்றன. இவ்வளவு எண்ணிப் பார்த்தாலும் மனிதர்கள் முக்காலத்தையும் தம்மையும் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ளும் செயல்; அனைத்து உயிரினத்தின்மீதும் பகுத்தறிவோடு கூடிய அன்பு கொள்ளல் ஆகிய செயல்களுக்கு வாய்ப்பு இருப்பதால் மனிதர்கள் ஒருபடி மேலே உயர்கிறார்கள். ஒரு வளர்ப்புநாய் தனக்கு உணவிடுபவரை நல்லவரா கெட்டவரா என்பதைக் கண்டறியமுடியாது அல்லவா?

தொல்காப்பியரும் திணைமரபை உலகத்தின் எல்லாப் பொருள்களுக்கும் பொதுவானதாகப் பொருத்திக் கூறுகிறார். **'நிலம்நீர் ... இருதிணை ஐம்பால் .... இயல்நெறி ...' (தொல்காப்பிய மரபியல். 91)**

இந்த அடிப்படைகளை எண்ணினால் தொல்காப்பியர் ஆவணப்படுத்திய திணைப்பகுப்பு இந்திய ஞானத்தில் காலம் என்ற மெய்யியல் சார்ந்தது.

ஒன்றும் வேறும்

இயற்கை என்பது பொருள்கள் வேறுபட்டு ஒன்றுபடுவதன் மூலம் இயங்குகின்றது. சான்றாக, நமது ஞாயிறும் தொலைவில் காணும் விண்மீன்களும் வெவ்வேறு அளவின என்றாலும் அனைத்தும் விண்மீன் (star) என்ற பொதுத்தன்மைக்குள் அடங்குகின்றன. ஆராய்ச்சி என்பதே வேறுபட்ட பொருள்களுக்குள் இருக்கும் ஒன்றுபட்ட பொருத்தங்களைக் கண்டறிவது. இதை இந்திய சமயக் கணக்கரின் மெய்யியல் கொள்கைகள் பலப்படக் கூறியுள்ளன. அதனால்தான் சமஸ்கிருதச் சொல்லிலக்கணத்தில் பெயர்களின் திணை சார்ந்த எண்பற்றி குறிப்பிடும்பொழுது, 'ஏகவசனம் (ஒருமை), இருமை (துவி வசனம்), பன்மை (பகுவசனம்)' ஆகிய பகுப்புகளைக் கூறுகின்றது[12]. தொல்காப்பியரும் இயற்கையின் இந்த அடிப்படையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்: **'ஒன்றே வேறே என்று இருபால்வயின் ...' (தொல்காப்பியக் களவியல். 2)** இருமை என்பது தமிழ்மரபில் இல்லை என்பது தமிழ் இலக்கணிகள் அறிந்த ஒன்று. அது தொல்காப்பியரின் இக்கூற்றுவழி அறியமுடிகின்றது.

முதலும் சினையும்

இது தமிழ் இலக்கண மரபின் மிக இன்றியமையாத மெய்யியல் கருத்து. பொருளின் முழுமை முதல்; அதன் பிரிவுகள் சினை. இன்றைய நவீன அணுக்கொள்கைவரை இக்கருத்தைப் பொருத்திப்பார்க்கலாம். பேரண்டத்தின் எல்லா முழுப் பொருள்களையும்

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பிரித்துக்கொண்டே சென்றால், அணுவில் முடியும். நவீன அறிவியல் அணுவைப் பிரித்ததோடு மட்டுமல்லாமல் அணுத்துகள்களையும் (sub-atomic particles) பிரித்துக் காட்டியுள்ளது. எனவே, அணுவை முதல் என்றால் அணுத்துகள்கள் அதன் சினை.

முதலும் சினையும் பொருள் வேறுபடாஅ
நுவலுங்காலை சொல் குறிப்பினவே (தொல்காப்பிய வேற்றுமை மயங்கியல். 6)

இந்திய சமயக்கணக்கர் மெய்யுரையிலும் இக்கூறு காணப்படுகின்றது. சான்றாக, கபில முனியின் சாங்கிய மெய்யுரையில், அணியும் ஆடையையும் அதன் மூலமான நுற்கண்டையும் அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புகொள்ளும் முறைகளையும் குறித்துப் பேசுகையில், 'முழுமைப்பொருளுக்கும் அதன் பகுதிப்பொருளுக்கும் (அவையவம்) உள்ள தொடர்பு நிலையானது' என்பதைப்பற்றி விளக்குகிறார்[13].

அகமும் புறமும்

தொல்காப்பியம் முன்வகுத்த அகத்திணை, புறத்திணை என்பது இந்திய ஞான அமைப்பில் தனித்தன்மையானது. வேதங்களிலும் காதல் பொருண்மை தொடர்பான ஸ்லோகங்கள் உள்ளதாக அறியப்படுகின்றது. 'காமம்' என்பது படைப்புக் கடவுளர்களுக்கு முன்பாகத் தோன்றியது என காமம்/காதலின் நிலையைத் தெய்வத்தன்மையாக அதர்வண வேத சூக்தம் உயர்த்துகின்றது[14]. வால்மீகியின் இராமாயணத்தில் இராமனுக்கும் சீதைக்கும் இடையே ஆன காதல்; இராமன் ஈடுபட்ட போர்கள் என சமஸ்கிருதப் புனைவுலகில் காதல், வீரம் சார்ந்த படைப்புகளைக் காணலாம். அவையாவும் காவிய தரிசனத்தில் பலவாறு விளக்கியுள்ளனர். இந்த அடிப்படையில் தமிழிலும் தண்டியலங்காரத்தில் காப்பியப் பண்புகள் பதிவாகியுள்ளன. இவற்றிற்கு எல்லாம் ஒரு அடிப்படைச் சட்டகத்தை வரையறுக்கும்படி, தொல்காப்பிய அகம்-புறம் கோட்பாடு அமைந்துள்ளது. நிலத்தை மையமாகக் கொண்ட திணைக் கட்டமைப்பு, அதில் நிலத்திற்கேற்ற மக்களின் பண்பாடு, அவற்றுக்குள் இருக்கும் காதல் சார்ந்த விழுமியங்கள், எதிரியிடம் காட்டும் வீரத்துக்குள் அறத்தைக் கடைபிடிப்பது, கடுஞ்சின வீரம் இருந்தாலும், இரவலர்களுக்கு மனம் இரங்குவது எனக் காலம் போற்றும் அகப்புறக் கொள்கை இந்திய ஞானத்தில் தனித்துப் பார்க்க வேண்டிய ஒன்று.

வாழ்க்கையின் முப்பொருள்

சமஸ்கிருத நூல்கள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நான்கு உறுதிப்பொருள்களாக 'தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம்' ஆகியவற்றைப் பேசுகின்றது[15]. தொல்காப்பியம் முதல் மூன்று உறுதிப்பொருள்களைமட்டும் முன்நிறுத்துகின்றது. **‘இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு’ (தொல்காப்பியக் கற்பியல். 1)** எல்லா உயிர்களும் வயிறு, உடல் ஆகிய இருவகையான பசியாறும் இன்பத்திற்காகப் பொருள் தேடுவதால், 'இன்பமும் பொருளும்' ஆகிய இரண்டு உறுதிப்பொருள்கள் முதன்மைபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இறுதியான அறம் மனிதர்களுக்குப் பொருந்தும். இம்மூன்றைச் சரியாகக் கடைபிடித்தாலே வீடுபேற்றிற்கு இயல்பாக வழிவகுக்கும் என்பது தொல்காப்பியரின் உள்ளகிடக்கையாக இருக்கலாம்.

வாழ்க்கையின் நிலையாமை

‘நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை’ (குறள்: 336) என்றும் ‘அடப்பன்னி வைத்தார்… இரை நொந்தது … கிடந்தொழிந்தார்’ (திருமந்திரம்: 148) என்றும் இவற்றைப் போல பிற தமிழ்நூல்களும் வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மைகளைப் பலவாறு எடுத்துரைத்துள்ளன. ‘உடல் என்பது அழியக்கூடியதுதான்; அது களையும் ஆடை போன்றது என்றும் அது தோன்றி மறையும் கனவு போன்றது என்றும் ஆத்மாவே மெய்யானது’ என்றும் பகவத் கீதை கூறுகின்றது[16].

நிலையாமைக் கருத்தின் முன்னோடி ஜைனம் ஆகும். இந்த உடல், அதன் புலன்கள், அது கொள்ளும் பொருள்கள்யாவும் நீர்க்குமிழிகள் போல் மறைந்தும் கடந்தும் செல்லும் இயல்புடையன. எனவே அனைத்தும் 'அநித்தியம்' ஆகும்[17]. புத்தரும் "அனைத்துக் கட்டுப்பட்ட

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

பொருள்களும் நிச்சயமற்றன; துன்பத்தை அடையக்கூடியன; அழிவற்ற ஆத்மாவைக் கொண்டிராதன[18]" என்று அநிச்சைவாதக் கருத்தை முன்மொழிகிறார். மேலே, சுட்டியன போல, வாழ்க்கை என்பது நிலையற்றது என்ற கருத்து இந்திய மெய்யியலில் அடிப்படையான கருத்தியல். தொல்காப்பியமும் இக்கருத்தைப் பதிவதிலிருந்து விலகவில்லை. அகத்திணை மாந்தர்களுள் தலைவனுக்கு அமையும் கூற்றுகளைப் பட்டியலிடுகையில், 'நாள்' என்ற ஒன்று மிகக் குறுகிய நேரம் உடையது என்றும் இளமை என்பது வாழ்க்கையில் ஒரு முறை கிடைக்கக்கூடிய அரிய பொருள் என்றும் உரைக்கிறது: **'நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும்' (தொல்காப்பிய அகத்திணையியல். 44)** இது காலத்தின் நிலையாமையையும் உடல் கொள்ளும் பருவங்களின் நிலையாமையையும் குறித்து வருகின்றது. புறத்திணையியலில் உலகத்தின் மொத்த நிலையாமையை விளக்குவதற்கென்றே காஞ்சி என்ற திணைப்பிரிவையே தொல்காப்பியம் பதிவுசெய்துள்ளது.

'காஞ்சி தானே ...

நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே (தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல். 18)

அன்பின் பெருமை

அன்பை வலியுறுத்தாத மதங்களே கிடையாது என்று சொல்லலாம். இந்திய மதங்களுள் குறிப்பாக, புத்தம் அன்பை ஆழமாக அறிவுறுத்திய மதம் எனலாம். அபிதம்மம் நூலில் பல வகையான அறிவுநிலைகளைப் பிரித்துக்காட்டுகையில், இன்பம் சார்ந்த, அழகியலுடன் கூடிய நல்லறிவுநிலை (காமவச்சர ஷோபன சித்தா) என்பதைக் கூறும் பாடலில் அன்பு உரைக்கப்படுகின்றது. நல்லறிவுக்குள் கரிசனமும் அன்பும் வேர்கள் ஆகும் என்பதை 'ஷோபனா, அலோபா, அதோஷா' என்ற சொற்களால் புத்த ஆசிரியர் கூறுகிறார்[19].

மேலே, கூறிய தலைவனுக்கு அமையும் கூற்றுச் செயல்களுள் 'பிறர்மேல் வைக்கும் அன்பு என்பது குறுகிய மனத்தை விடுத்துப் பரந்த மனத்தைக் கொடுக்கும்' என்பதைத் தொல்காப்பியம் கோடிட்டுக்காட்டுகின்றது. **'அன்பினது அகலமும் அகற்சியது அருமையும்' (தொல்காப்பிய அகத்திணையியல். 44)**

தொகுப்புரை

இயற்கையின் இயல்புகளுள் ஐம்பூதங்கள், ஆறறிவு உயிர்கள், ஒன்றுபட்டு வேறுபடும் நிலை, முதல் என்ற முழுமையும் சினை என்ற கிளையுமான பொருளமைப்பு ஆகிய கருத்துகள்; மனித வாழ்வு தொடர்பாக வரும் திணைக் கோட்பாடு, அகம்-புறம் கொள்கை, நிலையாமை, அன்பின் பெருமை முதலான கருத்துகள் ஆகிய இவையாவும் தொல்காப்பியத்தில் பதிவாகியுள்ள முறைகள், அவை இந்திய மெய்யியலுடன் கூடிய தொடர்புகள் இக்கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.ஒவ்வொரு நூற்பாவுமே இலக்கணச் செய்தியோடு மெய்யியலைக் கூறுவதாக அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். இக்கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டிய ஒவ்வொரு உட்தலைப்பும் ஆழமான உரையாடல்களுக்கு உட்பட்டன. எனவே, தொல்காப்பியம் வெறும் இலக்கணநூலாக மட்டும் கருதப்படல் கூடாது; திருக்குறளைப் போல, இந்திய ஞான அமைப்பில் இன்றியமையாத நூலாகப் போற்றப்பட வேண்டும்.

குறிப்புகள்

[1] *பகவத்-கீதா அஸ் இட் இஸ் (ஒரிஜினல் 1972 எடிஷன்)*. ஏ.சி. பக்திவேதாந்த சுவாமி பிரபுபாதா, மொழிபெயர்ப்பாளர், காலியர் மாக்மில்லன் பப்ளிஷர்ஸ், லண்டன், 1972. இணைய ஆவணகம்.

[2] பார்வை மையம். "அபிதம்ம வெளிக்கோடு." *பார்வை மையம் பௌத்த ஆய்வுகள்*, குளிர்காலம் 2008.

[3] பார்வை மையம். "அபிதம்ம வெளிக்கோடு." *பார்வை மையம் பௌத்த ஆய்வுகள்*, குளிர்காலம் 2008.

[4] *மதுரைத்திட்டம்*. https://www.projectmadurai.org/.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

[5] *ஐகேஎஸ் முகப்பு*. https://iksindia.org/.
[6] *இணைய ஆவணகம்*. https://archive.org/.
[7] *ஆச்சார்ய உமாஸ்வாமி இயற்றிய தத்வார்த்தசூத்திரம் – ஆச்சார்ய பூஜ்யபாதரின் சர்வார்த்தசித்தியிலிருந்து ஆங்கில விளக்கத்துடன்*. விஜய் கே. ஜெயின், மொழிபெயர்ப்பாளர், https://nikkyjain.github.io/jainDataBase/downloads/TattvarthaSutra-English.pdf
[8] *தைத்திரிய உபநிடதம்*. ஏ. மகாதேவ சாஸ்திரி, மொழிபெயர்ப்பாளர், 1903, விஸ்டம் லைப்ரரி.
[9] *சாங்கிய-காரிகா – வாசஸ்பதி மிஸ்ராவின் உரை (தத்துவ-கௌமுதி)*. மகாமகோபாத்யாய கங்காநாத ஜா, மற்றும் டாக்டர் ஹர் தத் சர்மா, மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஓரியண்டல் புக் ஏஜென்சி, பூனா, 1965. இணைய ஆவணகம்.
[10] சுகுமார், டாக்டர், & டாக்டர் பி. ராஜலட்சுமி. *அண்டர்ஸ்டாண்டிங் இந்தியா*. பாரதி புக்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ், புதுச்சேரி, 2024.
[11] *விஸ்டம் லைப்ரரி*. https://www.wisdomlib.org.
[12] *சமஸ்கிருதம் ஆன்லைனில் கற்க*. https://www.learnsanskrit.org/.

அடிக்குறிப்புகள்

[1] “The Indian Knowledge Systems Division (IKS Division) of the Ministry of Education (MoE) was established in October 2020, with a vision to promote interdisciplinary and transdisciplinary research on all aspects of IKS, ...” https://iksindia.org/about.php
[2] “Registration Open: IKS-TKDL Workshop-...” https://iksindia.org/“The Indian Knowledge Systems (IKS) represents a vast reservoir of wisdom accumulated over millennia, encompassing diverse fields such as philosophy, medicine, mathematics, astronomy, literature,”. {Understanding India; பக்க எண்: 80}
[3] “Vasudaiva kutumbakam ... world is one family ... all are interconnected ...” {Understanding India; பக்க எண்: 90}
[4] சுட்டிக்காட்டும் பக்கங்களில் சில பத்திகளில் சங்க இலக்கியம், திருக்குறள், சிலம்பு ஆகியவை குறித்து அடிப்படைச் செய்திகள் உள்ளன: {Understanding India; பக்க எண்: 86, 87}
[5] “Tolkappiyam, an ancient Tamil grammar, reflects the linguistic evolution of the era” {Understanding India; ப.எண்: 86}.
[6] "... "From That, verily,—from This Self—(Brahman) is ākāśa (ether) born; from ākāśa, the air; from the air, fire; from fire, water; from water, earth; from earth, ...man." (Taittiriya Upanishad, Brahmananda Valli, 6.1)(பின்வரும் இணைப்பு சுட்டிய பக்கத்தில், ‘Mantra and Brāhmaṇa.’ என்னும் தலைப்பின்கீழ் 8 கருத்துகளுக்குப்பின் இம்மேற்கோளைக் காணலாம்) https://www.wisdomlib.org/hinduism/book/the-taittiriya-upanishad/d/doc79803.htmlMaterial form (rūpa) … All the 28 material phenomena are based on the 4 great elements, earth, water, air, and fire (i.e., solid, liquid, gas, plasma), and these four also all arise together in different combinations or saturations. (பின்வரும் இணைப்பு சுட்டிய பக்கத்தில், ‘3)’ என்று எண்ணிட்ட கருத்தில் இம்மேற்கோளைக் காணலாம் https://www.buddhistinquiry.org/article/outline-of-abhidhamma/
[7] 1 It is of five kinds: the class –jāti – of beings with one sense – ekendriya, with two senses – dvīndriya, with three senses – trīndriya, with four senses –caturindriya, and with five senses – pañcendriya.(Tattvārthasūtra; Page No. 358; sutra no.: 324), https://nikkyjain.github.io/jainDataBase/downloads/TattvarthaSutra-English.pdf
[8] molecules to form the body – āhāraparyāpti, development of the body – arīraparyāpti, development of the sense-organs – indriyaparyāpti, development of the respiratory organs – prāõāpānaparyāpti, development of the vocal organ – bhāÈāparyāpti, and development of the

mind – manaĺparyāpti (Tattvārthasūtra: Page No. 362, https://nikkyjain.github.io/jainDataBase/downloads/TattvarthaSutra-English.pdf
[9] "Celebration is the foundation of my way of living – not renunciation but rejoicing". (Celebration | OSHO – Transform Yourself through the Science of Meditation – https://www.osho.com/read/osho/osho-on-topics/celebration
[10] Sanskrit nominal use three different genders. These are the masculine gender (puṃliṅga), the feminine gender (strīliṅga) and the neuter gender (napuṃsakaliṅga) .... Nouns use a fixed gender even if they refer to non-living things, and a noun's gender cannot usually be predicted from its meaning (பின்வரும் இணைப்பு சுட்டிய பக்கத்தில், 'the three genders' என்ற தலைப்பின்கீழ் இம்மேற்கோளை விளக்கமாகக் காணலாம் https://www.learnsanskrit.org/guide/nominals/gender-case-and-number
[11] Sanskrit nominals use three different numbers (vacana). These are the singular (eka-vacana), the dual (dvi-vacana), and the plural (bahu-vacana), ... (மேலே 11இல் உள்ள இணையவிணைப்பில் 'the three numbers' என்ற தலைப்பின்கீழ் காண்க)
[12] "… whole and parts. (Unsatisfied with this explanation on the ground of the relationship between the whole and its partsbeing eternal,-the author offers another explanation).- ...
[13] (Sankhya Karika; பக்க. எண். 50; பாடல் எண் – 85 https://dn790000.ca.archive.org/0/items/sankhyakarikatattvakaumudiofvachaspatimisraganganathajhaharduttsharmapatkarm.m._202003_343_A/Sankhya%20Karika%20Tattva%20Kaumudi%20of%20Vachaspati%20Misra%20Ganganatha%20Jha%20Har%20Dutt%20Sharma%2C%20Patkar%20M.M..pdf
[14] Kâma was born at first; him neither the gods, nor the Fathers, nor men have equalled. To these art thou superior, and ever great; to thee, O Kâma, do I verily offer reverence. (Atharva Veda: X. Cosmogonic and Theosophic Hymns: IX, 2. ... | Internet Sacred Text Archive – பின்வரும் இணையப்பக்கத்தில் 19ஆம் எண்ணிட்ட வேதப்பாடல் மொழிபெயர்ப்பாக இம்மேற்கோள் அமைகின்றது) https://sacred-texts.com/hin/sbe42/av212.htm
[15] Purusharthas of the Indian knowledge system are Dharma (righteousness), Artha (material wealth), Karma (desire/plea. sure), and Moksha (liberation/spiritual fulfilment)… (Understanding India; Pg.No.88)
[16] And if we accept the Vedic conclusion as stated in the Bhagavad- gītā (antavanta ime dehāḥ) that these material bodies are perishable in due course of time (nityasyoktāḥ śarīriṇaḥ) but that soul is eternal, then we must remember always that the body is like a dress; therefore why lament the changing of a dress? The material body has no factual existence in relation to the eternal soul. It is something like a dream. In a dream we may think of flying in the sky, or sitting on a chariot as a king, but when we wake up we can see that we are neither in the sky nor seated on the chariot. (Bhagavat Gita as it is; Pg.No. 149) https://dn710101.ca.archive.org/0/items/bhagavadgitaasitisoriginal1972edition/Bhagavad-Gita%20As%20It%20Is%20%28Original%201972%20Edition%29.pdf
[17] The human body, the objects of senses, and the substances that are consumed and used, are of transient nature – anitya – as that of the bubble. (Tatvarttha Sutra; Pg. no. 387 https://nikkyjain.github.io/jainDataBase/downloads/TattvarthaSutra-English.pdf
[18] all conditioned things are transient (Anicca), subject to suffering (Dukkha), and devoid of an immortal soul (Anatta). (பின்வரும் இணையப் பக்கத்தில் '45. The Realisation of Nibbana' என்ற தலைப்பின்கீழ் இம்மேற்கோளைக் காணலாம்) https://archive.org/stream/abhidhamma_201807/abhidhamma_djvu.txt
[19] ... Kamavacara Sobhana Cittas, twelve are connected with two good Roots—generosity (alobha) and loving-kindness (adosa); twelve with three good Hetus—generosity, loving-kindness, and knowledge (amoha). (பின்னுள்ள இணைப்பில், 57ம் பக்கத்தில் 30ஆம் எண்ணிட்ட பத்தியில் இம்மேற்கோளைக் காணலாம்) https://archive.org/stream/abhidhamma_201807/abhidhamma_djvu.txt

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இக்கட்டுரை செவ்விதாக அமைய, மெய்ப்புத்திருத்தம்முதல் கருத்து உரையாடல்வரை செய்துகொடுத்தவர் எனது மூத்தவர் முனைவர் ஆர். கார்த்திகேயன் என்பார். தற்பொழுது, காரைக்குடி அழகப்பா அரசு கலை அறிவியல் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிவரும் அவருக்கு நன்றி நினைக்கக் கடப்பாடு உடையேன்.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

A Study on the Temple Architecture of the Vijayanagar Empire - The Madurai Phase (1600-1700)

Dr. M. Vijaya Shanthi, Assistant Professor of History, Fatima College, Madurai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-5491-7410

Abstract

Tamil Nadu, often described as the "land of temples," preserves one of the richest continuities of Dravidian sacred architecture, with thousands of temples functioning historically as centres of worship, education, social life, festivals, craft production, and even emergency relief. This study examines temple architecture under the Vijayanagar Empire, with particular attention to the Madurai phase (1600–1700) under the Nayaks, when Dravidian forms reached their most expansive and elaborate expression. After the defeat of Vijayanagar at Talikota (1565), artistic patronage shifted from imperial rulers to regional powers, and the Madurai Nayaks emerged as crucial patrons who transformed earlier shrines into vast temple-cities. The paper traces stylistic development across the Sangama, Tuluva, and Nayaka periods, highlighting continuity with Chola and Pandya prototypes alongside innovations that emphasised monumental scale and complex spatial planning. Key architectural elements —soaring rayagopuras with multi-tiered brick-and-stucco superstructures, massive enclosure walls, ornate mandapas (including kalyana and thousand-pillared halls), and long pillared corridors — are analysed as both functional responses to increasingly elaborate ritual processions and as statements of political authority and religious identity.

Keywords: Vijayanagar Empire, Nayak Dynasty, Dravidian Temple Architecture, Rajagopura, Mandapa, Temple Complexes and Enclosures

Introduction

Tamil Nadu is known as the land of temples. There are more than 30,000 temples in Tamil Nadu built by various dynasties. Tamil Nadu is known as the 'land of temples'. There are more than 30,000 temples in Tamil Nadu built by various dynasties. Tamil Nadu reflects early Dravidian art and culture, characterised by ornamented temples with soaring towers known as gopuras. These temples share the same physical features, such as the gopuram over the entrance gates in all four directions, the vimana, the tower over the sanctum, and the spacious halls and corridors. The temples were not just a place of worship but also a place for social gathering, education and celebration. The temples also acted as the storehouses for emergencies, and many a temple also maintained hospitals. The art and craft flourished and were encouraged in the temples. Art was performed in all the forms, i.e., music, dance, drama and handicrafts. The great Vijayanagar Empire, which owed its origin to Muslim aggression in the fourteenth century, was itself defeated and eclipsed in 1565 on the battlefield of Talikota by a confederacy of Muslim rulers of the Deccan[i]. The artistic traditions of the Hindus, which had so far flourished in the warmth of royal patronage, now depended for encouragement on the rulers of new principalities that had originally been united under Vijayanagar. Of the several states into which the empire splintered, the contribution of Madurai was by far the most significant for the further advancement of the Dravidian style.

Vijayanagar Empire

The Vijayanagar Empire was a Hindu empire based in the Deccan Plateau region of

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

South India. Established in 1336 by Harihara I (ruled 1336-135 CE), it enjoyed its greatest political and cultural prominence under Emperor Krishna Deva Raya (ruled 1509-1529 CE) and lasted until 1646, when it was conquered by the Muslim Sultans of Bijapur and Golkonda. The Vijayanagar Empire ruled in South India from 1336 until 1646 and left a lasting legacy of architecture, sculpture, and painting. The empire's patronage enabled its fine arts and literature to rise to new heights, and its legacy of sculpture, painting, and architecture influenced the development of the arts in South India long after the empire came to an end. There were great innovations in Hindu temple construction during this period, and many diverse temple-building traditions and styles in South India came together in the Vijayanagar style of architecture.

Religious foundations in the growing cities and popular pilgrimage sites of the Tamil country were repeatedly renovated and extended throughout the Vijayanagara and Nayaka periods. Temples were transformed into vast complexes, with multiple sanctuaries, subshrines, mandapas, corridors, court-yards, tanks and gopuras. These architectural components survive in a diversity of styles that encompass all of the centuries under investigation here. Disentangling the successive building phases is no easy task since there is rarely any simple coordination of chronology and overall layout. While it is true that religious monuments generally expanded outwards during this era, with the latest additions being located at the peripheries, much activity was directed towards replacing earlier structures at the core and filling in the open spaces in between. The Rayas had a profound impact on temple building in the Tamil zone, but their contribution is difficult to estimate; many Vijayanagara structures, especially those from the Sangama period, are obscured by later, larger additions. Gopuras and free-standing mandapas commissioned by the Nayakas are easier to distinguish because they are larger and more conspicuous. Building construction seems to have reached a peak of activity towards the middle of the seventeenth century when temples attained their greatest extent and elaboration.

Stylistic Development

Temple building in the Tamil zone displays a stylistic consistency, evolving without major interruption over more than four hundred years. The architecture of the Sangama period opens with a revival of Chola and Pandya plan types, basement mouldings, wall treatments and column forms. So truly do Sangama temples imitate earlier models that it is sometimes difficult to distinguish Vijayanagara constructions from these prototypes? The problem is intensified by the fact that fourteenth- and fifteenth-century projects are generally simpler and more modest in scale than those of the twelfth and thirteenth centuries; only in the sixteenth century, under the Tuluvas and their successors, does religious architecture match and ultimately surpass earlier achievements[ii]. Temples dating from this time onwards are committed to grandeur of effect, the emphasis being on soaring gopuras and spacious mandapas.

Style developments during the Vijayanagara and Nayaka periods are best appreciated in gopuras, mandapas and corridors. Gopuras erected in the sixteenth and seventeenth centuries steadily grow in scale and elaboration. Granite walls are doubled and heightened, the pilasters becoming increasingly slender and delicate, often with part-circular, multi-faceted and fluted profiles. Double-curved leaves overhang passageways and openings in the upper storeys of the towers. Brick and plaster superstructures extend dramatically upwards, with seven, nine and eventually eleven superimposed storeys, as at Srivilliputtur. Pyramidal profiles are gradually replaced with more gracious ones, weeping curves; diminishing storeys

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

and shifting sequences of levels create perspective-like effects by which towers are made to appear taller. This illusionistic quality is a unique characteristic of gopura designs in this era.

Mandapas progress from hundred-columned halls to, literally, thousand-columned halls- columned halls. Multiple aisles define axial corridors and wrap around spaces intended to accommodate large numbers of worshippers. Raised platforms at the ends of aisles and corridors are for ceremonial displays of religious images. As has been observed for temples in the Kannada and Telugu zones, the popularity of marriage halls, or kalyana mandapas, is a typical feature of religious architecture in this era. These and other such mandapas served as settings for elaborate sculptural programmes, with exuberant figures and animals carved onto columns and piers. The kalyana mandapa in the outer enclosure of the Varadaraja temple at Kanchipuram may be taken as one of the finest examples of the era.

Long pillared corridors linking the different parts of the temple, creating architectural frames to unify earlier ensembles of structures, are a significant architectural invention. Galleries in many temples surround sanctuaries and subshrines on four sides, serving as ambulatory passageways crowded with worshippers; they also create transverse axes within temple interiors, with spacious crossings that act as ritual focal points. Colonnades also define open spaces within the complex, surrounding open courts with tanks, flag-poles and altars.

Three distinct stages can be noted in the history of Vijayanagar architecture. In the early stage, the Vijayanagar Kings were concerned about the restoration of old temples. When the empire rose into prominence, the second phase began, marking the zenith of temple construction with gopuras and mandapas. When the empire crumbled, the importance shifted to the provincial Viceroy or Nayaks, who also left creditable landmarks in architecture[iii].

If the Vijayanagara style of architecture and arts reached the zenith of its glory, it was in the Tamil Country. In comparison with other regions of the Empire, architectural monuments and artistic productions in the Tamil province were not only more numerous and varied but also more massive and spectacular. This is attributed to the surrender of the inhabitants to the Brahminical Order, extensive mobilisation of forced labour and widespread exaction for over four centuries. The Rayas, because of their Kannada-Telugu origin and affinity, never venture into the employment of forced labour on such an extensive scale in their home provinces as they did in Tamilakam. Though Kerala was treated as part of the Empire, the rayas gained no firm control over the rugged terrain. Hence, a similar experiment as in the eastern region could not be implemented in the western region.

The Rayas built temples, palaces, forts and other structures on a large scale all over Tamilakam. They promoted the growth of architecture, sculpture, painting and fine arts. Among the different centres of cultural activity were Vellore, Kanchi, Chidambaram, Srirangam, Tiruvannamalai, Madurai, Srivilliputhur and Rameswaram.

It cannot be denied that the South Indian style of art and architecture was marked by regional influences. The Pallava and Chola styles had their definite imprint upon arts and architecture in South India. Yet certain features gave the Vijayanagara style its distinct character. Thus, the Vijayanagara builders developed a temple complex in the place of a unitary temple. In the temple complex, there came into existence subsidiary shrines, halls and mantapas. The wheel and horses were attached to the Kalyana Mandapa to convey the impression of a chariot. The pillars were provided with an inverted world, such as panels of elephants, horses, bears, monkeys and bird lotus below and ornamental brackets above. Scenes from animation are carved into stones to give a unique distinction in sculptural art. The dance forms like kolattam were carver entrance to a temple under a gopura was often

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

provided with two dwarapalakas representing Ganga and Yamuna, to symbolise the sanctity of the shrine. The gateways were surmounted by gopuras. Compared to similar structures in Karnataka, Andhra and Kerala regions of the Empire, the gopura was of a higher level with seven, nine or eleven tiers, superimposed by a sikhara. These characteristics imparted grandeur to the Vijayanagara art and architecture in the Tamil Country. However, in regard to themes, there came no significant departure from past feminine figures traditions.

Salient Features of the Vijayanagar Empire Temple Architecture

The Vijayanagara architecture is a vibrant combination of the Chalukya, Hoysala, Pandya and Chola styles, idioms that prospered in previous centuries. Its legacy of sculpture, architecture and painting influenced the development of the arts long after the empire came to an end. Its stylistic hallmark is the ornate pillared Kalyanamantapa(marriage hall), Vasanthamantapa (open pillared halls) and the Rayagopura (tower)[iv]. Artisans used the locally available hard granite because of its durability, since the kingdom was under constant threat of invasion. While the empire's monuments are spread over the whole of Southern India, nothing surpasses the vast open-air theatre of monuments at its capital, Vijayanagara, a UNESCO World Heritage Site.

Vesara and Dravidian Style

In the 14th century, the kings continued to build Vesara or Deccan-style monuments, but later incorporated Dravida-style gopurams to meet their ritualistic needs. The Prasanna Virupaksha temple (underground temple) of Bukka Raya I and the Hazare Rama temple of Deva Raya I are examples of Deccan architecture. The varied and intricate ornamentation of the pillars is a márk of their work. At Hampi, though the Vitthala temple is the best example of their pillared Kalyanamantapa style, the Hazara Ramaswamy temple is a modest but perfectly finished example. A visible aspect of their style is their return to the simplistic and serene art developed by the Chalukya dynasty[v]. A grand specimen of Vijayanagara art, the Vitthala temple, took several decades to complete during the reign of the Tuluva kings.

Large Monoliths

Another element of the Vijayanagara style is the carving of large monoliths such as the Sasivekalu (mustard) Ganesha and Kadalekalu (Ground nut) Ganesha at Hampi, the Gomateshwara statues in Karkala and Venur, and the Nandi bull in Lepakshi. The Vijayanagara temples of Bhatkal, Kanakagiri, Sringeri and other towns of coastal Karnataka, as well as Tadpatri, Lepakshi, Ahobilam, Tirupati and Srikalahasti in Andhra Pradesh, and Vellore, Kumbakonam, Kanchi and Srirangam in Tamil Nadu are examples of this style. Vijayanagara art includes wall-paintings such as Dasavathara (ten avatars of Vishnu) and Girijakalyana (marriage of Goddess Parvati) in the Virupaksha temple at Hampi, the Shivapurana paintings (tales of Shiva) at the Virabhadra temple at Lepakshi, and those at the Jain basadi (temple) and the Kamaskshi and Varadaraja temple at Kanchi. This mingling of the South Indian styles resulted in a richness not seen in earlier centuries, a focus on reliefs in addition to sculpture that surpasses that previously seen in India.

Secular Structures

An aspect of Vijayanagara architecture that shows the cosmopolitanism of the great city is the presence of many secular structures bearing Islamic features. While political history concentrates on the ongoing conflict between the Vijayanagara empire and the Deccan Sultanates, the architectural record reflects a more creative interaction. Many arches, domes and vaults show these influences. The concentration of structures like pavilions, stables and towers suggests they were for use by royalty. The decorative details of these structures may have been absorbed into Vijayanagara architecture during the early 15th

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

century, coinciding with the rule of Deva Raya I and Deva Raya II. These kings are known to have employed many Muslims in their army and court, some of whom may have been Muslim architects. This harmonious exchange of architectural ideas must have happened during rare periods of peace between the Hindu and Muslim kingdoms. The "Great Platform" (Mahanavami dibba) has relief carvings in which the figures seem to have the facial features of central Asian Turks who were known to have been employed as royal attendants.

The Vijayanagar rulers were great builders. They were the inheritors of the rich traditions of their predecessors, the Cholas, Pandyas and the Hoysalas. They carried on the architectural activities with such modifications as the changing of the Vijayanagara Architecture. Some of the nayaks who were feudatories of the Vijayanagar rulers constructed their palaces, of which Timura Nayak's palace at Madura is most important. Its main characteristics are "heavy columns, high arches with beautiful stucco ornamentation and towers." Besides the secular architecture, the most important contribution of the Vijayanagar rulers was in the domain of religious edifices. Temple architecture reached to new heights under the patronage of Krishnadevaraya and Achyuta Raya. It received a new impetus and did not remain stagnant. The new elements were introduced, which added to its variety and richness. The elaboration in rituals of worship necessitated an increase in the number of buildings within a temple. In addition to the main shrine, many other buildings were provided, such as the Amma shrine, where the Lord's consort, the main deity, resided. This practice, which began in the late Chola period, has now become the rule.

Kalayanamandapa

It was customary to build this smaller temple in the north-west. The other building was known as Kalayanamandapa. This was an open-pillared pavilion with a raised platform where the main deity and his consort were shown on important ceremonial occasions[vi]. To this was added the rath or the temple car, which was a chariot usually made of stone with requisitely designed wheels.

Massive Walls around the Shrine

Another feature of the temple architecture in this age was the construction of massive walls around the shrine as a safeguard against intruders. The Vijayanagar style of architecture abounds in ornamentation but a balance is kept between structure and decoration. The pillars are the most prominent feature of these temples. As observed by Prof. S.K. Saraswati, "The most frequent design is one in which the shaft becomes either a central core. Several temples were built during this period at various places in the far south, such as Vellore, Kumbhakonam, Kalahasti, Virinchipuram, Srirangam and Conjeevaram. Kalayanmandapa, or large open halls, invariably form a part of the Vijayanagar temple architecture style. Irrespective of the number of pillars, these halls are known as thousand-pillared mandapas. The pillars and the ceilings are all ornamented. The best examples of these mandapas are in the Jalakanthiswara temple at Vellore, Varadaraja and Ekambranatha temples at Kanchipuram, Jambukesvara temple near Virinjipuram and Parvati temple at Chidambaram in the south Arcot district. Percy Brown has described the Kalayanmandapa at Vellore as the "richest and most beautiful structure of its kind." The mandapa in the Jambukeshwara temple near Trichy is elegant and majestic, while that of Jalankanthiswara in Vellore is known for its carvings.

Gopurams

The Gopurams are, in fact, the entrances to the courts and are a unique feature of the South Indian temples, particularly those of the Vijayanagara Architecture built by the Vijayanagar rulers. These colossal gateways lend prestige and glamour to the temples and

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

were "covered by a lofty pyramidal tower rising in storeys and ultimately crowned by a barrel-shaped vault." The gateway was usually built in stone, while the upper storeys and the tower were in brick and plaster. The latter portion was ornamented with impressive sculptures and other beautiful designs in stucco. The most remarkable of them is the gopuram in the temple of Ekambaranath, which had ten storeys rising to the height of 188 feet. It was constructed by Krishnadevaraya and is the most massive and decorative structure of its kind. To quote Prof. Saraswati, "Every motif, whether figured or decorative, is beautifully adjusted to the scale of the monument and of the section in which it is placed. Therefore, despite exuberance, there is no sense of extravagance, nor lack of clarity; everything is an integral part of the design as a whole". These gopuras are merely ornamental but are also a help to understand the distinctive features of various sects, their difference as well as common points. 'Corbel', which is placed below the pillars, is an important feature of the buildings of Vijayanagar. However, it had undergone several changes in design and decoration. In the Vijayanagar period, it transformed to the form of falling flowers instead of ordinary decoration in earlier periods. In the closing years of the empire, the drooping flowers were separated from the rest of the stone. It had at its end a sort of finial (pumunai).

Granite Stones

The stone used for many of the buildings of Vijayanagar is granite. However, some of the idols of gods and goddesses in the temple are made of dark green chiorite stone. It is interesting to note that mortar was not used in the earlier buildings of Vijayanagar. Slabs of granite stone were fitted so accurately that the use of mortar was not required. But it was a serious drawback as grass and plants grew in the spaces between granite stones, weakening the whole structure.

Gopuras

Tall gopuras, popularly called Rayagopuras, were built during this period. The term Raya is added to indicate a gopura built by the Vijayanagar Rayas. They are nine or eleven-storeyed, displaying the mighty and pomp of the Vijayanagar power. These gopuras found in Kanchi, Tirupati, Sriperumbudur, Chidambaram, and Vellore have an ornamental granite base. The brick super-structure carries several opulent door-frames of the gopuras, which is graceful

Pillars

The pillars are of the ornate cubical variety. They have the *pushpapodigai* (flower-bud) corbel. The pumunai or pendant corbel, already introduced by the second Pandyas, attained its full form in this period. A series of small, slender columns is cut around the main shaft. When struck, they give out musical notes. All are made in monolithic stone. The aniyottikkal, as they are called, are characteristic of the Vijayanagar style. Temple pillars often have engravings of charging horses or hippogryphs (Yali) - horses standing on hind legs with their fore legs lifted and riders on their backs. The horses on some pillars stand seven to eight feet tall. On the other side of the pillar are usually carvings from Hindu mythology. Pillars that do not have such hippogryphs are generally rectangular with mythology-themed decoration on all sides. Some pillars have a cluster of smaller pillars around a central pillar shaft. The bottom supports of these pillars have engravings of Gods and Goddesses. These magnificent horse pillars are seen in the famous horse courts in Srirangam, Kanchi and Vellore. Percy Brown observes that the motifs of the rampant horsemen reveal the spirit of the time. The richly curved pillars with different types of ornamentation give the Vijayanagar temples intricate decorative richness. The pillars fronted by statues such as rearing lions, Yalis (lion with elephant trunks), are the most conspicuous.

Academic Research News
Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

The Upapitha or plinth is highly ornamental, as in Hoyasala models. It has six projected tiers or mouldings and five recessed sculptured intervals alternating. They are friezes of horses, elephants and lotuses. The top panels illustrate episodes from the Puranas.

The step leading to the mandapa has sculptured ramps decorated with mythical animals of hybrid form. Decorative friezes are found horizontally on the plinth mouldings and the pillars in the interior of a temple. They appear vertically on composite pillars. These friezes are also found on the walls and doorways.

During the Vijayanagar period, Amman shrines were built on the south-west corner, though the practice was existent even in the later Chola and Pandya period. Separate shrines for Alvars and Acharyas were constructed.

The traditions of Vijayanagar were continued by the Nayak rulers, who set up their power in different parts of the empire. Temple architecture was greatly elaborated. Gopuras were constructed at the four cardinal points and temple enclosures increased in number. The temple at Srirangam, which is the largest of South Indian temples, has seven enclosures. Tirumala extended the Minakshisundara temple and built the statues of the Nayaka kings outside the temple.

The Madurai Phase of Vijayanagar Architecture

The Tamil country, with Madurai as its capital and extending as far south as Kanya Kumari, was ruled by the Nayak dynasty. The final form which the Dravidian style assumed under these rulers and flourishes to this day is, in principle, a continuation of the building methods of the Pandyas (1150-1300), who lavished most of their skill and resources on the architecture of the gopuram and extended and improved the shrines already in existence[vii]. Under the Nayaks of Madurai, the temple came to be developed into a vast network of structures with imposing gateways and towers. The scheme of growth in most cases can be chronologically traced into its various stages, although examples are not wanting of the entire temple scheme being planned and executed, which had witnessed great elaboration in the temple festivals and ceremonies, which involved the temple deity or deities being taken out in procession quite often[viii]. This had, in turn, necessitated considerable amplification in the building scheme of the temple. This complex of structures grew around the main shrine, which was the nucleus, and developed occasionally into the dimensions of a minor township with residential houses and bazars being located in its outer enclosures. Naturally, therefore, the unity of design and architectural effect was sacrificed to size and expansiveness. The temples belonging to the Madurai group, built either wholly or in part during the period considerable in number. The most outstanding of them are those at Madurai, Srirangam, Tiruvarur, Rameswaram, Chidambaram, Tirunelveli, Tiruvannamalai and Srivilliputtur[ix].

The Meenakshi Sundareswara temple of Madurai

The Minakshi Temple at Madurai was of Pandya origin, and as it stands at present, it belongs to the Vijayanagara period. The Rayas and the Nayaks greatly improved upon the ancient shrine and rendered it into a massive complex. It is rectangular in shape; two sides measuring from east to west 852 feet and 834 feet, and from north to south 729 feet and 720 feet. There are two sanctum sanctorums, one for Sundareswarar and another for Minakshi. These are surrounded by three enclosures, each of which is provided with four small towers. Pyramidal towers, rectangular enclosures, multi-faceted mantapas and richly carved pillars are the typical features of the temple.

The outer walls enclosing the shrines and other structures measure 259x221 metres with four large gateways on the four sides. As the entrance of the main gateway from the east, it led through a pillared corridor into another gateway surmounted by a gopuram. This

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

gateway has its counterparts on the other three sides, and each has a gopuram smaller than the main ones on the exterior walls. A flat roof mostly covers this inner enclosure. Within this second enclosure is a covered court with an entrance only on the east. In the third and the innermost enclosure, which has only one entrance on the east, is situated the sacred shrine which consists of the familiar three compartments, the cella, vestibule and the assembly hall. The sanctum has a small vimana rising above the flat roof of the other two compartments. All the courts and halls situated within the three enclosures have colonnades of pillars of bizarre designs[x]. The most exquisitely wrought pillars belong to the covered court (Swami Singothanam), which is immediately outside the entrance to the innermost enclosure.

There are nearly 2,000 pillars in the Madurai temple[xi]. Although they do not all have the same florid exuberance of their Vijayanagar forbears, they retain a good deal of their vigour and boldness of conception. The simplest of them have square mouldings, while the more intricate ones have rampant dragons, figures of deities or sculptures of their patrons for motifs. These figure-sculptures attached to the main shafts are of more than lifesize and quite elaborate in workmanship.

To the south of the main sanctuary is the shrine dedicated to Meenakshi, the consort of the deity. This structure, with its two concentric enclosures, is about half the size of the main shrine. In front of the Meenakshi temple is the beautiful "pond of the Golden Lilies", whose waters reflect the great tower on the south entrance.

There are in all eleven gopurams to the Madurai temple, the largest and the most beautiful of them being the one on the southern doorway. Taken seriously, this is the most impressive of the structures belonging to the Meenakshi temple[xii]. By far the most massive and ornate of the Dravidian gopurams, this tower is also very high, rising to a total height of about 60 metres. Its summit is a barrel roof with the usual Chaitya gable at the ends. The lofty base and the concave curves of the whole structure give to it a soaring quality greater even than its height suggests. The central rib of the tower is a pile of miniature pavilions rising one upon another and adding greatly to its massiveness and strength. The surface is covered all over with plastic figures of deities and semi-divine characters freely drawn from the inexhaustible Hindu mythology and presents the appearance of a pulsating mass of masonry.

Srirangam Ranganatha Temple

Two and a half miles north of Tiruchirapalli is Srirangam, an island formed by the two branches of the river Cauvery. It is famous for its Ranganatha temple, the largest of the Dravidian temples, and is dedicated to Vishnu in his recumbent form. Unlike the Madurai temple, this has only one sanctuary, an ancient structure small in size and architecturally insignificant. The seven concentric enclosures, twenty-one gopurams, bazars and residential colonies laid out within its walls, it looks more like a township than a temple. While the sanctuary dates back to about the 11th century, the surrounding enclosures and the pavilions inside were put up in the 17th and 18th centuries. The sanctuary is a square apartment of no great architectural merit, and the cells within have the unusual quality of being circular, resembling a Chaitya Hall. Of the thirteen gateways that lie axially to the main shrine (north-south), at least six are notable for their size and workmanship. Architecturally, the finest part of the temple is the "hall of a thousand pillars" situated within the fourth enclosure. Its pillars are carved of granite monoliths, a stupendous undertaking which impresses one not only by its size but also by the quality of craftsmanship. The 'horse court' is the best part of this pillared hall. Within the third enclosure are to be found the Garuda Mandapam, which is another beautiful pillared hall, and adjacent to it is the 'Surya Pushkarani', a covered pond named after the sun. At the northern end of this enclosure is the 'Chandra Pushkarani', the

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

'moon-pond'. The second enclosure has a covered court with pillared pavilions. Belonging to the same period and style, but much smaller in size, is the Jambukeswara temple at Tiruvanaikkaval, situated about a mile away from the great temple at Srirangam. It has four concentric enclosures, of which the two inner ones have covered courts. Although not comparable in size to the Ranganatha temple, it far surpasses it in the beauty of its architecture. The Srirangam Temple complex, enclosing an area of 156 acres, is the biggest of the shrines in South India. The Vijayanaga emperors made vast additions, as represented by the gopuras, prakaras and mantapas. What is Srirangapatnam to Karnataka, it is Srirangam to Tamilakam, both situated on the islands formed by the river Kaveri. The Ranganatha Temple at Chidambaram, which was one of the Dravidian temples, too received Vijayanagara patronage. The shrine is surrounded by double-storeyed galleries. Krishna Deva Raya constructed a major part of the northern gopuram. The Thousand construction. The ornamentation on a portico adjoining the pillared Mantapa in this temple was another Vijayanagara Subramanya Shrine, suggesting that it was erected by a later ruler of the Empire.

Rameswaram temple

Another well-known example of this style and of the same period is the Rameswaram temple near Adam's Bridge, which separates Sri Lanka from India. The site is hallowed by legendary associations with Rama, the epic hero who defeated Ravana, the Demon King of Lanka. This temple, like that at Madurai or Tanjore, was built on a settled plan, but with results which are very different. While the Tanjore temple, which is hardly half the size of the Rameswaram temple, produces the effect of a unified architectural entity, the latter fails to convey that impression. Like the Meenakshi temple, the Rameswaram temple also consists of two shrines, which are enclosed by three concentric walls. The outermost enclosure, which measures 268 metres in length and 205 in width, is a plain wall six metres high, and has four gopurams[xiii]. The gopuram, which crowns the eastern entrance, is imposing, being 46 metres high. It is built in the best traditions of the 17th century. By far the grandest part of the Rameswaram temple is the pillared corridors that surround it. They extend to nearly 1,220 metres in length, the breadth varying from 5.2 to 6.4 metres. Their height from floor to roof is about 9 metres. The pillars, about 3.6 metres high each, are enormous blocks of granite, richly decorated and well-proportioned. Set close to one another, they run along the entire corridor. The perspective presented by these richly carved pillars running uninterruptedly to a length of about 210 metres is a breathtaking sight. The devoted patience of thousands of skilled craftsmen and the labours of many more apprentices who have gone into this stupendous structure is a testimony to the religious fervour that characterised the builders of the sixteenth century[xiv].

Nataraja temple at Chidambaram

The Nataraja temple at Chidambaram (in South Arcot District), whose growth into its present dimensions extended over a period of nearly seven centuries, from the 10th to the 17th century. Tradition has it that early in the 10th century, Parantaka, the Chola King, saw on the sea shore a divine vision of Siva who, attended by Parvati, danced with his Damaruka (a small drum). The king instantly decided to construct a 'Kanaka Sabha' or golden hall at Chidambaram to commemorate this unique vision. The Nataraja temple consists of a number of structures apart from the main shrine. Although these were put up at various times as structural accretions to the main temple, they retain a surprising element of symmetry in plan and functional unity in their disposition. The centre of the large enclosure is occupied by the sacred tank (Sivaganga), around which other structures are grouped in an orderly manner.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

The 'hall of the thousand pillars' (the Raja Sabha) for which the temple is famous was built in the 17th century. It consists, as elsewhere, of pillars carved out of granite monoliths. The finest part of this temple, however, is its porch, which consists of fifty-six pillars, each 2.4 metres high, all delicately carved. The stylobate on which they rest is ornamented with gracefully carved female figures in various dance poses.

Later Dravidian style

A few more comprehensive examples of the later Dravidian style are to be found, among other places, at Tiruvarur (Tanjore District), Tiruvannamalai and Srivilliputtur (Tirunelveli District). The original shrine at Tiruvarur dates back to the 9th century, and its deity has been the subject of praise in innumerable compositions of great poetic excellence produced by the saints of Tamil Nadu. The temple consists of twin shrines dedicated to Siva and his consort Parvati. They are placed side by side in a cloistered court, and three concentric walls enclose the entire complex of structures. The three-storeyed eastern gateway, built in the 18th century, is the finest part of this temple. Here we see the pilasters, the sunk recesses, the rearing hippogryphs and the pillared niches enshrining sculptured images employed to maximum aesthetic effect. The other temples are more or less repetitions of the same style with minor variations. Tanks, pillared pavilions, towering gopurams, and concentric compound walls are their main characteristics. The temple at Srivilliputtur is famous for its massive gopuram, which is about 60 metres high. It is built in thirteen storeys, exclusive of its barrel-shaped roof.

Findings

The rulers of Vijayanagar and the Nayaks of provinces tended and enriched the existing temples. They provided their structures with massive towers called rajagopurams and multi-tiered halls known as mantapas. The temples at Madurai, Ramanathapuram, Chidambaram and Kanchipuram were among the great shrines that benefited. Among the other shrines were the temples at Ambasamudram, Nanguneri, Chinnamanur and Thiruppatore. The towers and mantapas that were erected during this period added to the extent of the temple complex, greatly contributing to the grandeur as well as complexity. In fact, the rulers made numerous additions and reconstructions of temples in the Tamil Country. The Rayas of Vijayanagar, as staunch Hindus, employed artisans and workers for the development of temples and enrichment of religion. The saintly men of Vijayanagar found the Tamils highly devoted to religion, worship, rites and ceremonies, as their land was frequently afflicted with the ordeals caused by vagaries of nature. Famines, epidemics, poverty and ignorance made the country not only a land of misery but also an abode of tribalism. As a result, the inhabitants were in constant need to appease their gods and goddesses and to win their favours. In this background, the influence of the Brahminical Order added to the incentive. In fact, the temple, though it was controlled by the priest and the king, served as the centre of religious, social and cultural activity. To the rayas of Vijayanagar, association with the temples of the Tamil Country served a two-fold purpose - religious and political. As defenders of their religion, they wanted to promote worship. With the favour of deities, they sought to ensure their own security and welfare. Secondly, period when people were guided by blind faith, patronage of toying the support and loyalty of the inhabitants, The Telugus, on and support to worship offered the effective means for a strangers to the land, needed the loyalty of the Tamils lenges, Building places of worship meant giving employment to sustain their existence against external threats and internal Brahmins, who were the spiritual leaders of the society, pertaining the nobles through the davadasis and creating awe d the common people. Therefore, the Telugu rulers made it their

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

endeavour throughout their rule to extend and promote the ways and forms of worship. As a result, the manufacture of idols and construction of temples became a major field of state activity.

Conclusion

There are many temples of the 19th century built in the Dravidian style, structures which conform to the same pattern but which come nowhere near their predecessors in size or architectural effect. The art of temple-building is still known to many families in South India, to whom it is a bequest from generations of ancestors. Proof of their inherited talents is to be found in the innumerable towers and gopurams which have been, and are being renovated by them, although new constructions are not rare. Religion is still a living force with the people, and it is not unusual for wealthy persons to demonstrate their piety by patronising the construction of new temples.

End Notes

[i] Percy Brown, *Indian Architecture (Islamic Period)*, Taraporevalas, Bombay, 1964, p.24.
[ii] Robert Sewell, *Forgotten Empire (Vijayanagar)*, A Contribution to the History of India, Asian Educational Services, Chennai, 2011, p. 201.
[iii] Manoranjithamoni. C., *History of Tamil Nadu Up to 1565 A.D.*, Dave-Beryl Publications, Tirunelveli, 2012, p.591.
[iv] Rahul Tyagi, Various *Aspects of Indian Architecture*, Cyber Tech Publications, New Delhi, 2014, p.245.
[v] Dhar. R. N., *Art and Architecture of South Asia: Changes and Continuity*, Cyber Tech Publications, New Delhi, 2011, p.56.
[vi] Acharya, Prasanna Kumar, *An Encyclopaedia of Hindu Architecture*, Oxford University Press, New Delhi, P.27.
[vii] *Temples of South India*, Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, New Delhi, 1906, p.24.
[viii] Rajendran. P, Shanthalingam. S., *Koyir Kalai (T)*, New Century Book House Pvt. Ltd, Chennai, 2019, pp. 126-131.
[ix] *Temples of South India*, *op.cit*, p.26.
[x] The Researcher personally cited the Madurai Meenakshi Sundareswara Temple on 03.03.2026.
[xi] Interview with Dr. M. Maruthupandian, Curator, Government Museum, Sivaganga District, dated 11.05.2026.
[xii] Meena. V., *South India: A Travel Guide*, Hari Kumari Arts, Kanyakumari, 2012, p.35.
[xiii] Interview with Mr. M. Mani, Assistant Tourism Officer, District Tourism Office, Madurai, dated 04.05.2026.
[xiv] The Researcher personally cited the Rameswaram temple on 03.06.2025.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவை (Research and Development Cell) நிறுவுவதற்கான யுஜிசி (UGC) வழிகாட்டுதல்கள்

UGC Guidelines for Establishment of Research and Development Cell in Higher Education Institutions

முனைவர் த.மகேஸ்வரி, பதிப்பாசிரியர், தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ், விருதுநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Dr. D. Maheswari, Editor, International Journal of Tamil Language and Literary Studies, Virudhunagar, Tamil Nadu, India.

ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-4187-0120

Short Communication

Tamil Version

தேசியக் கல்விக் கொள்கை (National Education Policy. NEP) 2020-இன் தொலைநோக்குப் பார்வைக்கு இணங்க, உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் (HEIs) ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவுகளை (Research and Development Cell - RDCs) நிறுவுவதற்கான வழிகாட்டுதல்களைப் பல்கலைக்கழக மானியக் குழு (UGC) வழங்கியுள்ளது. இந்த வழிகாட்டுதல்கள், பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்லூரிகளுக்குள் ஒரு வலுவான மற்றும் நீடித்த ஆராய்ச்சிக்காண சூழலை உருவாக்குவதையும், தரமான ஆராய்ச்சி, புத்தாக்கம் மற்றும் தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டை ஊக்குவிப்பதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன.

உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் ஆராய்ச்சி நடவடிக்கைகளை வலுப்படுத்த ஒரு உறுதியான வழிமுறையை நிறுவுவதே ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவின் முதன்மை நோக்கமாகும். ஆராய்ச்சி வளர்ச்சித்திறனுக்கு உகந்த சூழலை உருவாக்குதல், கல்வி நிறுவனங்கள், தொழில்துறைகள், அரசு நிறுவனங்கள் மற்றும் சமூக அமைப்புகளுக்கு இடையே ஒத்துழைப்பை ஊக்குவித்தல் மற்றும் ஆராய்ச்சி நிதி மற்றும் பிற வளங்களைப் பெறுவதை எளிதாக்குதல் ஆகியவற்றை ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு மேற்கொள்ளும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வழிகாட்டுதல்கள் ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவுக்குப் பல முக்கியப் பொறுப்புகளை வழங்குகின்றன. நிறுவன ஆராய்ச்சி கொள்கைகளை உருவாக்குதல், ஆராய்ச்சி உந்துதல் பகுதிகளை அடையாளம் காணுதல், ஆராய்ச்சி குழுக்கள் மற்றும் கூட்டமைப்புகளை உருவாக்குதல், ஆராய்ச்சி முன்மொழிவுகளைத் தயாரிப்பதில் ஆசிரிய உறுப்பினர்களுக்கு ஆதரவளித்தல், நிதி வழங்கும் நிறுவனங்களுடன் இணைப்புகளை ஏற்படுத்துதல், பல்கலைக்கழக-தொழில்துறை ஒத்துழைப்பை ஊக்குவித்தல் மற்றும் புத்தாக்கம், தொழில்முனைவு மற்றும் அறிவுசார் சொத்துரிமைகள் தொடர்பான செயல்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்தல் ஆகியவை இதில் அடங்கும். இவ்வழிகாட்டுதல்களின் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம், பல்துறை, பன்முகத்துறை, பல்துறை கடந்த மற்றும் பயன்பாட்டு ஆராய்ச்சிக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தை சுட்டிக்காட்டுகிறது. உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் தேசிய மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்களுடன் ஆராய்ச்சி வலைப்பின்னல்களை உருவாக்கவும், நிபுணத்துவம், உள்கட்டமைப்பு மற்றும் வளங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. திட்டங்கள், வெளியீடுகள், காப்புரிமைகள், ஆய்வு உதவித்தொகைகள், ஒத்துழைப்புகள், நிபுணத்துவம் மற்றும் நிறுவன ஆராய்ச்சி வளங்கள் குறித்த தகவல்களைப் பராமரிக்க ஆராய்ச்சி தகவல் மேலாண்மை அமைப்புகளும் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

மேலும், ஆராய்ச்சி ஒருங்கிணைப்புக் குழு (RDC) ஆராய்ச்சி நேர்மை மற்றும் நெறிமுறை (Academic Integrity) நடைமுறைகளை ஊக்குவிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

வழிகாட்டுதல்கள் கருத்துத் திருட்டு சரிபார்ப்பு (Plagiarism Check , சந்தேகத்திற்குரிய மற்றும் கொள்ளையடிக்கும் ஆய்வுப் பதிப்பு நடைமுறைகள் (Questionable Practices in Publications) குறித்த விழிப்புணர்வு, நெறிமுறை இணக்கம் மற்றும் பொறுப்பான ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகின்றன. ஆசிரிய உறுப்பினர்கள் மற்றும் மாணவர்களின் ஆராய்ச்சித் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்காக, ஆராய்ச்சி முறையியல் பட்டறைகள், பயிற்சித் திட்டங்கள், கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள் மற்றும் ஆராய்ச்சி உள்ளகப் பயிற்சிகள் போன்ற திறன் மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. இந்த வழிகாட்டுதல்கள் ஆராய்ச்சி நிதி, ஊக்கத்தொகைகள் மற்றும் அங்கீகாரம் ஆகியவற்றிற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன. அரசு நிறுவனங்கள், தொழில்துறைகள், பெருநிறுவன சமூகப் பொறுப்பு (CSR) முயற்சிகள் மற்றும் பிற நிதி வழங்கும் அமைப்புகளிடமிருந்து வளங்களைத் திரட்டுவதற்கு ஆராய்ச்சி மேம்பாட்டு மையங்கள் (RDCs) உதவக்கூடும். தரமான வெளியீடுகள், காப்புரிமைகள், தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஆராய்ச்சி மற்றும் ஆராய்ச்சி அடிப்படையிலான கற்பித்தல் ஆகியவற்றை அங்கீகரிக்குமாறு நிறுவனங்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன.

ஆராய்ச்சியைக் கண்காணிப்பது ஆராய்ச்சி மேம்பாட்டு மையத்தின் மற்றொரு முக்கியப் பொறுப்பாகும். அது ஆராய்ச்சித் திட்டங்களின் முன்னேற்றத்தை மதிப்பாய்வு செய்ய வேண்டும், தரமான அளவுகோல்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும், நிறுவன வளங்களை உகந்ததாக்க வேண்டும் மற்றும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட, நம்பகமான இதழ்களில் வெளியிடுவதை ஊக்குவிக்க வேண்டும். இந்த வழிகாட்டுதல்கள் பொருத்தமான ஆய்வகப் பாதுகாப்பு மற்றும் தர நடைமுறைகளையும் வலியுறுத்துகின்றன. எனவே, ஆராய்ச்சி மேம்பாட்டு மையங்களை நிறுவுவது, இந்திய உயர்கல்வி அமைப்பில் ஆராய்ச்சி சார்ந்த சூழலை உருவாக்குவதற்கான ஒரு முக்கிய பங்களிக்கிறது. ஆகவே, ஆராய்ச்சியாளர்கள், மாணவர்கள், தொழில்துறை, நிதி வழங்கும் நிறுவனங்கள் மற்றும் கல்வி சார் சமூகத்தை இணைப்பதன் மூலம், உயர்கல்வி நிறுவனங்களின் ஆராய்ச்சி மேம்பாட்டு மையங்கள் அவற்றை அறிவு உருவாக்கம், புத்தாக்கம் மற்றும் சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றின் மையங்களாக மாற்ற முடியும். இதன் திறமையான செயலாக்கம், உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் தேசியக் கல்விக் கொள்கை 2020-இன் நோக்கங்களுக்கும், தன்னிறைவு மற்றும் அறிவு சார்ந்த இந்தியா ஆகிய தொலைநோக்குப் பார்வைக்கும் பங்களிக்க முடியும் என்பது திண்ணம்.

English Version

The University Grants Commission (UGC) has provided the Guidelines for the Establishment of Research & Development Cells (RDCs) in Higher Education Institutions (HEIs) in accordance with the vision of the National Education Policy (NEP) 2020. The guidelines seek to create a strong and sustainable research ecosystem within universities and colleges and to promote quality research, innovation and technology development. The Research and Development Cell's primary vision is to establish a robust mechanism to strengthen research activities in HEIs. The RDC is expected to create a conducive environment for research productivity, encourage collaboration among academic institutions, industries, government agencies and community organisations, and facilitate access to research funding and other resources.

The guidelines assign several important responsibilities to the RDC. These include formulating institutional research policies, identifying research thrust areas, developing research clusters and consortia, supporting faculty members in preparing research proposals, establishing links with funding agencies, promoting university-industry collaboration and coordinating activities related to innovation, entrepreneurship and intellectual property rights. A significant feature of the guidelines points out on the emphasis of interdisciplinary, multidisciplinary, transdisciplinary and translational research. HEIs are encouraged to

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

develop research networks with national and international institutions and to share expertise, infrastructure and resources. Research Information Management Systems are also recommended for maintaining information on projects, publications, patents, fellowships, collaborations, expertise and institutional research resources.

The RDC is further expected to promote research integrity and ethical practices. The guidelines emphasise plagiarism-checking, awareness of dubious and predatory publishing practices, ethical compliance, and responsible research. Capacity-building programmes, such as research methodology workshops, training programmes, seminars, conferences, and research internships, are encouraged to improve the research capabilities of faculty members and students. The guidelines also place importance on research funding, incentives, and recognition. RDCs may facilitate the mobilisation of resources from government agencies, industries, CSR initiatives and other funding bodies. Institutions are encouraged to recognise quality publications, patents, impactful research and research-based teaching.

Research monitoring is another essential responsibility of the RDC. It should review the progress of research projects, promote quality benchmarks, optimise institutional resources and encourage publication in recognised and credible journals. The guidelines also call for appropriate laboratory safety and quality practices. Therefore, the establishment of RDCs marks an important step towards building a research-oriented culture in Indian higher education system. So, by connecting researchers, students, industry, funding agencies and wider society, the RDC of HEIs can transform them into centres of knowledge creation, innovation, and socially relevant research. Its effective implementation can contribute substantially to the objectives of NEP 2020 and the broader vision of a self-reliant and knowledge-driven India.

References

[1] "Guidelines for Establishment of Research & Development Cell In Higher Education Institutions." UGC. https://www.ugc.gov.in/e-book/6347789_RDC-Guideline.pdf

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

UGC Guidelines for Pursuing Two Academic Programmes Simultaneously

Dr. G. Rajesh Kumar, Assistant Professor, Department of English,
CDOE, Madurai Kamaraj University, Madurai.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7312-8473

Short Communication

The University Grants Commission (UGC) has issued a partial modification to its guidelines for pursuing two academic programmes simultaneously. It is originally introduced in 2022 in alignment with the National Education Policy (NEP) 2020. The revised guidelines were approved by the UGC in its 589th meeting held on 3 April 2025 and communicated to Higher Education Institutions on 5 June 2025. The guidelines provide greater flexibility for students seeking to pursue multiple areas of learning. A student may pursue two full-time academic programmes in physical mode, provided that the class timings do not overlap. Alternatively, a student may pursue one full-time physical programme along with another programme through Open and Distance Learning (ODL)/Online mode, or may pursue up to two ODL/Online programmes simultaneously. ODL/Online programmes must be offered by Higher Education Institutions recognised by the UGC, the relevant statutory council or the Government of India. An important modification introduced in 2025 concerns the validity of programmes pursued before the issuance of these guidelines. Such programmes may be treated as valid when they were undertaken in accordance with the applicable UGC First Degree and Master Degree Regulations, the statutes or ordinances of the concerned university or universities, and the norms of the relevant statutory or professional councils and the Distance Education Council/Distance Education Bureau, wherever applicable.

The provision is intended to support the learner-centred, flexible and multidisciplinary vision of NEP 2020. It recognises that students may have diverse academic interests and encourages combinations of disciplines across the sciences, social sciences, arts, humanities, languages, professional and vocational areas. The guidelines also seek to promote holistic development, intellectual curiosity, creativity, ethical values and wider opportunities for meaningful educational and professional growth. It is vital to note that these guidelines apply to academic programmes other than the PhD programmes. The Universities and affiliated institutions are expected to establish appropriate mechanisms through their statutory bodies for implementing the provisions for the welfare of the students. Hence, the modification of regulations for studying academic programmes simultaneously by UGC represents a significant step towards greater academic flexibility and multidisciplinary learning methods and approacg in Indian higher education. Indeed, it also provides students with broader opportunities to combine academic interests while meeting the regulatory requirements of the relevant institutions and statutory authorities.

References

[1] "Guidelines for Pursuing Two Academic Programmes Simultaneously." UGC April 2025. https://www.ugc.gov.in/pdfnews/6493421_UGC-Guidelines-pursuing-two-academic-programmes-simultaneously.pdf .

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.

Volume 4, Issue 1 June 2026 E-ISSN: 2584-167X

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 4, Issue 1 June 2026 **E-ISSN: 2584-167X**

A Short View on the UGC Guidelines for Introduction of New Courses Based on Indian Heritage and Culture

Dr. V. Vasantha Kumar, Academic Coordinator, Senthamarai College of Arts and Science, Vafdapalanji, Madurai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-7324-6196

Short Communication

The University Grants Commission (UGC) has issued the Guidelines for Introduction of Courses Based on Indian Heritage and Culture in accordance with the vision of the National Education Policy (NEP) 2020. The guidelines aim to provide structured opportunities for learners, including international students, to understand India's rich cultural, intellectual and knowledge traditions. They seek to strengthen awareness of the Indian Knowledge System (IKS) through higher education. The guidelines recognise Indian heritage as a broad field that includes languages, literature, philosophy, ethics, yoga, Ayurveda, mathematics, music, dance, architecture, archaeology, crafts, folklore, mythology, manuscripts, inscriptions and other cultural traditions. Indian languages and literatures, including Tamil Language and Literature, are included among the proposed areas of study. This provides scope for HEIs to introduce courses that reflect the diversity of India's regional and national traditions. The UGC recommends short-term, credit-based and modular programmes at introductory, intermediate and advanced levels. These programmes may be offered through online, offline or hybrid modes. The curriculum can include historical background, important texts, major scholars, fundamental concepts, practical applications and connections with contemporary knowledge. Institutions may design courses according to their academic expertise and available resources.

The guidelines encourage the multidisciplinary and experiential learning in HEIs. Teaching may involve lectures, discussions, audiovisual materials, practical activities, field visits, cultural performances and interactions with scholars, artists, artisans, and traditional knowledge holders. So, such methods can help learners understand Indian heritage through both academic study and direct experience. Assessment may include examinations, projects, essays, presentations, debates, quizzes, viva voce and other appropriate methods. The guidelines also provide for academic credits and certification. Credits earned through these programmes may be recognised through the Academic Bank of Credits, subject to applicable regulations. Successful learners may receive certificates from the concerned Higher Educational Institutions. The initiative provides HEIs with an opportunity to connect traditional Indian knowledge with contemporary education and research. It can encourage interdisciplinary collaboration and promote greater appreciation of India's diverse intellectual, linguistic and cultural traditions among Indian and international learners. Overall, the UGC guidelines represent an important step towards bringing Indian heritage and knowledge traditions into higher education. Their effective implementation can contribute to the preservation, academic study and wider dissemination of India's cultural and intellectual heritage while supporting the multidisciplinary and learner-centred objectives of NEP 2020.

References

[1] "Introduction of Courses Based on Indian Heritage and Culture - Universal Human Values, Vedic Mathematics, Yoga, Ayurveda, Sanskrit, Indian Languages, Music and Classical Dance, etc. UGC, March 2023."

https://www.ugc.gov.in/pdfnews/4923019_Final-Guidelines-for-the-introduction-of-courses-based-on-Indian-heritage-and-culture.pdf

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.